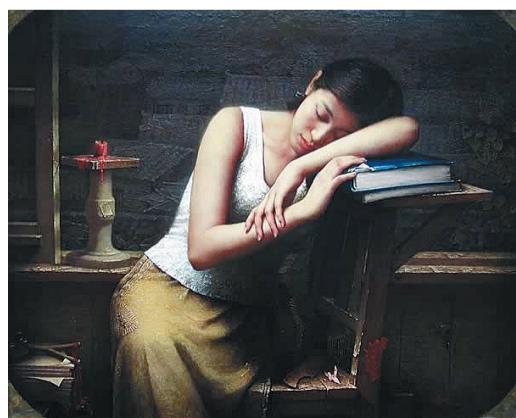


似乎是给海南艺术爱好者的特别礼物，新年伊始，刘克银绘画展、梁峰油画展、赵福才绘画展、海南青年画家作品展相继开幕，你方唱罢我登场，各种艺术活动变换着面孔，亮相椰城，为海南观众带来一场场视觉盛宴。

“记住乡愁——刘克银绘画作品展”刚刚落下帷幕，1月7日，“迹象·风物——赵福才水彩作品展”又在海口国新书苑开幕。本次展览展示了画家赵福才近几年创作写生的70余幅精品力作，这其中也有他寒暑假期间自驾西藏、北上齐鲁长途跋涉的风景写生作品。值得一提的是，“迹象·风物——赵福才水彩作品展”也是2018年开篇特色展览之一，展览特色源自赵福才独特的生活体验方式。从展出作品中，观众可以看到一位热爱生活的画家；赵福才上学时就热衷旅行写生，足迹遍布海南山山水水，后任教于海南师范大学，长期坚持水彩风景画创作与研究，画了大量的水彩写生及钢笔速写。

## 绚烂意象道真情 海南本土画家作品展新年后连连举办

文/海南日报记者 徐晗溪



《夏夜》(油画) 梁峰



刘克银作品

### 绚烂意象 凝聚真情

此前的1月4日，海口水巷口国新书苑，观众被那一抹抹绚烂的色彩吸引住，不由得停下脚步，二楼展厅正在展出的是刘克银绘画作品展。

刘克银的作品，颇具童真、野趣、灵气，他曾以其独特的画风多次参加国内外重大展览，有评论说他善于用色彩吟唱温馨而清新的诗歌。如此想来，观众对刘克银的作品一见钟情，似乎也在情理之中。

1942年出生的刘克银，如今已是古稀之年，他没接受过正规的美术训练，却热爱画画，他虽是四川人，却选择在海南终老。《山那边》《三伏天》《秋荷》《九寨情思》《静夜思》《故乡的水车》等作品，大多取材于他生活过的川西农村，竹篱阡陌，山野清溪，稻田麦垛等蜀乡风情，在他的妙笔点染之下，具有浓郁的生活气息和独特的视觉表现力。

自2015年在海南举办的首次个展后，刘克银在海南画坛更加活跃，笔耕不辍，沉醉于海南大自然中，看绿树农田，竹篱茅舍，溪水星空，鸡鸣鱼鸟，身心极愉悦放松，出了不少作品。

对刘克银来说，海南是他的第二故乡，他早已将对海南的热爱融于画作之中。他崇尚友善平淡、淳朴天真，画幅虽小，画境却应大，在有限的尺幅小景里，展现出无限的天地来。“艺术的可贵之处在于用自己的语言来表现自己独有的感受，春天并非皆绿，秋日也不都黄，不管你用什么形式，无论你是什么画种，皆须以道出真情为上。”刘克银说。

### 画作中，有他走过的路

如果说刘克银是“高手在民间”，那么梁峰就是典型的“学院派”画家。梁峰是海南近些年来屡

获大奖、颇具代表性的油画家，最近一个月来，他连续在海口杜杜鸟花道美学馆举办了两场画展，一场是正在举办的个人展，一场是他与学生的作品合展，作品中既有他近年新作，也有以前的获奖作品，吸引了不少关注。

梁峰之所以会引起全国美术界关注，是因为是他一系列主题性油画创作。2003年梁峰的油画《夏夜》入选第三届中国油画展；2004年油画《雨夜》获“第十届全国美展”铜奖，并获“海南省第二届优秀美术作品展”金奖，作品被中国美术馆收藏。

《雨夜》表现的是抗击“非典”的日日夜夜，中国美术馆的收藏评价是，“《雨夜》是中国美术发展一个阶段的标识，具有研究和史料价值。”

梁峰有思想而且善于思考，他知道在画里该说什么，画作是他与世界沟通的一种方式。他的母亲是琼海市医院的一名护士，小的时候，常常被母亲带到医院一起上班，晚上就睡在医院，母亲就是他的守护天使。正是有这些经历，梁峰喜欢刻画女性形象，且尤其喜欢护士题材。

1990年，梁峰由任教的中学调至海南师范学院，三年后，海南师范大学艺术系创立。除了画家梁峰，教师是梁峰的另一重身份。

他热爱教学，在梁峰个人微信公众号中，经常可以看到他分享油画教学心得。除了女性人物题材，风景写生也是梁峰喜欢的一门课，因为可以跟学生一起在大自然中尽情抒发内心的感受。

他的画作里，总是有他的经历，就像新作《琼北之春》。他说，这是一个人春的琼北乡下，嫩绿的草儿让人心醉，颜料管里的淡绿似乎略显苍白，唯有加入一点淡黄才正对味儿。浅水滩的杂草喧闹着拥挤在一起，似乎存心要扰乱草地与水塘精心营造的宁静。正是大

自然的包容与博爱，才让世界如此美丽而多彩。

### “我们不一样”

海南有一批画坛名家笔耕不辍，海南青年画家也不甘示弱，以青年人的方式呈现他们的作品，表达他们的想法。

清茶烈酒，琴音缭绕。1月6日，由海南省青年美术家协会主办的“我们不一样”作品展，在海口美琳画廊开幕，展出20位青年画家的36幅作品，作品题材包括人物、风景、抽象等多个方面，洋溢着青春气息，展现出本土青年绘画者的创作激情。

从画展开幕式与现场气氛中可以感受到，本土青年绘画者标新立异，敢于尝试不同的艺术表现手法，即便是普通的绘画作品，他们



赵福才作品



《向右看》(油画) 谢斯华

也会独具匠心选择有机玻璃进行装裱，以彰显与众不同。在这些青年绘画者看来，他们要做的，不是求同，而是存异，就是要与他人不一样，要与过往不一样，要去开创一片属于他们的艺术新天地。

对这些年轻的画者来说，绘画不仅仅是画画本身，更是一种生活方式。因此，在展览中，除了作品，他们还将外出写生的照片展示出来，让观众更好地了解画作之外的故事。

新年伊始，椰城各种不同形式的画展纷沓而至，呈现出海南岛的文化艺术所具有蓬勃的民间力量和多向度的文化架构，显示出海南艺术包容共生、各美其美、美美共美的良好艺术生态，让人看到正在崛起中的海南艺术力量。■