

攀岩、冲浪、滑板、小轮车四个奥运项目跨界跨项选拔结束 我省30人入选国家集训队大名单

本报海口1月16日讯 (记者王黎刚)记者今天从省文体厅获悉,攀岩、冲浪、滑板、小轮车四个奥运项目跨界跨项选材工作近日结束,我省30名运动员入选国家集训队大名单。

据了解,攀岩、冲浪、滑板、小轮车为首次列入2020年东京奥运会比赛项目。为完成好备战奥运任务,以超常规的举措推动我国在攀岩、冲浪、滑板、小轮车项目上形成竞赛优

势,体育总局决定,面向国内外跨界跨项选拔国家队运动员,促进四个项目普及与提高。

省文体厅相关负责人表示,这四个项目的选手要在平衡能力、协调性、灵敏性、力量、速度等环节突出。其中,由于攀岩运动员要选择攀爬路线,经常遇到困难,对于判断能力、心理素质也有较强的要求。

在冲浪选拔中,选手通过综合素质

考核、基础冲浪运动教学后,在国家冲浪队教练组的监督下,对运动员进行抓浪、滑行及板上转向等综合冲浪技术考核。

从去年下半年开始,我省陆续展开了选拔工作。最终,30名选手入围,加盟国家集训队。其中,冲浪项目22人、滑板1人、小轮车4人、攀岩3人。

1月5日,小轮车、滑板项目运动

员抵达北京体育大学开始集训。集训第一周在北京体育大学进行体能基础训练和身体功能、机能测试,之后奔赴位于大兴的专业训练基地进行系统训练。

1月12日,攀岩、冲浪项目队员抵达北京体育大学。按照计划,在第一周的身体素质综合训练后,攀岩、冲浪队员将分别赶赴西藏林芝和陵水、万宁展开系统化的专项训练。

省文体厅相关负责人表示,四个奥运项目面向国内外的跨界跨项选材,是体育战线深化改革的一个重大举措,是“我要上奥运”大型活动的重要组成部分;也是在四个奥运项目国内基础较差、底子较弱的情况下,实现跨越式发展、促进竞技体育人才快速成长的一条捷径;更是推动体育资源共建共享的一个重要渠道。



1月16日,在2018年澳网女子单打首轮比赛中,朱琳以1:2不敌中国台北选手谢淑薇,无缘下一轮。
新华社发

我省建多个体育小镇和训练基地

本报海口1月16日讯 (记者王黎刚)记者今天从省文体厅获悉,我省正创建多个体育小镇和训练基地。

据了解,省文体厅按照“南北互动、东西相融、统筹发展”的规划思路,整合全省体育旅游资源,支持海口、三亚建设国家运动健康城市,推进海口观澜湖体育健康特色小镇、三亚潜水及水上运动特色小镇、澄迈智力运动特色小镇,万宁冲浪小镇等一批体育产业小镇建设,同时加快体育旅游人才培养,全力筹备中国体育庙会。省文体厅与国家体育总局共建国家冲浪队,

成立海南省冲浪队。推动海口中国足球(南方)训练基地建设。完善国家帆船帆板训练基地、国家沙滩排球训练基地、五指山国家综合训练基地相关设施建设,确保国家队冬训入驻。

此外,我省特色赛事活动丰富多彩,成功举办2017海南国际马拉松、环海南岛国际大帆船赛、环海南岛国际公路自行车赛。三亚蜈支洲岛旅游区获评“国家体育旅游示范基地”,环海南岛国际公路自行车赛获评“国家体育旅游精品赛事”和“国家体育产业示范项目”。省文体厅着眼体育与旅游

以及青少年素质培训深度融合,与旅游、教育部门密切联动,成功策划首届海南亲水运动季活动,推出119项互动活动。同时,观澜湖巴萨足球学校边建设边培训,举办巴萨足球青训营3期。观澜湖集团与NBA战略合作,共同投资建设NBA中心、学院、博物馆。

→ 位于海口观澜湖度假区规划范围内的中国足球(南方)训练基地,正在加紧筹建施工。

本报记者 宋国强 摄



克利伯环球帆船赛澳大利亚赛段收官 三亚号第三个抵达

本报三亚1月16日电 (记者孙婧)经过11天的航行,三亚号于北京时间今天13时45分,第三个抵达东澳大利亚艾利海滩,完成了2017-18克利伯环球帆船赛第六赛段比赛。

此前五个赛段,三亚号总分领先,但在这一赛段遭遇了连续的混乱天气和复杂海况。“上一次是一路顺风只需要8天我们就跑完了赛段,这一次竟然用了这么久,气象条件让人意想不到。”三亚号船长Wendy遗憾地说。

本站比赛代表三亚号出战的大使船员常烁说:“从雷暴到无风,三天内经历五六种天气,南太平洋着实给我们上了一课。”

赛事竞赛官马克说,国际标准时间1月14日5时,三亚号在不小心驶入了离岸少于2海里的区域,故被判处了加时6小时的罚时,影响了成绩。

克利伯环球帆船赛第七赛段东澳大利亚至三亚将于1月29日开始。

斯诺克大师赛丁俊晖首轮出局

据新华社伦敦1月15日电 (记者王子江)中国选手丁俊晖15日在斯诺克大师赛首轮比赛中丧失3:0领先的大好局面,以4:6被威尔士选手瑞恩·戴逆转,无缘8强。

这是30岁的丁俊晖第14次参加大师赛,他早在2007年就获得过亚军,并在2011年捧起冠军奖杯。自从2012年比赛从以前的温布利体育馆移到伦敦北部的亚历山德拉宫后,他在7年中只赢得了一场比赛的胜利,

其他六届比赛都没有闯过第一轮。

丁俊晖赛后说:“瑞恩打得太好了,每当我失误后,他一获得机会就一杆清台,他打得像个超人。”

丁俊晖自从去年5月的世界锦标赛赛后,因为眼睛生病,他没有系统地训练,这次比赛也没有完全投入。

他还说:“我现在身体状态还可以,最近的比赛打得不是那么好,我也是想尽力去打好每场比赛。大师赛一年一次,今年输了,只能期待下

一年的比赛。”

37岁的戴此前曾4次参加大师赛,最好成绩是在2010年晋级第二轮。他过去几年曾多次在世界锦标赛和英国锦标赛中战胜过丁俊晖,他近期状态很好,先后赢得了里加大师赛冠军和闯入了英国锦标赛半决赛。

大师赛是世界排名前16的选手参加的比赛。大师赛第一轮到半决赛都采用11局6胜制,决赛采用19局10胜制,冠军奖金177万元人民币。

文娱新闻 | 综合

2018年1月17日 星期三
值班主任: 满国微 主编: 卫小林 美编: 陈海冰

2017年海南文艺创作生产持续繁荣 多部作品亮相国家级舞台或荣获国家级奖项

本报海口1月16日讯 (记者尤梦瑜 实习生符桃心)记者今天从省文体厅了解到,2017年,我省文艺创作生产持续繁荣,多部作品亮相国家级舞台或荣获国家级奖项。

2017年,舞蹈诗《黎族家园》列入文化部舞台艺术精品工程重点扶

持剧目,并入选第四届丝绸之路国际艺术节演出剧目;琼剧《父爱如山》入选全国基层院团戏曲会演剧目;山歌剧《呦呦鹿鸣》、音乐剧《更路传奇》获国家艺术基金立项支持;琼剧电影《喜团圆》入选中国戏剧梅花奖数字电影工程;电影《旋风女队》获

第13届中国国际儿童电影节“最佳中国儿童片特别奖”“我最喜爱的儿童片”等奖项。

据介绍,2018年,我省将组织创排琼剧《圆梦》《洗夫人》《秋菊姨母》,歌舞诗《绿岛之歌》,旅游演艺节目《骑楼故事》,舞剧《海岛流芳》等优

秀剧目,为中国改革开放40周年和海南建省办经济特区30周年献礼。

演出方面,2018年,我省将继续实施“三个一”惠民演出计划,积极引进省外优秀剧目,安排省内优秀剧目进剧场、下基层,做优做强海南戏院“周末剧场”惠民演出,开展海图音乐

厅“周末音乐会”公益演出。组织开展贴近农村群众生产生活实际、健康有益丰富多彩的常态化文体活动,保障农村电影放映、戏剧文艺演出基本场次,满足农村群众基本文化需求,实施“进千村乐万家”文化惠民活动,实现“一村一年三场戏”。



国博举办“张大千艺术展”

1月16日,“张大千艺术展”在中国国家博物馆开幕,共展出作品100余件套,全面展示张大千一生的创作历程。图为观众在欣赏张大千创作的《临摹晚唐劳度叉斗圣变图轴》。
新华社发

《妖猫传》日本首映 陈凯歌携主创亮相

据新华社东京1月16日电 (记者史竞男)中国金鸡百花电影节第三届国际微电影展映活动将于3月下旬在海南省海口市举办。

记者从16日中国电影家协会在京举办的新闻发布会上获悉,中国金鸡百花电影节国际微电影展映活动

是由中国电影家协会授权,国内唯一官方微电影展映活动。活动具有公益性、学术性,将用全媒体手段、多终端展映微电影作品。

据介绍,金鸡百花电影节国际微电影展映活动已成功举办两届,取得了良好的社会效果。本次活动于去

年11月开始面向海内外征集作品。截至目前,共征集各类作品7000余部。经过专家评选,将最终产生微电影优秀作品、纪录片优秀作品、网络电影优秀作品、动漫优秀作品、VR优秀作品、国际优秀作品及优秀组织单位,并予以表彰。

中国电影家协会秘书长饶曙光表示,本次活动评委阵容强大、参赛作品丰富,活动将从思想性、艺术性、观赏性、多样性等角度进行评选,挖掘影视创作和制作人才,搭建平台扶持微电影产业发展,聚拢影视行业的新生力量。

金鸡百花电影节国际微电影展映3月海口举行

新华社北京1月16日电 (记者史竞男)中国金鸡百花电影节第三届国际微电影展映活动将于3月下旬在海南省海口市举办。

记者从16日中国电影家协会在京举办的新闻发布会上获悉,中国金鸡百花电影节国际微电影展映活动

是由中国电影家协会授权,国内唯一官方微电影展映活动。活动具有公益性、学术性,将用全媒体手段、多终端展映微电影作品。

据介绍,金鸡百花电影节国际微电影展映活动已成功举办两届,取得了良好的社会效果。本次活动于去

年11月开始面向海内外征集作品。截至目前,共征集各类作品7000余部。经过专家评选,将最终产生微电影优秀作品、纪录片优秀作品、网络电影优秀作品、动漫优秀作品、VR优秀作品、国际优秀作品及优秀组织单位,并予以表彰。

中国电影家协会秘书长饶曙光表示,本次活动评委阵容强大、参赛作品丰富,活动将从思想性、艺术性、观赏性、多样性等角度进行评选,挖掘影视创作和制作人才,搭建平台扶持微电影产业发展,聚拢影视行业的新生力量。

成立5年来坚持在海口群艺馆免费表演 海南福星相声社公益演出满百场

本报讯 (记者卫小林)1月14日晚,海南福星相声社照例来到海口市群众艺术馆举行相声公益演出,但与以往不同的是,这场演出是该团体成立5年来坚持免费相声演出的第100场公益表演,因此大家非常重视,个个演员都打起了十二分的精神。

海口群艺馆相关负责人告诉记者,当晚的演出仍像往常一样观众爆满,海南福星相声社的全体演员先后登台,为现场观众献上了《颠三倒四》《财囧》《我是谁》《战台风》等相声节目。

演员们在台上妙语连珠,大家纷纷凭借幽默诙谐的语言,有时还加上惟妙惟肖的形体动作,把满场300多名观众逗得笑声连连。

记者了解到,海南福星相声社成立于2013年3月,在省文联、省曲协

和海口市文广新体局、市群艺馆大力支持下,该团体很快找到为公众免费公益表演的专门场地——海口群艺馆。从当年6月15日举行首场免费公益演出起,此后坚持每月在此公益表演两场,至今已成功举行公益演出满百场,使海口许多热爱相声艺术的观众受益,观众得到了欢乐,团队也得到了艺术实践。

“福星相声社作为海南唯一一家专业相声表演团体,从成立之初就定点在海口群艺馆举办公益表演,为海南和海口的公益文化事业付出了大量心血。”海口群艺馆相关负责人说,从最初到场的观众寥寥无几,经过该团体慢慢培养,到如今,每场演出都观众爆满,这在语言类节目市场并不很大的海口显得非常抢眼。

福星相声社演员在第一百场公益演出中。 (海口市群众艺术馆供图)

经过5年锤炼,海南福星相声社的演出内容也得到拓展,除相声外,还为观众呈现了快板、评书、双簧、魔术、杂技、小品等曲艺节目形式,公益演出场地也得以拓宽,包括“送温暖下军营”“志愿者脱贫攻坚小分队巡演”“文化惠民下乡村”等多种公益演出,广受观众欢迎。

灯笼椒

喜剧电影不应仅博一笑

■ 冯巍

最近看香港导演谷德昭的喜剧片《卧底巨星》,感到这是一部典型的只求博观众一笑的电影,结果当然可想而知:豆瓣评分低至4分,69.5%的影迷给了1星至2星,仅被评为“好于2%喜剧片”和“好于2%动作片”,全国上映5天票房才3600多万元。落得如此下场,笔者认为有三个原因。

其一,故事不接地气。当前中国影迷很喜欢接地气的故事影片,好莱坞大片之所以出现票房和口碑下滑,正是与中国影迷这种观影心理产生了距离。在此背景下,《卧底巨星》推出所谓剧组秘闻故事,表面上看好像有卖点,实际上因其距大众生活遥远,反倒有胡编之嫌,缺少人间烟火气,因而票房口碑不理想就在所难免。

其二,策划重点有偏差。谷德昭并不熟悉内地影迷口味,老拿香港经典影片如《醉拳》《无间道》等进行调侃,把成龙也作为取笑对象,可能香港观众还能领会一二,内地影迷则会觉得生疏,策划重点不能触动内地影迷的心。

其三,为逗笑而逗笑终究不是好喜剧电影。《卧底巨星》明显存在强搔观众胳肢窝的问题,全片结构既不像喜剧片,也不像动作片,喜剧与动作两张皮,两者没有实现水乳交融,难怪观众吐槽多。

其实,喜剧笑料应该来源于公众熟悉的生活体验,如果只求博观众一笑,虽然卖弄了一些包袱,但笑后也会觉得索然无味。

由此可见,喜剧电影还是要反映现实,触及影迷内心,否则唯有好口碑和好收成。