

攀岩、冲浪、滑板、小轮车四个奥运项目跨界跨项选拔结束

# 我省30人入选国家集训队大名单

本报海口1月16日讯（记者王黎刚）记者今天从省文体厅获悉，攀岩、冲浪、滑板、小轮车四个奥运项目跨界跨项选材工作近日结束，我省30名运动员入选国家集训队大名单。

据了解，攀岩、冲浪、滑板、小轮车为首次列入2020年东京奥运会比赛项目。为完成好备战奥运任务，以超常规的举措推动我国在攀岩、冲浪、滑板、小轮车项目上形成竞赛优势，体育总局决定，面向国内外跨界跨项选拔国家队运动员，促进四个项目普及与提高。

省文体厅相关负责人表示，这四个项目的选手要在平衡能力、协调性、灵敏性、力量、速度等环节突出。其中，由于攀岩运动员要选择攀爬路线，经常遇到困难，对于判断能力、心理素质也有较强的要求。

在冲浪选拔中，选手通过综合素质考核、基础冲浪运动教学后，在国家冲浪队教练组的监督下，对运动员进行抓浪、滑行及板上转向等综合冲浪技术考核。

从去年下半年开始，我省陆续展开了选拔工作。最终，30名选手入围，加盟国家集训队。其中，冲浪项目22人、滑板1人、小轮车4人、攀岩3人。

1月5日，小轮车、滑板项目运动员抵达北京体育大学开始集训。集训第一周在北京体育大学进行体能基础训练和身体功能、机能测试，之后奔赴位于大兴的专业训练基地进行系统训练。

1月12日，攀岩、冲浪项目队员抵达北京体育大学。按照计划，在第一个周的身体素质综合训练后，攀岩、冲浪队员将分别赶赴西藏林芝和陵水、万宁展开系统化的专项训练。

省文体厅相关负责人表示，四个奥运项目面向国内外的跨界跨项选材，是体育战线深化改革的一个重大举措，是“我要上奥运”大型活动的重要组成部分；也是在四个奥运项目国内基础较差、底子较弱的情况下，实现跨越式发展、促进竞技体育人才快速成长的一条捷径；更是推动体育资源共建共享的一个重要渠道。



1月16日，在2018年澳网女子单打首轮比赛中，朱琳以1:2不敌中国台北选手谢淑薇，无缘下一轮。

新华社发

## 法甲主裁“绊人门”有了结果 沙普龙被暂停执法资格

据新华社巴黎1月15日电（记者苏斌）围绕法甲第20轮巴黎圣日耳曼与南特比赛当值主裁沙普龙的争议事件很快有了结果，法国足协15日决定，暂停这位最后时刻做出报复性绊人动作的主裁判的执法资格。

根据法国足协技术仲裁部门做出的决定，原本将在17日担任昂热与特鲁瓦的法甲第21轮赛事主裁判的沙普龙被暂停执法资格，等待进一步通知。

14日，巴黎圣日耳曼与南特的比赛进入伤停补时阶段，南特球员迭戈·卡洛斯特在回防过程中将沙普龙撞倒，倒地后的沙普龙对卡洛斯使出“扫堂腿”，随后又出示第二张黄牌将其罚出场外。

沙普龙的报复性动作和判罚引发南特俱乐部和球迷的强烈不满。电视转播镜头捕捉到卡洛斯被罚下时，南特俱乐部主席基塔苦笑的表情。赛后基塔说：“这简直就是个笑话。你还想让我说什么呢？恐怕现在整个欧洲足坛都在笑话这里发生的事了。”

南特中场球员龙吉埃也说：“我觉得主裁判的做法太荒唐了，迭戈又不是故意的。”当事人卡洛斯特则摇着头离开了球场。

## 克利伯环球帆船赛澳大利亚赛段收官 三亚号第三个抵达

本报三亚1月16日电（记者孙婧）经过11天的航行，三亚号于北京时间今天13时45分，第三个抵达东澳大利亚艾利海滩，完成了2017-18克利伯环球帆船赛第六赛段比赛。

此前五个赛段，三亚号总分领先，但在这一赛段遭遇了连续的混乱天气和复杂海况。“上一次是一路顺风只需要8天我们就跑完了赛段，这一次竟然用了这么久，气象条件让人意想不到。”三亚号船长Wendy遗憾地说。

本站比赛代表三亚号出战的大使船员常烁说：“从雷暴到无风，三天内能经历五六种天气，南太平洋着实给我们上了一课。”

赛事竞赛官马克说，国际标准时间1月14日5时，三亚号在不小心驶入了离岸少于2海里的区域，故被判处了加时6小时的罚时，影响了成绩。

克利伯环球帆船赛第七赛段东澳大利亚至三亚将于1月29日开始。

## 斯诺克大师赛丁俊晖首轮出局

据新华社伦敦1月15日电（记者王子江）中国选手丁俊晖15日在斯诺克大师赛首轮比赛中丧失3:0领先的大好局面，以4:6被威尔士选手瑞恩·戴逆转，无缘8强。

这是30岁的丁俊晖第14次参加大师赛，他早在2007年就获得过亚军，并在2011年捧起冠军奖杯。自从2012年比赛从以前的温布利体育馆移到伦敦北部的亚历山德拉宫后，他在7年中只赢得了一场比赛的胜利，

其他六届比赛都没有闯过第一轮。

丁俊晖赛后说：“瑞恩打得太好了，每当我失误后，他一获得机会就一杆清台，他打得像个超人。”

丁俊晖自从去年5月的世界锦标赛后，因为眼睛生病，他没有系统地训练，这次比赛也没有完全投入。

他还说：“我现在身体状态还可以，最近的比赛打得不是那么好，我也是想尽力去打好每场比赛。大师赛一年一次，今年输了，只能期待下

一年的比赛。”

37岁的戴此前曾4次参加大师赛，最好成绩是在2010年晋级第二轮。他过去几年曾多次在世界锦标赛和英国锦标赛中战胜过丁俊晖，他近期状态很好，先后赢得了里加大师赛冠军和闯入了英国锦标赛半决赛。

大师赛是世界排名前16的选手参加的比赛。大师赛第一轮到半决赛都采用11局6胜制，决赛采用19局10胜制，冠军奖金177万元人民币。

# 2017年海南文艺创作生产持续繁荣

多部作品亮相国家级舞台或荣获国家级奖项

本报海口1月16日讯（记者尤梦瑜 实习生符桃心）记者今天从省文体厅了解到，2017年，我省文艺创作生产持续繁荣，多部作品亮相国家级舞台或荣获国家级奖项。

2017年，舞蹈诗《黎族家园》列入文化部舞台艺术精品工程重点扶

持剧目，并入选第四届丝绸之路国际艺术节演出剧目；琼剧《父爱如山》入选全国基层院团戏曲会演剧目；山歌剧《呦呦鹿鸣》、音乐剧《更路传奇》获国家艺术基金立项支持；琼剧电影《喜团圆》入选中国戏剧梅花奖数字电影工程；电影《旋风女队》获

第13届中国国际儿童电影节“最佳中国儿童片特别奖”“我最喜爱的儿童片”等奖项。

据介绍，2018年，我省将组织创作琼剧《圆梦》《冼太夫人》《秋菊姨母》，歌舞诗《绿岛之歌》，旅游演艺节目《骑楼故事》，舞剧《海岛流芳》等优

秀剧目，为中国改革开放40周年和海南建省办经济特区30周年献礼。

演出方面，2018年，我省将继续实施“三个一”惠民演出计划，积极引进省外优秀剧目，安排省内优秀剧目进剧场、下基层，做优做强海南戏院“周末剧场”惠民演出，开展海图音乐

厅“周末音乐会”公益演出。组织开展贴近农村群众生产生活实际、健康有益丰富多彩的常态化文体活动，保障农村电影放映、戏剧文艺演出基本场次，满足农村群众基本文化需求，实施“进村乐万家”文化惠民活动，实现“一村一年三场戏”。



## 国博举办“张大千艺术展”

1月16日，“张大千艺术展”在中国国家博物馆开幕，共展出作品100余件套，全面展示张大千一生的创作历程。图为观众在欣赏张大千创作的《临摹晚唐劳度叉斗圣变相图轴》。

新华社发

## 《妖猫传》日本首映 陈凯歌携主创亮相

据新华社东京1月16日电（记者华义）由陈凯歌导演的奇幻片《妖猫传》15日在东京举行盛大首映式，陈凯歌携主创与日本观众见面。该片将于2月24日正式在日本上映，日本影片名为《空海》。

《妖猫传》改编自日本魔幻小说《沙门空海之大唐鬼宴》，讲述一只口吐人语的妖猫搅动长安城，诗人白乐天与日本僧人空海联手探查，一个被人刻意掩埋的真相浮出水面的故事。

该片汇聚染谷将太、阿部宽等众多日本明星，于2017年12月22日在中国上映，票房突破5.2亿元人民币。

在与台下近700名日本观众交流时，陈凯歌和原著作者梦枕獯都表示，非常喜欢唐朝，它的开放性、包容性和多元性吸引了很多热爱文化、渴望交流的国际友人，希望大家通过这部电影看到一个不一样的大唐盛世。

陈凯歌说，《妖猫传》是自己正式导演的第一部中日合拍电影。他感慨地说，剧组用了6年时间修建了一座都城，种下两万棵大树，树都长大了，电影也终于拍完了。

陈凯歌说，中日合拍电影是有传统的，从上世纪70年代开始就有中日合拍片，他认为这样的民间交流可以很好地增进两国人民间的感情。

陈凯歌表示，非常期待《妖猫传》在日本上映，希望这部电影取得好成绩，走进观众的心里。

## 金鸡百花电影节国际微电影展映3月海口举行

新华社北京1月16日电（记者史竞男）中国金鸡百花电影节第三届国际微电影展映活动将于3月下旬在海南省海口市举办。

记者从16日中国电影家协会在京举办的新闻发布会上获悉，中国金鸡百花电影节国际微电影展映活动

是由中国电影家协会授权，国内唯一官方微电影展映活动。活动具有公益性、学术性，将用全媒体手段、多终端展映微电影作品。

据介绍，金鸡百花电影节国际微电影展映活动已成功举办两届，取得了良好的社会效果。本次活动于去

年11月开始面向海内外征集作品。截至目前，共征集各类作品7000余部。经过专家评选，将最终产生微电影优秀作品、纪录片优秀作品、网络电影优秀作品、动漫优秀作品、VR优秀作品、国际优秀作品及优秀组织单位，并予以表彰。

中国电影家协会秘书长饶曙光表示，本次活动评委阵容强大、参赛作品丰富，活动将从思想性、艺术性、观赏性、多样性等角度进行评选，挖掘影视创作和制作人才，搭建平台扶持微电影产业发展，聚拢影视行业的新生力量。

成立5年来坚持在海口群艺馆免费表演

## 海南福星相声社公益演出满百场

本报讯（记者卫小林）1月14日晚，海南福星相声社照例来到海口市群众艺术馆举行相声公益演出，但与以往不同的是，这场演出是该团体成立5年来坚持免费相声演出的第100场公益表演，因此大家非常重视，个个演员都打起了十二分的精神。

海口群艺馆相关负责人告诉记者，当晚的演出仍像往常一样观众爆满，海南福星相声社的全体演员先后登台，为现场观众献上了《颠三倒四》《财困》《我是谁》《战台风》等相声节目。演员们在台上妙语连珠，大家纷纷凭借幽默诙谐的语言，有时还加上惟妙惟肖的形体动作，把满场300多名观众逗得笑声连连。

记者了解到，海南福星相声社成立于2013年3月，在省文联、省曲协

和海口市文体局、市群艺馆大力支持下，该团体很快找到为公众免费公益表演的专门场地——海口群艺馆。从当年6月15日举行首场免费公益演出起，此后坚持每月在此公益表演两场，至今已成功举办公益演出满百场，使海口许多热爱相声艺术的观众受惠，观众得到了欢乐，团队也得到了艺术实践。

“福星相声社作为海南唯一一家专业相声表演团体，从成立之初就定点在海口群艺馆举办公益表演，为海南和海口的公益文化事业付出了大量心血。”海口群艺馆相关负责人说，从最初到场的观众寥寥无几，经过该团体慢慢培养，到如今，每场演出都观众爆满，这在语言类节目市场并不很大的海口显得非常抢眼。



经过5年锤炼，海南福星相声社的演出内容也得到拓展，除相声外，还为观众呈现了快板、评书、双簧、魔术、杂技、小品等曲艺节目形式，公益

演出场地也得以拓宽，包括“送温暖下军营”“志愿者脱贫攻坚小分队巡演”“文化惠民下乡村”等多种公益演出，广受观众欢迎。

福星相声社演员在第一百场公益演出中。（海口市群众艺术馆供图）