

古代中国的宫廷生活场景、独具韵味的花鸟鱼虫构图、欧洲农庄的田园风采、西方的宗教神话故事……现居海口的收藏爱好者刘先生私人珍藏的广州“十三行”外销扇，涵盖了象牙扇、银累丝扇、黑漆描金扇、玳瑁扇、檀香木扇、羽扇等18世纪到19世纪广州外销成扇的几大种类，外销扇工艺精妙绝伦，堪称扇中精品。

东风西渐 摇扇生辉

海口民间收藏广州十三行外销扇

文海南日报记者 缪影影 图海南日报记者 袁琛

中国扇风靡西方

作为东方文明的载体——中国扇于16世纪初传入欧洲。18世纪到19世纪上半叶，清廷在广州实行“一口通商”政策，使广州成为连接中西贸易的中心。广州的各种工艺美术，包括采用各种名贵材料、吸纳各类技艺元素的外销成扇因此进入了黄金时代。

广州外销成扇工艺卓绝、题材丰富、纹饰独特、材质多样，迎合了欧洲人对东方艺术的热爱与想像。同时，中国制扇工匠为了迎合西方市场的审美与订制需求，临摹各国传入中国的版画及商人带来的画稿，不断学习外来绘画艺术风格及技法，并融入扇面制作中。因而，广州外销成扇在18世纪的欧洲上流社会风靡一时。欧洲的宫廷贵妇都竞相以拥有一柄精致华美、充满异国情调的广东外销扇为时尚。现如今，很多流传下来的欧洲宫廷贵妇画中，都能看到她们大多手执一扇，可见当时的欧洲贵族阶级对于中国的扇子是多么的钟情，并以此作为身份和地位的象征。

艺术语言贯中西

广州成扇在当时中国与西方的外销环境和文化中孕育而生，它虽然在形制上仍属于中国传统扇子，但18世纪前后的广州外销扇，既立足于中国的文化传统，利用了许多传统艺术语言，又糅合了欧洲流行的洛可可风格，与我国传统扇子已有不少不同之处，呈现东西方交融的装饰



檀香木扇。



玳瑁扇。



广绣扇。

风格特色。

外销扇从形制而言，既有中国传统的团扇、折扇和羽扇等式样，也有西方来样，欧式造型的特殊形制——骨扇。骨扇与中国传统扇的形制迥异，这类扇子完全由扇骨构成，用丝带连缀。此外，外销扇在扇骨材质、扇面风格等细节上与我国传统的苏杭文人书画扇风格也有不同。我国传统的折扇主要以十一档为文人用的大扇。而外销折扇扇骨档数多为十六档、二十档、二十四档和三十档等，扇骨的排列更为细密，经过浅浮雕、透雕或髹漆绘制后，呈现出强烈的女性风格，专供欧美贵妇使用。

从材质来看，外销骨扇可分为象牙扇、玳瑁扇、檀香木扇、砗磲扇、银（金）累丝扇和描金漆扇等；就工艺技法而言，广作特有的镂空雕刻、劈丝编缀、银胎烧珐琅、金漆彩绘等工艺都恰到好处地运用到外销骨扇的生产制作过程中。

黑漆描金扇中西合璧

刘先生收藏的扇子中有一把黑漆描金扇，此扇为木质描金扇骨，扇骨色彩艳丽，以黑色、金色、红色为主要基色；扇骨纹饰为“满大人”（西方人习惯把广彩瓷中的清装人物纹饰称为“满大人”），间有瑞兽图案，其所绘人物均手执一扇；其绘画采用矿物彩，色彩绚丽，装饰华美，注重运用西方技法再现东方风情，中西艺术风格融合的特征尤为明显。值得一提的是，扇双面所绘人物的人脸均采用象牙贴面，即由打磨过后极薄的象牙贴片，粘贴于人脸之上。

刘先生介绍，黑漆描金的外销成扇大多给人一种高调的奢华之感，比较符合当时欧洲贵族的审美。而扇面上所绘的“满大人”图案纹饰也满足了西方社会对中国人生活的好奇。

“满大人”图案纹饰是外销扇中常见的题材。17世纪—18世纪，西方画家对中国官员的生活和工作的描述和西方人在游记中对此的记载，使得西方社会对中国人生活十分好奇，广彩“满大人”图案应运而生，并陆续出

现在外销艺术品中。而在定制订单中，还可以看到欧洲客户专用的纹章或受西方市场喜欢的西洋图案。此外，外销扇上也会出现欧洲买家深感兴趣的广州十三行、传统岭南风光等。

据记载，18世纪，广州外销到欧洲的家具以漆木家具为主，它们多采用黑漆描金的装饰手法。漆扇的外销与同时期漆木家具外销密切相关。不过实际上黑漆描金折扇大约只流行了五十年左右，于嘉庆初年（即19世纪早期）大量出口，道光晚期渐渐退居二线，被纸面折扇所取代。

古色古香檀香扇

檀香木骨扇也是成扇中的精品，扇骨由檀香木制成。刘先生收藏的一把檀香木扇，两边大骨相对较厚，中间的小骨略薄且厚度均匀上下一致。两边大骨高浮雕亭台楼阁、花草树木、贵族人像等，刻工精湛，栩栩如生。扇面主体采用浅浮雕工艺，雕刻亭台水榭、市井人物，扇面底部以花卉图案为装饰，画面紧凑，布局热烈，浓郁的东方风情跃然于扇面之上。

檀香木扇有古色古香的特性，大多数以中国的花鸟虫鱼、宫廷院落和人物为扇面图案，装饰语言呈现出浓郁的东方特色。在不少檀香木扇骨中，我们可以看到浅浮雕、高浮雕、镂雕、微雕、透雕等多种技法，可以说，檀香木扇上融合了各种雕刻技法和工艺。“真棕扇甲象牙镶，新样全描绿间黄。破尾孤灯两支笔，郎描苏武妾王嫱。”从这首《竹枝词》中可见当年广州工匠制作扇子技艺的发达。据介绍，这种雕刻工艺，现在已难以复制。

银累丝扇

银累丝扇，全扇为纯银制成，采用累丝工艺，即将银加工成丝，再经盘曲、掐花、填丝、堆垒等手法制作成扇。据专家介绍，此扇的花纹为西方教堂常见纹饰，或为来样定制扇。

在广州外销扇中，除银累丝扇外，还有银累丝烧蓝扇，是最奢华的外销扇种，它成本高昂，工艺繁复，是一种观赏性多过实用性的扇子。烧蓝，又称点蓝或银珐琅，是以银为胎，用银花丝在胎上掐出花纹，再用透明、半透明的珐琅釉料填于花纹之内，经过多次低温焙烧而成的装饰技法。银累丝烧蓝扇流行时间亦十分短暂，主要集中在19世纪初期，其后偶尔用在折扇扇骨的装饰上面。

琅，是以银为胎，用银花丝在胎上掐出花纹，再用透明、半透明的珐琅釉料填于花纹之内，经过多次低温焙烧而成的装饰技法。银累丝烧蓝扇流行时间亦十分短暂，主要集中在19世纪初期，其后偶尔用在折扇扇骨的装饰上面。

玲珑剔透玳瑁扇

玳瑁是海龟科动物，分布于东南亚、海南岛、西沙群岛、广东、福建、台湾等地。玳瑁甲片坚韧，不易折断，半透明，有明显的斑纹。玳瑁扇的制作工艺与雕刻技法与象牙扇一致。据《风从广州来》一书记载，由于玳瑁本身就有光、色和斑纹美，制作时会施加减地平凸等镂空或镂空技法以显示



银累丝扇。

其玲珑剔透，纹饰则以人物图案最为常见。

玳瑁扇在广州十三行博物馆内的现有数量较少，只有4把。《中国扇具》一书中称，中国外销玳瑁折扇的活跃时期甚短，大概在嘉庆、道光之间，即公元1800至1850年前后。玳瑁材料贵重，雕刻困难，道光以后即已停产，因此传世甚少。

与玳瑁扇一样，贝雕扇也有着天然的色彩与斑纹，而且更显明媚。不同的是，贝壳材质更脆、更薄，不同的贝壳还有各自不同的特色，因此在贝壳上施展工艺不是一件容易的事情。

羽扇是以禽鸟羽毛为材料制成的扇子。西洋制扇多用孔雀、鹤等珍贵飞禽羽翎制作，广式外销扇中也有此装饰技法，但多与彩绘结合，或是将绒羽装饰在刺绣类折扇之上，别具趣味。

一把折扇几多情，民族文化藏奇葩。广州外销扇将传统国画、雕刻、纺织、广绣等传统技艺完美地集于一身，以小见大地体现了当时我国工艺的整体水平。一把小小的折扇，却传递着历史的信息、承载着文化的内涵。