

这一年,国内出版了海量的书籍。有些书脱颖而出,也有更多的书,在庞大的市场冲击下寂寂无声,被悄然淹没。回首2017,我们特别梳理了这一年来诸多的好书榜单,为大家盘点呈送一些我们以为值得一读的书目。

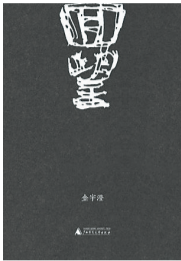
新的一年已经开始,我们还将时间的河流中继续行舟,这些书,将满载文学的魔力,走进每个人的生命,丰富我们每一个人的阅读史与成长史。

——编者

2017,这些书丰富了我们的成长史

文|本刊特约撰稿 潘启雯

《回望》



作者:金宇澄
版本:广西师范大学出版社

时间:2017年1月
继《繁花》之后,金宇澄的《回望》以非虚构方式书写父母的青春往事,尝试着探寻一些父辈“烂在肚子里”的秘密往事。作者既保留了局部的不一致以及“言说与记忆”的交错状态,又保存了“在场感”和“寻找”的姿态。各种“声音”同时存在,成就了书中人物跨越时空而实现的交谈,并成为将过去和未来联系起来的介质,让人们接近记忆隐秘的另一面。

《人民的名义》



作者:周梅森
版本:北京十月文艺出版社
时间:2017年1月

由于电视剧《人民的名义》的热播和广受追捧,让这本原作小说成了2017年的现象级畅销书,这也说明了老百姓的关切所在,更是充分展现了中央“坚持以零容忍态度惩治腐败”的反腐精神和国家当前轰轰烈烈、气势如虹的反腐斗争局面。小说中对官场的刻画入木三分,贪官们在周梅森的笔下穷形尽相,反贪、反腐中的波谲云诡的斗争让人大开眼界。

《诗的八堂课》



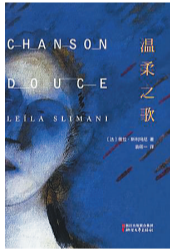
作者:江弱水
版本:商务印书馆
时间:2017年1月
江弱水以批评家和诗人的双重身份,讲论诗艺,擘肌分理,钩深致远。《诗的八堂课》是一本视野开阔的谈艺录,作者不受拘限地征引中外诗作与诗论,就博弈、滋味、声文、肌理、玄思、乡愁等话题,对诗歌展开有意义也有意思的讨论和演绎。作者文思飘逸,行文潇洒,每一讲都以独具魅力的作品,用别具一格的分析,给读者带来感性与知性的双重满足。

《芳华》



作者:严歌苓
版本:人民文学出版社
时间:2017年4月
该书“带有自传色彩”,取材自严歌苓13年的文工团经历,小说以上世纪七十年代到八十年代为背景,围绕文工团男兵刘峰因“触摸事件”被处理这一中心情节展开,故事以一种凝视发黄老照片的忆旧口吻,娓娓道来军旅生活,触碰了人们对青春的最柔软回忆,再坚硬的心灵也不免巨服。

《温柔之歌》



作者:[法]蕾拉·斯利玛尼
译者:袁筱一
版本:浙江文艺出版社
时间:2017年8月
该书是获得2016年度法

国龚古尔文学奖的优秀作品。法国“80后”女作家蕾拉·斯利玛尼凭借敏锐的洞察力,以简洁利落又冷静精准的文笔,书写了一个保姆和雇主之间的故事,剥茧抽丝地把人类难以捉摸的脆弱感情尽呈纸上:爱、嫉妒、占有、仇恨……在这些情感背后,叩问的是一个复杂的社会问题:关于阶级差异、文化偏见、爱与教育方式、金钱关系和支配关系,等等。

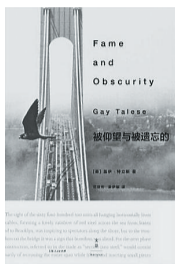
《吃瓜时代的儿女们》



作者:刘震云
版本:长江文艺出版社
时间:2017年11月
四个素不相识的人,农村姑娘牛小丽,省长李安邦,县公路局长杨开拓,市环保局副局长马忠诚,四人不是一个县,不是一个市,也不一个省,更不是一个阶层;但他们之间,却发生了极为可笑和生死攸关的联系。小说以社会新闻为“主料”,不动声色地展示网民围观热点事件、暗里推波助澜的“吃瓜心理”。作者用老辣之笔,剖析了吃瓜本质;用慈悲之心,探寻了荒诞底线。通

过对荒诞的逼视和解剖,将作者对这个时代的冷静观察传递给人们。

《被仰望与被遗忘的》



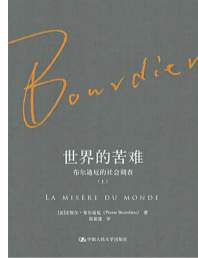
作者:[美]盖伊·特立斯
译者:范晓彬、姜伊敏
版本:上海人民出版社
时间:2017年3月
理想的新闻不应该是即时的,它应当能够铭刻当前的时代特征,作为具有丰富生命力的资料保存在历史中。该书是“新新闻主义”之父盖伊·特立斯最经典的作品之一。全书由《纽约:一位猎奇者的足迹》《大桥》和《走向深处》三部分组成,包含特立斯最著名的文章《弗兰克·辛纳屈感冒了》《一位英雄的暮年》等。特立斯用犀利的眼光观察城市,用写小说的方式还原事件,一切都是为了在历史的流逝中留下最深刻的痕迹。

《火枪与账簿》



作者:李伯重
版本:生活·读书·新知三联书店
时间:2017年1月
“火枪”代表了军事革命导致的新型暴力,“账簿”则意味着对商业利益的积极追求。借助这两个抓手,李伯重教授便把经济与政治、军事、社会、文化等方面的变化融合成一个整体,娓娓道来,层层推进,生动而深刻地描述了全球化开端时期东亚世界的复杂变化过程,加深了人们对全球化的成因、动力、影响等问题的认识。

《世界的苦难》



作者:[法]皮埃尔·布尔迪厄
译者:张祖建
版本:中国人民大学出版社
时间:2017年1月
该书是布尔迪厄晚年与其他22位合作者耗时三年、访谈数百人所写就的田野调查著作。通过一个个鲜活的生活史个案,展示了当代法国普通人日常生活中的种种疾苦,并试图运用社会学理论和方法去揭示苦难背后深刻的社会和政治根源。作为布尔迪厄晚年的代表性著作,其被学界评为“当代法国社会苦难的百科全书”,而作者在书中展现的担当精神和道德情怀亦是一种垂范。

《村落里的单身汉》



作者:彭大松
版本:社会科学文献出版社
时间:2017年4月
彭大松是一位社会学博士,“村落里的单身汉”是他的博士论文选题。据统计,当前中国至少有3000万适婚年龄的男性娶不上老婆,成为单身汉,而这部分人群主要集中在贫困农村。作者参考大量文献资料,经过两年多的实地考察,获得了大量生动鲜活的数据资料,探究了单身汉形成的原因、家庭再生产、与周围成员的关系等问题。他呼吁全社会关心单身汉群体,认为这不仅需要是道义的需要,也是社会和谐稳定发展的需要。

《我在现场》



作者:黄盈盈等
版本:山西人民出版社
时间:2017年9月
该书是兼顾故事性与方法论的社会学著作。作者系中国人民大学性社会学研究所所长黄盈盈、荣誉所长潘绥铭,及该所部分毕业生。他们采用“主体建构”的研究视角和“参与观察”的研究方法,深入社会边缘群体,讲述与之互动的种种经历,呈现出边缘群体的生存状况和真实情感。记录其中的曲折经历,也记录刻骨铭心的感悟与反思。