

◀上接B12版

■ 传记



《三十年细说从头》

作者:李翰祥
版本:北京联合出版公司
时间:2017年2月

该书不仅是李翰祥的个人回忆录,更是李翰祥写就的私人中国电影史。李翰祥写作中所列举到的事例鲜活有趣,市井情趣,坊间笑谈,无不挥洒自如,电影界的人情恩怨,缘分起灭,各色电影人的形象呼之欲出,呈现出一派中国式的浮世众生相。



《青年斯大林》

作者:[英]西蒙·蒙蒂菲奥里
译者:徐展雄/译
版本:民主与建设出版社
时间:2017年3月

该书不仅是斯大林的个人传记,也是一群人的编年史和前苏联的史前史。蒙蒂菲奥里通过走访9个国家、23座城市探寻了青年斯大林的成长足迹。他发现斯大林有与列宁相比毫不逊色的青年时代,也正是那段岁月使他得以成为能接手至高权力的斯大林,铸造权力所带来的辉煌,并造成了那些由他所酿成的悲剧。



《逝者如斯》

作者:赵珩
版本:中华书局
时间:2017年8月

因于父辈关系,赵珩自小与很多著名文化人、学者接触,从事文史工作期间更是与众多老辈文化人保持着比较密切的交往。作者以沧桑笔墨叙述了与陈梦家、启功、王世襄、朱家溍、史树青、翁偶虹、邓云乡、吴小如等50余位知名学者与文化大家交往的点滴,描摹了他们的音容笑貌,逝者如斯,斯文不逝,让今天的人们也得以领略他们的德行与风采。其中蕴含着丰富的文化信息,这既是一部师友记,也是一部浓缩的当代中国文化史。

■ 经济



《日本新中产阶级》

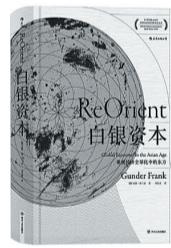
作者:[美]傅高义
译者:周晓虹、周海燕、
吕斌
版本:上海译文出版社
时间:2017年5月

作为长期以日本乃至东亚社会为观察与研究对象、被认为是美国唯一一位对中日韩三国事务都精通的学者,傅高义于1963年出版《日本新中产阶级》,上海译文出版社2017年5月翻译出版中文版。50多年过去了,当年的“日本第一”,当年的“日本新中产阶级”,虽说隔了半个多世纪,傅高义的日本观察之于当下的我们,不仅远未过时,或许还将成为一面映照我们自身的有益镜子。

《白银资本》

作者:[德]贡德·弗兰
克
译者:刘北成
版本:四川人民出版社
时间:2017年8月

该书作者从根本上否定了被西方学术界一度奉为圣经的“欧洲中心论”,提出与之完全相左的“中国中心论”:即在1800年以前,世界经济体系的中心是在中国而非欧洲。这个新奇观点如同一颗炸弹,掀起了世界经济史学界、历史学界一场旷日持久的论争:褒贬不一,见仁见智。透过“白银资本”现象和内在本质,历史规律与事实并不像我们从前接触到的那么简单与单一,无论弗兰克在书中的体系、观点、论据是否正确,或许都将使我们以一种全新的视野重新认识世界经济史。



《读懂中国经济》

作者:蔡昉
版本:中信出版集团
时间:2017年9月

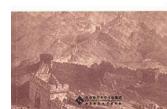
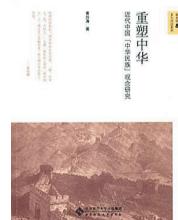
该书回顾和审视了中国近40年改革开放历程,对如何认识中国经济奇迹和发展阶段,以及海外对中国经济存在的认知误区进行了深刻分析。“不可能三角”、L型增长、老龄化、中等收入陷阱、改革红利……这些在分析中国经济时经常被提及的概念,作者都做出了通俗易懂的解读。在当前复杂经济形势下,该书显然是理解当下乃至未来中国经济的一部重要作品。



《重塑中华》

作者:黄兴涛
版本:北京师范大学
出版社
时间:2017年10月

该书将传统的精英思想史与“新文化史”的方法结合起来,对现代中华民族观念的孕育、形成、发展及其内涵,作了系统深入的整体性考察和阐释,既注重历史脉络的精心揭示,典型文本的发掘解读,以及重要概念的透视剖析,也重视国家体制、政党政策、关键人物和重大事件的影响和意义分析,并努力呈现了此一观念得以社会化的诸多历史面向。



悦读版主编的荐书单

诗人里尔克说:“人到世上来,是艰难而孤单。一个个的人在世上好似园里的那些并排着的树。枝枝叶叶也许有些呼应吧,但是它们的根,它们盘结地下摄取营养的根却各不相干,又沉静,又孤单。”

这一年,作为一个编辑,每一周都要从海量图书中筛选出有价值的部分并推荐给读者,这是一件极为艰难的事,但在这过程中,我亦从一些书里体会了生命的另一种可能。

《鱼王》



《鱼王》呈示着自然之雄浑和丰沛。小说中的任何一个章节都能看到这些气象。自然被刻画得具有魂魄,感性和诗意。作为人的生存背景,自然强劲显现。在《鱼王》中,我们看到俄罗斯的乡村现实,看到人生存的浩大空间,地理背景,自然山河。然而权力意志和意识形态运行的轨迹被摒弃在外。这是《鱼王》经受住时间的淘洗而成为现代经典的缘由。

《醒来的女性》



《醒来的女性》被视为小说版的《第二性》,是一部女性的心灵史。小说家玛丽莲·弗伦奇讲述了一个女性跌宕起伏、深具隐喻意义的一生。《醒来的女性》写出了一个女人的苏醒,也带动了从此之后无数女人的苏醒。以文学的方式鲜活演绎了“女性不是天生的,女性是被塑造出来的”含义,某种意义上,《醒来的女性》间接推动了第二次女权主义运动的步伐。

《孩子们的诗》



孩子们的诗,仿佛都是脱口而出的,却让人惊艳、沁人心脾,值得回味。孩子们的语感尚在形成中,平凡的文字在他们的笔下焕发了蓬勃的生机,生长出了无限的可能性;孩子们的时间感、空间感、审美力、逻辑思维力也都尚在形成中,他们擅于把抽象的概念化作生动的意象,对于自然的一花一木,对于人间的纷繁万象,乃至对于文字本身,他们都有着鲜活独到的感知,付诸语词,成为诗。从这个角度来讲,《孩子们的诗》不仅具有珍贵的文学价值,还具有可观的文献价值。

《论巴赫》



最好的巴赫已在他的音乐中,传记是一种帮助我们理解他的音乐的方式。阿尔伯特·施韦泽的这本《论巴赫》据说当年是写给法国人看的,但最终成为了超越地域和年代的经典之论。

《心画》



在上世纪60年代的西方语境中,一方面抽象表现主义如日中天,常有学者以“表现”的目光看待文人画,发出“知音”之叹;一方面禅宗大炽,亦有从“修行”的角度看待文人画,看出“神秘”的现象。但卜寿珊的最大特点在于她古代汉语的造诣精深,可以自由出入中国画论,因此她不做险论,致力于向读者呈现中国文人画的正统与本色。本书上承列文森将中国艺术分为“业余”与“职业”的理路,下启方闻和高居翰等人“超越再现”的观点,多年来是海外美术史学生了解中国文人画理论的必读书。

作者: (苏)维克托·阿斯塔菲耶夫
译者: 夏仲翼等
版本: 广西师范大学出版社
时间: 2017年4月

作者: (美)玛丽莲·弗伦奇
译者: 余莉
版本: 未读·北京联合出版公司
时间: 2017年7月

编者: 果麦
版本: 浙江文艺出版社
时间: 2017年10月

作者: (德)阿尔伯特·施韦泽
译者: 何源、陈广琛
版本: 华东师范大学出版社
时间: 2017年9月

作者: (美)卜寿珊
译者: 皮佳佳
版本: 北京大学出版社
时间: 2017年11月