

匠人匠心⑫

巨幅剪纸展现美好新乐东

创作历时七个多月，作品中人物超千人



林文生与巨幅剪纸《美好新乐东》合影。

这是一幅巨幅剪纸作品，长27.65米，宽1.93米，总面积超过50平方米。

这也是一幅独一无二的剪纸作品，上面分布着上千个人物、数十个不同场景，不仅有飞机、游艇、汽车、豪宅，还有森林、高山、大海、良田……

“这是我们献给故乡乐东的生日礼物。”近日，剪纸《美好新乐东》的主创者林文生告诉记者。作为一名乐东剪纸艺人，林文生表示，这幅剪纸作品中的每个场景，都来源于乐东黎族自治县千千万万同胞的日常生活，来源于民族自治县成立30周年来的点滴变化。

巨幅剪纸向故乡乐东献礼

剪纸《美好新乐东》中的很多场景都来源于乐东政协的日常调研内容。林文生是乐东政协委员，在政协多次调研活动中，新时代农民生活的巨变给他留下了深刻的印象，“得知乐东正在筹备民族自治县成立30周年庆祝活动时，我就想制作一幅巨幅剪纸给家乡献礼。”

《美好新乐东》的内容囊括了众多发生在乐东大地上的精彩场景。“剪纸上，能看到龙沐湾的日出、尖峰岭的热带雨林，动车在沃野中飞驰，农民在田间忙碌等场景。”林文生说，这幅剪纸将乐东大地每个地域的风土人情都尽收其中，主要展现了乐东人民的生活场景。其中，有一段场景描述了乐东福塘村民种哈密瓜致富的故事，上面有崭新的大房子，哈密瓜个大品优，农民笑靥如花。

“改革开放以来，乐东的变化是翻天覆地的，村村通公路，户户住新房。”林文生说，“我们希望通过这幅剪纸作品，让人们看到乐东山海互动的美景，了解乐东30年来的沧桑巨变。”

《美好新乐东》的制作自去年5月开始，历时7个多月才完成，创作团队共5人，林文生是总负责人。

“这幅作品的每一个场景都是绝对真实的，在现实生活中都能找到。”林文生说，创作团队通过多次的实地采访，构思确定了作品的布局与细节，“光是为了收尾部分毛公山的创作，我们就采风调研了十多次。”

那么，如何在剪纸作品中呈现一个生动有趣的毛公山呢？林文生说，通过实地观察，创作团队最终决定将景区及山下的村落、农场结合起来，构成一幅完整的山下乐居图，“景区里有情侣在漫步，村庄里有村民在驱猪赶羊，还有小贩、游客、织黎锦的阿婆和飘扬的五星红旗，画面

一下子就活了起来。”

7个多月创造乐东剪纸史奇迹

乐东大安镇被誉为“中国剪纸艺术之乡”。“大安剪纸，功夫在刀下，功力在笔下。乐东剪纸与我国其他地区的剪纸艺术有很大不同。”林文生说，乐东剪纸以“刻”为主，剪纸内容主要反映黎族村庄生活，黎族纺织、犁田、收割、舂米等日常劳动、生活场景皆是创作灵感，椰树、蕉林、木棉、茅屋、对歌、婚嫁等山山水水、风土人情是其特色内容。

“乐东剪纸艺术以最朴实的语言和图形，体现了海南的乡土特色。”林文生表示，众多剪纸作品有故事情节，又兼具黎族文化展示功能，展出时会吸引很多观众。

“制作《美好新乐东》这幅超过50平方米的剪纸作品绝非易事，前期草图的绘画非常重要。林文生说，创作时，首先要画一幅小的草图，然后再按照比例、分结构区域将其放大，形成一幅大的草图，最后再按照大图一刀一刀刻出作品，“这样能够保证结构上不出错，也保证后期刀刻效率的提升。”

“这幅作品实在太大了，我们创作时就把材料、工具在地板上铺开，坐在地板上用刀刻。”林文生说，为了赶在乐东黎族自治县30周岁生日前完成剪纸创作，林文生等人每天上午7时30分准时来到工作室，晚上22时才熄灯离去，7个多月里没有一天中断，“困了就在地板上眯一会儿，饿了就端着米饭蹲在旁边吃两口，有时睡觉都梦到自己在用刻刀创作。”

“制作过程中当然也会出错。”林文生笑着说，有一次，自己在草图放大的过程中不小心将海湾画进了山区，“还好发现及时，不然就闹出大笑话了。”

一笔一画的描绘草图，过程极其繁琐。只要有一处画得不

满意就刷掉重来，整块都得重新画。林文生坦言，由于自己对作品创作要求严格，也曾引起其他同伴的吐槽。

得益于林文生等人创作的精益求精，《美好新乐东》才创造出乐东剪纸史上的奇迹，一幅作品中出场人物超过千人，没有一个人物的动作是重复的，数十种场景独具特色，各成一景。

让剪纸艺术薪火相传

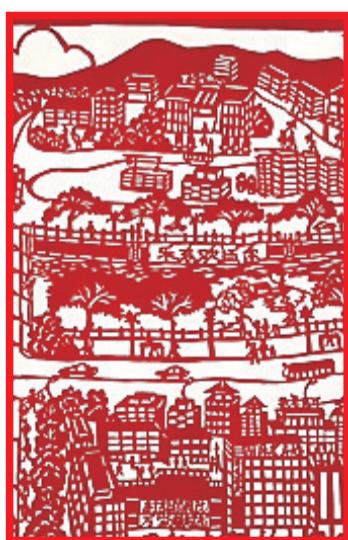
“我们制作《美好新乐东》另外一个目的是希望带动更多人学习剪纸艺术。”林文生说，自己在1986年就加入了剪纸艺术培训班，是乐东最早接触剪纸艺术的艺人之一，“当时班上共有28个同学，现在还在坚持创作的只有我和另外两人了。”

“当时，靠剪纸很难赚到钱。很多同学成家后，因为生计原因只能放弃剪纸。”回想当初，林文生有些感慨，“但是乐东剪纸已流传了上千年，是一门古老艺术，应该一直传承下去。”

让林文生感到欣慰的是，他的儿子对剪纸艺术也有浓厚兴趣。“儿子大学毕业后，一直跟我的学习剪纸艺术，如今也形成了自己的刀法风格。他也是《美好新乐东》的作者之一，参与了作品制作的全过程。”林文生笑着说，“为大安剪纸培养更多传承人，远远比制作一幅剪纸作品让我更开心。”

让剪纸艺术薪火相传，是林文生等老一辈剪纸艺人的最大心愿。据介绍，乐东黎族剪纸艺术与黎族先民早期的“镂刻”艺术是一脉相承的，拥有悠久历史。

“学习乐东剪纸艺术的人正在逐步增加。”林文生说，目前，乐东大安镇中心学校和大安中学将黎族剪纸作为学校的美术必修课，为培养更多剪纸艺术传承人提供了良好的条件，“还有很多学校在开设剪纸艺术兴趣班，我相信乐东剪纸艺术会一直传承下去。”



林文生创作的剪纸作品《乐东欢迎你》(局部)。