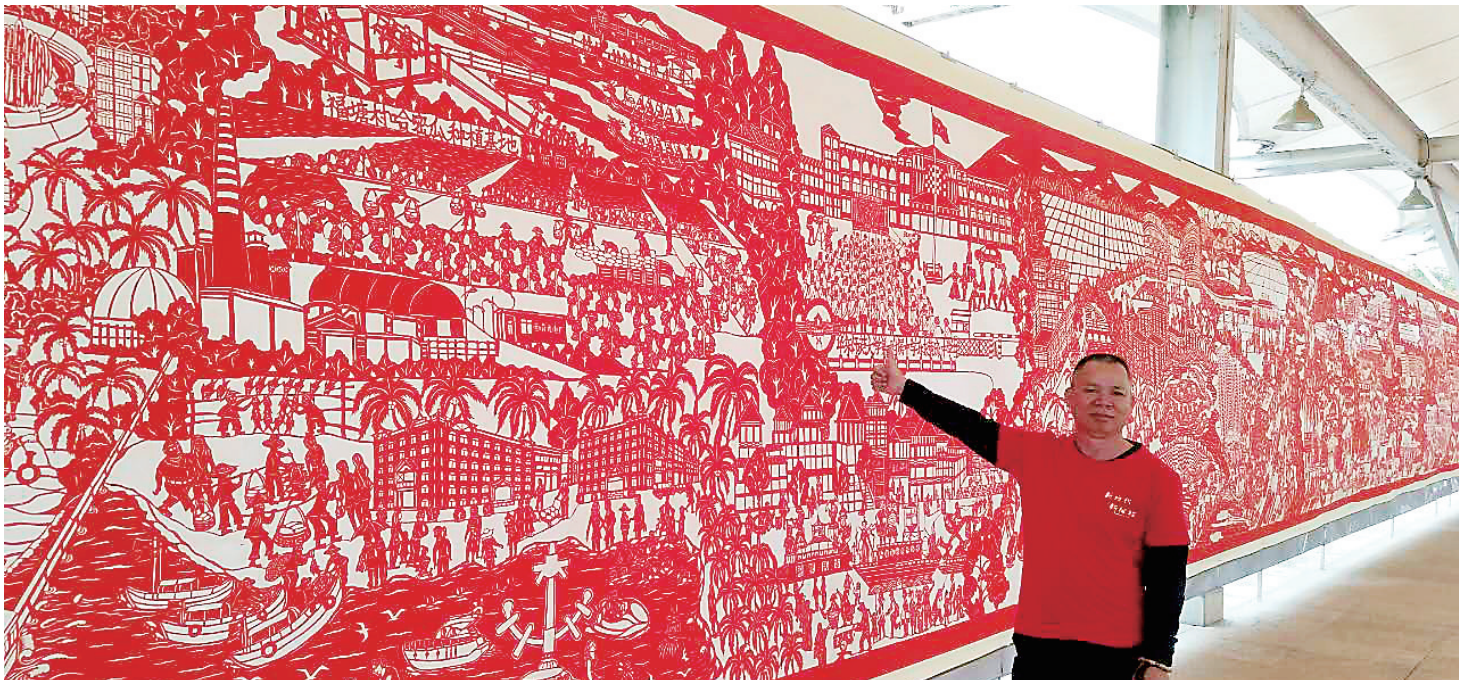


匠人匠心⑫

创作历时七个多月,作品中人物超千人

# 巨幅剪纸 展现美好新乐东

文图 海南日报记者 袁宇



林文生与巨幅剪纸《美好新乐东》合影。

这是一幅巨幅剪纸作品,长 27.65 米,宽 1.93 米,总面积超过 50 平方米。

这也是一幅独一无二的剪纸作品,上面分布着上千个人物、数十个不同场景,不仅有飞机、游艇、汽车、豪宅,还有森林、高山、大海、良田……

“这是我们献给故乡乐东的生日礼物。”近日,剪纸《美好新乐东》的主创者林文生告诉记者。作为一名乐东剪纸艺人,林文生表示,这幅剪纸作品中的每个场景,都来源于乐东黎族自治县千千万万同胞的日常生活,来源于黎族自治县成立 30 周年来的点滴变化。



林文生创作的剪纸作品《乐东欢迎你》(局部)。

## 巨幅剪纸向故乡乐东献礼

剪纸《美好新乐东》中的很多场景都来源于乐东政协的日常调研内容。林文生是乐东政协委员,在政协多次调研活动中,新时代农民生活的巨变给他留下了深刻的印象,“得知乐东正在筹备黎族自治县成立 30 周年庆祝活动时,我就想制作一幅巨幅剪纸给家乡献礼。”

《美好新乐东》的内容囊括了众多发生在乐东大地上的精彩场景。“剪纸上,能看到龙沐湾的日出、尖峰岭的热带雨林,动车在沃野中飞驰,农民在田间忙碌等场景。”林文生说,这幅剪纸将乐东大地每个地域的风土人情都尽收其中,主要展现了乐东人民的生活场景。其中,有一段场景描述了乐东福塘村民种哈密瓜致富的故事,上面有崭新的大房子,密瓜个大品优,农民笑靥如花。

“改革开放以来,乐东的变化是翻天覆地的,村村通公路,户户住新房。”林文生说,“我们希望通过这幅剪纸作品,让人们看到乐东山海互动的美景,了解乐东 30 年来的沧桑巨变。”

《美好新乐东》的制作自去年 5 月开始,历时 7 个多月才完成,创作团队共 5 人,林文生是总负责人。

“这幅作品的每一个场景都是绝对真实的,在现实生活中都能找到。”林文生说,创作团队通过多次的实地采访,构思确定了作品的布局与细节,“光是为了收尾部分毛公山的创作,我们就采风调研了十多次。”

那么,如何在剪纸作品中呈现一个生动有趣的毛公山呢?林文生说,通过实地观察,创作团队最终决定将景区及山下的村落、农场结合起来,构成一幅完整的山下乐居图,“景区里有情侣在漫步,村庄里有村民在驱猪赶羊,还有小贩、游客、织黎锦的阿婆和飘扬的五星红旗,画面

一下子就活了起来。”

## 7 个多月创造乐东 剪纸史奇迹

乐东大安镇被誉为“中国剪纸艺术之乡”。“大安剪纸,功夫在刀下,功力在笔下。乐东剪纸与我国其他地区的剪纸艺术有很大不同。”林文生说,乐东剪纸以“刻”为主,剪纸内容主要反映黎族村庄生活,黎族纺织、犁田、收割、舂米等日常劳动、生活场景皆是创作灵感,椰树、蕉林、木棉、茅屋、对歌、婚嫁等山山水水、风土人情是其特色内容。

“乐东剪纸艺术以最朴实的语言和图形,体现了海南的乡土特色。”林文生表示,众多剪纸作品有故事情节,又兼具黎族文化展示功能,展出时会吸引很多观众。

“制作《美好新乐东》这幅超过 50 平方米的剪纸作品绝非易事,前期草图的绘画非常重要。林文生说,创作时,首先要画一幅小的草图,然后再按照比例、分结构区域将其放大,形成一幅大的草图,最后再按照大图一刀一刀刻出作品,“这样能够保证结构上不出错,也保证后期刀刻效率的提升。”

“这幅作品实在太大了,我们创作时就把材料、工具在地板上铺开,坐在地板上用刀刻。”林文生说,为了赶在乐东黎族自治县 30 周岁生日前完成剪纸创作,林文生等人每天上午 7 时 30 分准时来到工作室,晚上 22 时才熄灯离去,7 个多月里没有一天中断,“困了就在地板上眯一会,饿了就端着米饭蹲在旁边吃两口,有时睡觉都梦到自己在用刻刀创作。”

“制作过程中当然也会出错。”林文生笑着说,有一次,自己在草图放大的过程中不小心将海湾画进了山区,“还好发现及时,不然就闹出大笑话了。”

一笔一笔的描绘草图,过程极其繁琐。只要有一处画得不

满意就刷掉重来,整块都得重新画。林文生坦言,由于自己对作品创作要求严格,也曾引起其他同伴的吐糟。

得益于林文生等人创作的精益求精,《美好新乐东》才创造出乐东剪纸史上的奇迹,一幅作品中出场人物超过千人,没有一个人物的动作是重复的,数十种场景独具特色,各成一景。

## 让剪纸艺术薪火相传

“我们制作《美好新乐东》另外一个目的是希望带动更多人学习剪纸艺术。”林文生说,自己在 1986 年就加入了剪纸艺术培训班,是乐东最早接触剪纸艺术的艺人之一,“当时班上共有 28 个同学,现在还在坚持创作的只有我和另外两人了。”

“当时,靠剪纸很难赚到钱。很多同学成家后,因为生计原因只能放弃剪纸。”回想当初,林文生有些感慨,“但是乐东剪纸已流传了上千年,是一门古老艺术,应该一直传承下去。”

让林文生感到欣慰的是,他的儿子对剪纸艺术也有浓厚兴趣。“儿子大学毕业后,一直跟我学习剪纸艺术,如今也形成了自己的刀法风格。他也是《美好新乐东》的作者之一,参与了作品制作的全过程。”林文生笑着说,“为大安剪纸培养更多传承人,远远比制作一幅剪纸作品让我更开心。”

让剪纸艺术薪火相传,是林文生等老一辈剪纸艺人的最大心愿。据介绍,乐东黎族剪纸艺术与黎族先民早期的“镂刻”艺术是一脉相承的,拥有悠久历史。

“学习乐东剪纸艺术的人正在逐步增加。”林文生说,目前,乐东大安镇中心学校和大安中学将黎族剪纸作为学校的美术必修课,为培养更多剪纸艺术传承人提供了良好的条件,“还有很多学校在开设剪纸艺术兴趣班,我相信乐东剪纸艺术会一直传承下去。”