中美两国电影人联手制作

动画片《妈妈咪鸭》海口超前放映

本报海口1月31日讯（记者卫小林）由中国和美国联手制作的动画电影《妈妈咪鸭》，今天下午在海口万达影城万国大都会店举行超前观影，业内人士、影迷及媒体记者近百人观看了这部正能量满满的动画电影，为其3月9日正式登陆海南银幕进行了预热。

记者现场看到，《妈妈咪鸭》画面制作精良，连大雁、小黄鸭身上的绒毛都纤毫毕现；声音处理也别具一格，尤其是给两只小黄鸭配音的男女声童音，对影迷非常具有感染力，由声音塑造出来的那股天真劲儿叫大家无法抗拒地喜欢；此外，该片的背景音乐、插曲和主题歌也清新甜美，对故事情节有很好推动作用；从教育意义上看，影片把大雁的骄傲、小黄鸭的谨慎写得非常细腻深刻，给大人和小朋友不少启迪。

《妈妈咪鸭》故事讲述雁群南迁途中，有着“最棒飞行家”美誉的大鹏由于桀骜不驯又爱捣乱，他在飞行途中和女友金晶因忘我嬉戏而不慎坠落，从而撞散了一群正在赶路的小黄鸭。不服管教的大鹏决定单飞，可是他的翅膀又受伤了，不得不和两只被他撞迷路的小黄鸭淘淘、憩憩组成“临时母子档”共寻队伍，一路上经历了惊险刺激又有趣的冒险，比如遭遇了恶猫的追捕，遇上过好心母鸡的收留，还搭乘过运猪的卡车，在医技平平的松鼠帮助下，他们最终发现了淘淘姐弟要去的地方其实是厨房，孤傲的大鹏突然来了责任心并救出了他们。最终，大鹏也找到了自己的队伍和女友金晶，并与两只小黄鸭组成了爱意浓浓的小家庭。

➡《妈妈咪鸭》剧照

“丝绸之路摄影展”在巴黎近郊举行

新华社巴黎1月31日电（记者张曼）由法国巴黎中国文化中心与巴黎近郊的加尔什市共同举办的“丝绸之路摄影展”，1月30日在加尔什市的悉尼·贝谢文化中心开幕。展出的40余幅文化中心法国学员的摄影作品，以独特视角向当地民众介绍了丝绸之路沿线的人民生活和自然风光。

据悉，巴黎中国文化中心在2016年组织了一批热爱中国文化的学员进行丝绸之路体验之旅，帕特里克·戈韦尔等3名学员用相机记录了这次旅行，聚焦当地人民生活、历史文化和自然风光等，通过摄影作品分享他们的丝路体验。

巴黎中国文化中心副主任沈中文说，古代丝绸之路不仅促进了东西方人民之间的交往，更见证了东西方文明的交汇与交融。此次摄影展展现了从古至今的东西文化交融，也充满着对丝绸之路明天的辉煌的憧憬。

戈韦尔告诉记者，在两个星期的旅行中，他们从中国兰州出发前往乌鲁木齐，再到喀什及帕米尔高原等地，甘肃和新疆等地的民俗民风给他留下了深刻印象，而不少在建的高铁工程也令人震撼。

加尔什市副市长让娜·贝卡尔表示，欣赏这些摄影作品仿佛是“进行了一次丝绸之路的视觉之旅”。她说，展览期间将组织当地学生参观，并邀请戈韦尔亲自讲解，“让年青一代能够了解丝绸之路”。

本次展览将持续至2月16日。

《毕业旅行笑翻天》今在海南院线上映

本报海口1月31日讯（记者卫小林）国产青春励志题材喜剧电影《毕业旅行笑翻天》日前定档，将于2月1日在全国公映，海南各大院线与全国同步上映，这是记者今天从我省院线业内获悉的。

据介绍，该片由张毅、胡圣亚两位青年导演共同执导，曾在周星驰导演的电影《长江七号》中有出色表现的女星徐娇和内地人气明星王栎鑫领衔主演，另有邱胜翊、欧阳妮妮、刘志宏、杨迪、恬妞、林雪、曹佑宁、韩雨洁等助阵演出。

记者了解到，该片故事以徐娇扮演的女主角林安琪的视角展开，讲述一群即将毕业的高中学生，由于按捺不住青春期的骚动，从而闹出了一场又一场笑料百出却激动人心的叛逆和成长故事。业内人士告诉记者，该片喜剧笑料不断，但却能以温暖的正能量感动人，观影后将给影迷一次心灵的洗礼。

多明戈领衔歌剧《泰伊思》将首演

国家大剧院日前举行多明戈媒体见面会，年逾古稀、在歌剧《泰伊思》中饰演阿塔纳埃尔的普拉西多·多明戈向媒体记者畅谈了他对歌剧《泰伊思》的解读以及参演大剧院版《泰伊思》的感受。图为多明戈在向记者阐述。国家大剧院制作的歌剧《泰伊思》将于2月2日至6日迎来首轮演出。

新华社记者 罗晓光 摄

20种中国少数民族文学作品阿文版在开罗书展首发

据新华社电（记者郑凯伦）“中埃出版论坛暨中国少数民族文学作品阿文版首发仪式”日前在第49届开罗国际书展上举行，将首批20种中国少数民族文学作品阿文版推向埃及市场。

宁夏人民出版社与宁夏智慧宫文化传媒有限公司合作推出的20种作品包括马宇桢的散文集《关于温柔的消息》、泾河的诗集《青马》等。

宁夏人民出版社总编辑何志明说，这批作品展示了中国当代少数民族文学和少数民族生活，阿文版的出版可以让更多阿拉伯世界读者了解当下中国少数民族的生活状态和中国的民族政策，为双方合作奠定互信基石。

一年一度的开罗国际书展始于1969年，是全球最大的国际书展之一，同时也是全球阿拉伯语图书的重要展销场所。本届书展于1月27日在开罗国际展览中心开幕，将持续到2月10日。来自27个国家的逾850家出版机构参加展览。

文化视点

探寻未来书店：敢问路在何方？

我国实体书店近年来复苏迹象渐渐明显。在相关政策大力扶持下，实体书店已走出“倒闭潮”和“困难期”，让从业者“重拾信心”。

统计数据显示，刚刚过去的2017年，实体书店零售额达344.2亿元，同比增长2.33%，走出负增长态势。与此同时，一大批特色书店、主题书店、共享书店等相继涌现，不仅“颜值”高、服务好，也带给消费者更强的体验感。

业内人士认为，以市场需求为中心，优化业态结构，创新经营机制，提升服务方式，未来书店的发展路径更加清晰。

如今的实体书店，常常像商场一样举办各种各样的活动，这一办法有效地拉近了书店与读者之间的距离。图为海南凤凰华润中心书店2017年开业之时，海南凤凰新华书店特邀作家安意如来到该书店开展名家讲座活动。 海报集团全媒体中心记者 陈望 摄

拼“颜值”
变身文化空间重获读者青睐

1000平方米的开阔空间内，“竹林”般的书架鳞次栉比，“梯田”状的阶梯错落有致，“古城墙”上镶嵌的书格散发出墨香……去年夏天，“最美书店”钟书阁落户成都，浓浓的巴蜀风情让这里变成了“网红店”。据统计，过去一年成都新增实体书店达11家。

一改“千店一面”的旧格局，如今实体书店更加注重设计感，不断提升“颜值”，成为一座城市的文化地标。

“空间‘颜值’高才能让读者有来的冲动。”言几又书店联合创始人但捷认为，线下空间的“颜值”作为外在竞争力，在打造文化体验空间中极为重要。

“书店行业最大的变化是，不管是新华系还是民营书店，都更加注重店面环境的打造、阅读氛围的营造，以独特的装饰风格、温馨的购书环境、丰富的文化活动来吸引读者、留住读者。”重庆新华书店集团董事长肖陵说。

近年来，实体书店在探索转型上下了不少工夫——精选书籍、丰富业态、打造融合场景……“华丽变身”后的书店不仅重获读者青睐，频繁举办的各类文化交流活动更是让书店成为新的公共文化空间。

2017年，言几又全国门店累计举办文化活动2000余场，参与人次突破百万；单向空间邀请大量热点作家、文化名人进行座谈……此外，不少书店创办主题阅读餐厅、文创产品等，在丰富书店业态、延长产业链方面进行了有益尝试。

重内涵
多元融合打造文化消费新引擎

作为低利润的行业，实体书店面对愈演愈烈的电商竞争、成本上涨，“逆袭”之路究竟还能走多远？业内也在积极探索未来创新发展的更多可能。

北京开卷信息技术有限公司董事长蒋晞亮认为，未来书店将会成为城市的文化消费入口和交流地，为消费者提供更多元的文化产品。

“书店空间除了做文化活动、跟咖啡发生连接外，还有超市、服饰、餐饮、摄影、联合办公等多种可能。”但捷说，未来书店通过复合化、多元化经营，不仅可以成为城市文化空间，还能打造公共空间和社交场所，成为城市文化消费的零售入口。

走过80载春秋的“传统老店”新华书店也在积极转型以增强读者黏性。“新华书店这两年变化尤其明显，不仅体现在门店的布局上，更体现在为读者提供更全面的文化服务上。满足读者多层次多元化的文化需求，是新华书店改造的主要目的。”新华书店总店副总经理张雅山说，今后新华书店将着力打造文化创意产品展示中心、文化交流体验中心和文化教育培训中心。

不少读者发现，如今实体书店已经继电影院、超市之后，成为大型购物中心里的“标配”。但捷认为，围绕阅读和文化并叠加多种生活方式是实体书店发展的新路径。未来书店的发展将为喜爱阅读和希望提升生活品质的人群提供更多选择，为城市文化消费和文化产业发展注入新动力。

讲个性
从“大而全”到“小而美”

合肥三孝口书店成为全球首家共享书店，沈阳市新华书店开出全国首家青少年主题书店，坐落于延安的中国红色书店是规模最大、历史场景感最强的红色文化主题书店，思南书局·概念店成为每日有一位作家驻店的60天“快闪书店”……

近年来，一批特色鲜明、富有创意的新型书店不断开张。它们规模虽小，但“风景独好”，依靠“专”“精”“特”吸引了众多专业化或粉丝型读者。

“现在已经可以见到很多有趣的书店，而背后藏着的是有趣的爱书的人。个性化、人文化的书店呈现，是书店行业从大而全演化为小而美的趋势。”甲骨文·悦读空间创始人贺超说，个性化与书店气质的结合越发明显。

业内人士普遍认为，在实体书店转型过程中，图书和阅读仍是不变的核心。与以往海量呈现多领域书籍不同，如今的书店大多根据自身定位，在某一领域精选图书，并以数据为基础进行陈列和销售。定位于细分人群的各类新型书店不断涌现，如北京的万圣书园、库布里克书店等，在学术、艺术等垂直领域做出尝试，吸引了大批固定读者。

“实体书店开始变得有灵魂、有温度，呈现出百花齐放的创新、创意、创业态势。”北方图书城总经理柳青松说，未来书店将真正成为读者向往的场所，能够满足读者多方面的文化需求，成为传播知识、传承文化、传递幸福的平台。

史竞男 黄垚 储京京（据新华社电）

2018年“欢乐春节”系列活动在俄启动

据新华社莫斯科电（谢张天）2018年“欢乐春节”系列活动及首场演出1月30日在俄罗斯莫斯科中国文化中心举行，湖南魅力湘西艺术团带来了极具民族特色的演出，为此次为期近一个月的系列活动拉开帷幕。

中国驻俄罗斯大使馆文化参赞龚佳佳在开幕致辞时说，春节意味着每年的第一个季节——春季即将来临，同时它也是中国的重要家庭节日，不管每个家庭成员身在何方，他们都要尽量回家团聚。今天的“欢乐春节”活动现场充满温馨，非常高兴有如此多的俄罗斯和中国朋友聚集一堂。

此次“欢乐春节”系列活动除了传统的演出和展览外，在活动地点选择和内容上均有创新。莫斯科中国文化中心将首次与红场附近的俄国家百货商场合作，于2月8日至2月28日在该商场开展电影展映、画展及艺术团现场表演等活动。

自2001年起，中国文化部开始打造春节品牌活动，每年派遣文艺团组赴全球各大城市参与当地春节庆祝活动，受到广大海外民众的欢迎和喜爱。经过10多年的持续推进，“欢乐春节”已成为目前中国对外文化工作中的旗舰项目和向世界展示中华文化的重要平台。

“2017中国时尚权力榜”颁奖盛典在京举行

1月31日，主题为“大美新生”的“2017中国时尚权力榜”颁奖盛典在北京举行，揭晓了“年度风尚人物大奖”“年度时尚影响力事件大奖”“年度中国创造大奖”等28个奖项。图为歌手蔡国庆的儿子（左）在盛典上代父发表获奖感言。

新华社记者 陈建力 摄

格莱美音乐奖评审陈震：

希望更多中国音乐人走上世界舞台

加拿大歌手阿莱西娅·卡拉捧得格莱美奖杯。 新华社/美联

新华社纽约1月30日电（记者张墨成 张一驰）第60届美国格莱美音乐奖颁奖典礼日前在美国纽约落幕。第二次担任该奖评审的中国旅美钢琴演奏家陈震在接受新华社记者采访时表示，希望在世界舞台上看到更多中国音乐人的面孔。

陈震说，格莱美奖对音乐的关注度非常多元，来参加这一盛事可以拓展音乐人的视野，使音乐风格变得更加丰富。“我特别希望在格莱美看到更多中国人的面孔，让我们的队伍庞大起来。”

陈震带着一张即将发行的原创专辑出席了28日晚举行的颁奖典礼。这张由他作曲的新专辑中文名为《辗转》，以琵琶的声音为主线，在东西方乐器的合奏共鸣中刻画中国人在西方社会生存发展的心路历程。

陈震说，这张专辑不像以前那样强调中西方文化的碰撞和差别，而是强调天下大同、融合的概念。他表示，要想让中国民族音乐走上世界舞台，首先要吸引观众的兴趣，让他们知道，琵琶不只可以弹奏中国传统作品，也可以演奏全世界各种不同种类的音乐，并且可以演奏得非常有味道。

在美国留学的中国琵琶演奏家马琳在专辑中担纲琵琶演奏，她也受邀出席了格莱美颁奖典礼。她说，让琵琶融入西方听众熟悉的音乐表现形式，用世界通用的音乐语汇表达东方音乐的审美，才能吸引世界的眼光。

马琳介绍说，在《辗转》专辑中，他们使用了弦乐四重奏，在这种西方观众熟悉的音乐形式中加入了琵琶的音色。让中国民乐“在世界舞台上绽放独特的光彩，这是我来美国的目标和最大的梦想”。

探访三门峡虢国博物馆

河南省三门峡市改造升级后的虢国博物馆日前重新对外开放，改造后的新展厅占地面积2100平方米，展出文物583件套。图为1月31日游客在三门峡虢国博物馆展厅参观。

新华社记者 朱祥 摄

地址：海口市金盘路30号 邮编：570216 总值班：66810666 广告许可证：琼工商广字015号 广告部：66810888 发行部：66810999 海报集团新闻热线：966123 邮发代号：83—1 报费：每月45元 零售每份1.5元 昨天开印时间2时15分 印完：5时35分 海南日报印刷厂印刷