

狗年说狗

从澄迈老城开车沿西线高速向南行驶5公里,经过白莲镇,向左拐入一条乡道,不一会儿便来到了罗驿村。罗驿村已有上千年历史,村中古迹众多。在罗驿村李氏祠堂,两尊高大的石狗立于大门外两侧。这两尊石狗头圆脸大,身形顺滑,怒目圆睁、犬齿外露,有不怒自威之势,因而村中有人误将其认为石狮。

石狗文化在岭南一带至少已有两千多年历史,在雷琼地区得以遗存至今,尤其以广东雷州市为多。石狗,无论从民间雕刻艺术还是从民俗事象来看,都是对海南历史文化的见证。



石狗通常摆在家宅门前。
海南日报记者 张茂 摄

省博收藏的憨态可掬的石狗。
海南日报记者 张茂 摄

民族融合的文化遗存

海南石狗：

文/海南日报记者 梁君穷



罗驿村李氏宗祠前的石狗。海南日报记者 李幸璜 摄

海南石狗的分布

“小时候我在家里也见过石狗,就放在屋子门前,当地人叫它石狗公,把它当作幸福生活的一个祥瑞。”老家在文昌的海口市市民林运俊介绍,过去文昌地区也有在屋前村口摆放石狗的民俗传统,但不如海口地区多,近年来已经不容易找到。

“2018年是农历狗年,所以省博物馆特地策划了一个海南地区狗文化的展览,为此我们对海南地区的石狗文化进行了详细的走访调查。”海南省博物馆的策展调研人员赵丽华介绍,海南岛石狗文化主要集中在琼西北地区,这里遍布火山岩,先民用火山岩建造房屋、祀立佛塔、制作农具,同时也雕刻石狗。

“石狗文化在雷州半岛最为盛行,仅雷州市和湛江市两地的博物馆就藏有1000多件石狗文物,海南地区的石狗文化主要是雷州半岛辐射而来。”海南省博物馆副馆长王辉山介绍,过去海南各地都有摆放石狗习俗,但主要分布在西北部,像文昌、琼海等地是零星分布。目前海南石狗保存较多的是澄迈的罗驿村、美榔村、博罗村、大美村等,儋州中和镇、木棠镇等,还有洋浦三都区南滩村委会的许屋村、周屋村、颜村,峨蔓镇王屋村等村落。

石狗在雷州的分布也不均匀,呈现出沿海多、内陆少,西部多、东部少的特点,与海南岛上的分布情况类似。

今天看到的石狗多以火山石雕刻而成,而雷琼火山地带正好有大量的火山石作为原材料。专家认为,并非迁入三亚、陵水等地的先民没有带去石狗文化,而可能是缺少易得的雕刻材料,所以石狗在琼南等地逐渐消失。

“一个村摆放石狗的位置也有许多种,多数会摆放在家门口、祠堂门口,也会见到有些摆放在房梁之上、田间地头、村口叉道和井边桥头之类的。”赵丽华介绍,他们在调研中发现,许多年轻人已经不知道石狗文化,散落在民间的石狗得



海南民间收藏的石狗。丁英俊 摄

不到保护,数量已越来越少。

石狗的雕刻艺术

走进海南省博物馆的“仙凡之间——海南风情”陈列馆中,在一处琼北民居的布景中,可见一只石狗坐立于大门之前。这只石狗大小与真狗相仿,体态自然逼真,喙尖唇平、耳朵翘立,两条后腿蹲地,前腿直立,尾巴卷曲贴于后背。

据介绍,石狗的造型千姿百态,就其特点而言,大体可以区分为三类:具象类型、夸张类型、狮狗类型。具象类型的石狗在雷州半岛最南端的徐闻,以及雷州的调风、乌石、覃斗,海南岛儋州中和镇、洋浦三都区等都有所发现,身上未见过多的花纹和饰物。这种手法写实、形神兼备的石狗应属于早期类型,流行于明末清初,并在各地大量配合“石敢当”使用。

海南的石狗大的高约80厘米,小的高约10厘米。而从湛江、雷州等地博物馆收集的石狗来看,最大的石狗连座高达130厘米,最小的也仅高10厘米左右。

“夸张类型的石狗数量较多,从头部的形状看,有的方脸仰面朝天,咧嘴露牙形;有的圆头大眼,张嘴露舌形;有的面平脸圆,五官似线形等。”海南省博物馆策展人员贾世杰介绍,此类石狗从体态及饰物看,有蹲坐形,有匍匐形,有攻击形等,大部分身体上都饰以云纹、铜钱纹。从夸张变形的手法和程度看皆形态粗犷、手法简洁,注重神韵。

在湛江也有文史专家将夸张类石狗称为人格化类型石狗,因为这类石狗中有不少人格化的形象,如这类石狗大多将面部与五官夸张变形为人的面部与五官,特别是对鼻子、嘴巴、眼睛、眉骨等的刻画,并赋予其人的各种面部表情。如在湛江博物馆有几座石狗,圆脸朝天,咧嘴憨笑,一脸萌态。

狮象类型石狗,指石狗的造型上注入狮子的特征。这类型石狗大多头部圆阔,眼窝深陷,眼珠硕大突出,面部表情丰富,活泼生动,多数垂铛。湛江师范学院艺术学院的陈波教授认为,我国不产狮子,雷州半岛的石狗在造型上具有狮子的特征,是佛教文化影响的产物。雷琼地区是古代丝绸之路重要沿线地区,容易受到外来文化的影响。

“作为受雷州石狗文化辐射的地区,海南的石狗数量和雕刻艺术造型都不如雷州地区多。”王辉山认为,相比于雷州地区石

狗的造型丰富、形态多样,海南的石狗造型较为单一,雕刻手法也以写实为主。

民族融合的民俗记忆

“隋唐后北方中原人将岭南一带的土著人称为俚人,而在之前称为‘百越’或‘越人’。他们对狗有崇拜之情,而在后来的历史变迁中,汉人不断迁入,在不同文化的融合下,狗本身在当地也成为一种祥瑞品牌物。”王辉山认为,今天海南与雷州、广西沿海地区都有石狗文化的分布,与历史上琼州海峡两岸人们的迁移过程也有关系。

当今广西的上思、上林等地区的壮族农村中同样有石狗文化存在。海南临高地区的方言被认为是侗台语系,学者詹慈曾从语言要素、语音系统、语法等方面进行比时发现,临高话与壮语十分接近。

因而研究学界许多人认为讲临高话的人是从广西南部 and 雷州半岛登陆海南岛北部的一个族群。王辉山认为,除了相近的语言,共同存在的石狗文化可能也是两地人群迁移的一个佐证。

一种说法是,历史上永嘉之乱、安史之乱、靖康之难引发了三次人口大迁徙,汉族自河南、福建等地南迁,部分迁徙到雷州半岛,各地文化发生冲突的同时也相互融合,后来居住在雷州半岛的居民受越人的影响,信奉石狗。

另一种说法则与雷州古时候的贤吏陈文玉的传说有关,陈文玉被奉为雷祖,而雷州人世代相传,狗是陈文玉的呈祥灵物,因而“犬”成了雷州地区的瑞祥之物,这个民俗延续至今。

岭南师范学院的戴弯弯、陈晓文等人在论文《民间传说视角下的雷州石狗文化新探》中提出,历史上石狗文化的内涵也在不同的社会现实中不断发展、丰富。唐朝之后,石狗文化其内涵逐渐从图腾崇拜发展为呈祥报喜。

今天,石狗身上的迷信色彩已经淡去,作为一个民俗记忆的载体,石狗是汉文化同南方少数民族文化反复融合,彼此渗透吸收后的民俗事象文化遗存。“在研究移民历史、雕刻艺术、民间风俗等方面,石狗都是宝贵的古代文化遗产,有待进一步发掘保护及利用。”赵丽华介绍,为了让大家了解石狗文化,海南省博物馆将于今年春节期间举办“金犬望福——狗年犬文物展”,届时将展出海南及湛江等地的50个石狗及其他犬文物。[图]