

H 狗年说狗

农历戊戌年也就是我们常说的狗年即将来临，作为六畜之一，狗是人类最早驯化的动物之一，也是人类忠贞不渝的朋友。中国古代就流传着许多义犬救主、义犬伸冤、义犬报恩、神犬驱邪的故事和传说，正是因为这些原因，人们不仅将狗列入十二生肖，还将其视为最神奇、最忠实的人类保护神，由此可见狗在国人心目中的地位。

狗的起源与演变

今天的狗源于何处？这是一个很难回答的问题。

狗的种类繁多，据说有400多种，从体型巨大、性格凶猛的藏獒到小巧玲珑、性情温顺的宠物狗，不同犬种之间差别巨大。这些脾性、外形迥异的动物最初究竟来自何处，这个问题难倒了大批研究者，就连《物种起源》的作者达尔文对此也无计可施，他甚至悲观地说：“大多数家养动物的起源，也许会永远暧昧不明。”

狗与狼、狐狸和豺等类似的动物都属于犬科，据科学家研究，真正的犬科动物首次出现在500万至700万年前，它们开始用四个脚趾行走，第五个脚趾逐渐退化，并且趾间比较靠紧，据说这种结构最适合奔跑、捕猎。

梳理古今中外专家学者的不同观点，狗的起源大致如下：

一、远古野生狗的后代。原始社会时期，人类猎杀、分享了大型动物后，野狗也会闻风而至，寻觅被人类丢弃的动物骨头和残留。经过漫长时间的进化和磨合，野狗与人类之间建立了一种亲密、依赖和合作关系，它们为了获得食物，可以帮人类狩猎、放牧甚至看家护院，野狗逐渐进化为家犬。

二、由中国狼、印度狼、欧洲狼和北美狼驯化而来。这些狼驯化为不同类型的狗，目前全球各地常见的犬种，大都是由这些不同类型的狗繁衍而来的，这种观点与如今犬种的多样性非常吻合。

三、狼、豺等犬科动物杂交的后代。狼、豺等犬科动物基本形态相似，杂交以后可以繁育后代。当人类处于原始狩猎游牧时代时，经常在宿营地附近丢弃大量的废弃食物，吸引了大批犬科动物在此觅食，人类后来由游猎转为定居。

时，这些动物仍在人类活动区域出没。经过长时间的进化，这些犬科动物逐渐变成人类社会的附属，并演化成今天的家犬，这种观点与第一种有些相似。

按照以上几种观点，今天的家犬是由远古时代的野狗、狼和豺等不同犬科动物进化演变而来，但事情真相究竟如何，科学界并未达成共识。随着科学发展和时代进步，对于这个问题一定会有新的发现。

义犬的故事和传说

在我国古代的历史笔记、文学作品和民间传说中，有很多关于义犬的故事，这些与主人患难与共的义犬常常让人感慨，这也是如今人们喜欢养宠物的一个主要原因。

晋代《搜神记》卷二十有则《义犬冢》的故事，说三国时有个叫李信纯的人，养了一条狗“黑龙”。李信纯很喜欢这条狗，“行坐相随，饮馔之间，皆分与食”。

有一天，李信纯在城外喝得酩酊大醉，醉倒在路边草丛中。太守出来打猎，看见田野里的草很长，就派人放火烧草。狗看见大火向主人烧过来，就用嘴拖拉他离开，但醉中的李信纯一动没动。附近有一条小溪，狗就跑进溪水中浸湿身体，然后回来将水洒到主人身上，如此往返多次，主人得救了，“黑龙”却累死在主人身旁。

李信纯醒来，了解了当时的情况，悲伤地哭了起来。太守十分怜悯这条狗，说：“犬之报恩甚于人。人不知恩，岂如犬乎！”于是让人备办了棺材衣服把狗安葬了。

《聊斋志异》中也有两篇关于义犬的故事，皆短小精悍。其中一篇讲山东周村有个商人，到芜湖经商赚了大钱，遇见一屠夫杀狗，商人见其可怜，便花双倍价钱将其买了下来。回乡途中商人被强



狗

年漫话狗文化

文本刊特约撰稿 王凯



山东细犬



憨态可掬的小狗

盗抢劫，强盗用毛毡把他裹起来抛入江中，那只狗也跳到水中，用嘴咬着毛毡，和主人一起浮沉，最终商人获救。后来狗还帮助主人抓住强盗，要回了被抢的财物。蒲松龄在故事结尾这样写道：“呜呼！一犬也，而报恩如是，世无心肝者，其亦愧此犬也夫！”我们可以看出，蒲松龄的感慨与《义犬冢》几乎如出一辙，都是愤怒地鞭挞了某些道德败坏的衣冠禽兽。

满族也有一个义犬救主的传说。相传努尔哈赤年轻时曾在明朝辽东总兵李成梁手下任职，后来李成梁要杀掉他，努尔哈赤仓皇出逃，被义犬所救。努尔哈赤不忘义犬舍身相救之恩，遂告诫后世子孙，对狗永远不许伤害。满族人对这条戒规世代相传，据说至今不吃狗肉。关于这段传说，清史学者阎崇年在《明亡清兴六十年》一书中曾经提及，可见流传甚广。

近代人们比较熟悉的义犬可能就是甲午海战中邓世昌的狗了。当致远舰被日军鱼雷击中将要沉没时，管带邓世昌与全船官兵250人同时坠海。部下扔给邓世昌救生圈，但邓抱必死之心，坚推不就。晚清的海军军官大都是留洋出身，生活西化，邓世昌在舰上养了两只狗，此时也随主人一起坠海。据史料记载：“此二犬希图搭救世昌，乃衔其臂不令沉没。世昌推去之。此犬竟游回再衔其发以图拯救，世昌终于抱犬同沉。”

两只义犬也与主人一道名垂青史。

古诗文和小说里的狗

狗是人类最忠实的朋友，我国养狗历史悠久，又是诗的国度，所以中国古诗里咏及之处特别多。其中，最为脍炙人口的当属刘长卿的《逢雪宿芙蓉山主人》了，内容我们非常熟悉：“日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。”

这首诗是按时间顺序写下来的，前两句写诗人在路上和投宿时的所感所见，后两句写

入夜后在投宿人家所闻，每句诗都构成一个独立的画面，但又彼此连属，诗中有画，画中见情。我们可以想象，此间犬吠声一定是两度响起，第一次是陌生诗人叩门投宿，犬吠报警；第二次是家人夜归，犬吠报喜。在这首诗里，诗人略去如何投宿等细节，直接跳跃到夜深就寝，然后听见犬吠打破静夜之声。当然，除此之外肯定还有风雪声、叩门声、柴门开关声和家人问答声等等，诗人虽然未曾亲眼目睹，但从这片嘈杂的声音足以构想出一幅风雪归人的画面。

鸡鸣犬吠历来是社会安定的象征，《老子》中有“邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来”之句，原意是即使两国百姓住得很近，交往密切，连鸡狗的叫声都混在一起，却也从没发生过战争——以今天的目光看，这才是理想的国与国、人与人之间的正常关系。

中国古诗中描写犬吠的诗句数不胜数，吕徽之《咏犬》诗写道：“风恬月朗眠花影，更不叩门门户静；何事晓来吠一声，有人采汲门前井。”月明星稀的夜晚非常安静，卧在花影中睡觉的小狗突然叫了一声，抬头一看，原来是常来汲水的老熟人，于是又倒头睡去。此外，还有陆游“喔喔鸡鸣树，狺狺犬吠篱”、陶渊明“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”、刘长卿“犬吠寒烟里，鸦鸣夕照中”等等，都描绘了一幅恬静、悠闲的田园风光。

与诗歌相比，中国古典小说里狗的形象出现不多，有名有姓者大概只有《西游记》里的哮天犬。

在《西游记》里，哮天犬是二郎神杨戬手下神兽，曾一口扑倒过孙悟空，书中这样写道：“（孙悟空）被二郎爷爷的细犬赶上，照腿肚子上咬了一口，又扯了一跤。”哮天犬第二次出场是第六十三回制服九头虫一段：“那怪急铩翅，掠到边前，要咬二郎；半腰里才伸出一个头来，被那头细犬，撞上去，汪的一口，把头血淋淋的咬将下来。那怪物负痛逃生，径投北海去。”

哮天犬在民间俗称“天狗”，古代科技不发达，人们以为日食、月食现象都是天狗在作怪，古代出现日食、月食时，老百姓有敲打锣鼓赶天狗的习俗，至今民间也还有“天狗吃月亮”的俗语。

其实哮天犬的原型是中国传统的猎犬细犬，豢养细犬在我国由来已久，至少已有几千年的历史。细犬主要有山东和陕西两大种系，山东细犬也叫山东细狗，产于山东聊城、济宁一带，体形呈流线型，体重30公斤左右，头长而狭窄，既有很强的爆发力和持久的耐力，又有极好的柔韧性，可做猎犬，也可做看护犬；陕西细犬主要生长在关中地区，头小腿长腰细，体型与猎豹极为相似，也是非常优秀的猎犬。

在中国传统文化里，狗不仅仅是一种动物，更是一种符号和象征。■