

城市雕塑：用心打造细节

文\海南日报记者 王培琳 图\海南日报记者 袁琛

2月3日,海口阳光和煦,万绿园翠绿的草坪上游人如织,在草坪边上,一群卡通雕塑也引来市民的驻足、停留,不少孩子在其间玩耍嬉戏,这是用卡通雕塑组成的一个食药安全主题公园。伴随着这些活灵活现的卡通形象,食药安全得到了良好宣传,城市也增加了几分美丽。

春节临近,无论是城市各类公园、广场、商场,还是旅游景点,各类栩栩如生的雕塑纷纷“粉墨登场”,来装点节日气氛。而这些或大或小、色彩缤纷、形态各异的雕塑是怎么做成的呢?此前,记者走访海口一家全工艺雕塑厂,探悉了雕塑制作全过程。

“每一个雕塑都是经过多重工序、精雕细琢出来的。”该雕塑工厂负责人大程说,目前,城市雕塑颇受欢迎,省内的订单源源不断,尤其是春节临近,工厂一直处于忙碌赶工状态。

想要什么样的成品雕塑,第一步要做好相应的塑料(泥巴)模型。

“雕刻模型必须要精美、型准,最终的雕塑才会活灵活现。”制作模型的师傅王育飞介绍道。王育飞曾经学过美术以及雕刻基础,已经从业6年多。

对于粗线条的卡通人物以及不要求过多细节的雕塑,工厂会用较为厚实的白色塑料泡沫做模型,对于面部雕刻都要求细节的部分则要用泥巴细致地刻出每个神态、表情,但是工厂统一将这一步称为做“泥模”,这一步十分关键,因为模型的好坏直接关系到最后做出来的成品是否精致。

做泥模最为困难的就是要求细节的面部雕塑,一般王育飞会反复打磨,确保泥模活灵活现才能进入下一道工序,一般一个泥模做好最快也需要5天。



海口市万绿园里新增的一批城市雕塑。



一头制作中的“梅花鹿”。



上色的过程往往需要认真讨论。



对于每一个细节,制作人员都反复审视和修改。

在工厂里,每天,杨湘师傅都会带着徒弟韦天意,将石灰拌水搅成糊糊状,并在石灰糊里加入纤维丝,为做雕塑的第二道工序上石膏做准备。

“泥模”做成后,就会被搬到这里,杨湘跟韦天意会将模型表面均匀涂上厚厚的石膏,并固定。待石膏凝固后再从中线将石膏掰开,扒出中间的“泥模”,掏空后,在石膏模印里填充树脂,这个工序一般由两人完成。

当天,记者在现场看到,师徒二人在给一个卡通兔上石膏模,他们的大手灵巧地将混着纤维丝的石灰糊一点点将模型全部覆盖,待石膏完全冷却凝固后,再小心翼翼地将石膏模从中间拆开,一般泥模会整体脱掉,遇到零星残存的泥模,就用钻头、刮刀等各种工具一点点刨开,在确保石膏模光滑无瑕疵之后,再用刷子在石膏模中间涂上薄厚均匀的玻璃钢树脂,待成型后,初成品就出炉。

为了确保手的敏感度,师徒二人都是双手直接浸入石灰水,从不戴手套,长此以往,二人的手都粗糙又发白。

打磨、印模师傅潘孝友干这行已经30年了。“没有别的诀窍,就是要细致、认真。”潘孝友说。

一般情况下,脱掉石膏模之后的玻璃钢树脂模型是两块,或者更多块,安装打磨工人会用批灰将几块模型拼接好,再用水和纱布将雕塑表面打磨光滑。这一工序是雕塑即将成型的雏形,尤其关键,工人必须确保模型光滑没有气泡孔。

记者在现场看到潘孝友和搭档正在打磨一个中等的蜘蛛侠模型,二人都是一手拿纱布打磨雕塑,一手拿软水管

冲着打磨过的地方,确保光滑,整个模型的角角落落需全部打磨一遍。做完后再将雕塑放在亮光下,一寸一寸地认真检查,若有细小的孔洞,便要立即再用批灰将孔洞补好再继续打磨,这样才可以确保下一步上色的时候不会露出任何瑕疵。

这个工序一般一天内可以做完。

打磨好的雕塑形状已经具备,但只有上色完毕才能活色生香,栩栩如生。

当日,上色师傅邓贤荣刚刚把一个2米多高的绿巨人上色完毕,这耗费了他两天多的时间。

“每个雕塑的雏形展现在眼前,都要把每一块要用的颜色设想好,然后自己用颜料调色。”邓贤荣说:“成品要求的颜色很少有现成的,所以调色很关键。”

邓贤荣一般会对照图片的小样本给雕塑上色,没有标准颜色的,邓贤荣要自己先设计好颜色,再逐一涂上。“上色的过程中要注意高光暗影搭配。”邓贤荣说,每一幅雕塑作品的完成都是一幅油彩画的创作过程。

“虽然很辛苦,但是很有成就感,每一个作品的呈现,都饱含我们一个集体的心血,因为每一步出差错,都可能导致成品不够完美。”雕塑厂厂长张昌林说。

据大程介绍,目前工厂已经为海口王府井、秒罗湾等若干商场以及全省不少旅游景点、大型活动提供雕塑,还为定安打造了旅游形象卡通小青梅。

“只有做精品,才能对得起每一个工人的付出,对得起整个团队的用心。”大程说。



定安旅游形象大使「小青梅」。