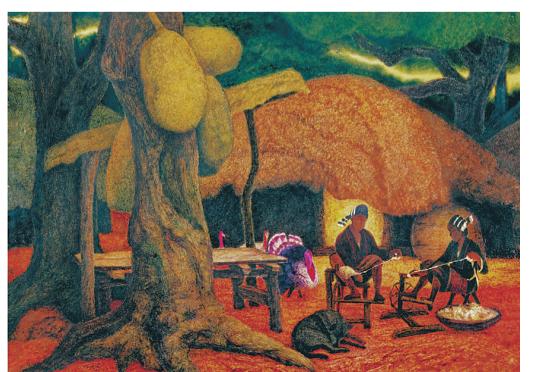


《远山》 林熙麟



《红荷湿地》之一 张元



《院落黄昏》 王锐

文/海南日报记者 徐晗溪

1月28日，“拓展与创新——第二届全国(宁波)综合材料绘画双年展海口巡展暨2018全国(海口)综合材料绘画邀请展”，在经过一年的筹备后如期和椰城人民见面。此次展览分别在海南省博物馆和海南省图书馆展出，是海口市庆祝海南建省三十周年系列文艺活动之一，也是全国综合材料绘画展首次在海南展出。

综合材料绘画是中国当前美术发展的新趋势，是以东方传统艺术精神为内核的当代艺术表现的新思路，为中国当代美术与全球文化对话提供了新桥梁，在引导风格样式的演进、表现方法与形式美感的创新、表现内容的多样化等层面，成为了当代中国美术创作的重要载体。

本次展出作品题材涉猎广泛，内容刻画充实，技法形态各异，既是对传统的尊重，又是对现代开放、包容、创新态度的体现，展现了海南美术界的远见和魄力，丰富了海南民众的精神生活，它的学术性、导向性将促进综合材料绘画艺术在海南的探索及整体发展。

全国综合材料绘画展首次在海南展出—— 架上艺术 的当代表达



《天边的云彩》 唐承华

具前沿性、最具活力、最具创新精神的全新画种。

综合材料和立体主义

对不少海南市民来说，综合材料绘画是一个新鲜事物，仿佛生活中常见的几块石头、一堆纸片被艺术家安置在画面上，这些普通得不能再普通的材料以艺术的名义登上入室，摇身一变就成了艺术展品。

“当我们搞立体主义时，并没有搞立体主义的打算，而是要表达我们身上的东西。”这是叛逆大师毕加索对“立体主义”的解释。20世纪初，毕加索和法国画家乔治·布拉克一起创造了立体主义，他们将墙纸、乐谱、油画布、硬纸板等材料拼贴到画面中，模仿油漆匠利用类似梳子的工具制造木纹的效果，把沙子、木屑及颜料混合以制造特殊的质地，制造出各种肌理效果。

这种摒弃传统艺术的创作手法和原则，为艺术创作开辟了新的途径，毕加索和布拉克创造的立体主义，也被后来的综合材料绘画者视为综合材料绘画的雏形。“综合材料绘画是现代艺术变革的产物，它从审美观念、方式、媒介和技法上都紧紧围绕对传统的变革而进行的，从而表达了一个现代人对艺术进程、现代生活的看法。”中国美协综合材料绘画与美术作品保存修复艺术委员会主任胡伟说。

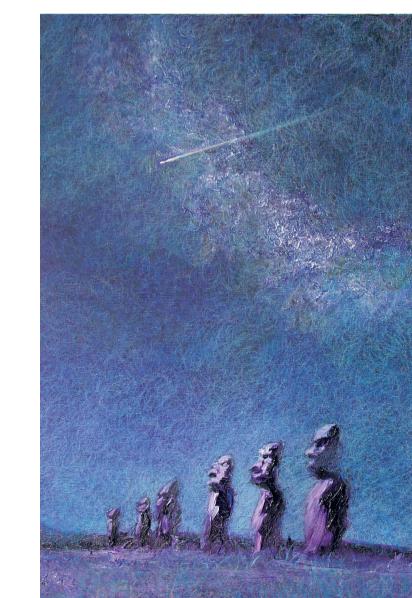
综合材料绘画，是表现新的时代、新的生活、新的思想情感的自然生成的一个全新画种，是我们发现和探索新的审美领域的一个新的空间，是传统经典里面没有触及到的新领域，它不论在语言、方式、材料还是手段的拓展上，都是创造性的。”中国美协综合材料绘画艺委会副主任李耀林认为，综合材料绘画的出现，是艺术发展的必然趋势，它是中国美术当代发展最

与海南特邀画家的54幅作品。

综合材料中的“海军”

“以海螺作为符号的艺术语言，表现具有呼唤、呐喊的视觉效果，表达海的声音，让观者对画面幻境出音乐般的旋律，产生由远而近，激情澎湃，产生无限的思想情感。”海南画家林先动是位古典音乐迷，从小生活在海边，于是便将他对海、对音乐的痴迷，化诸成作品《涌》。

海南画家王锐是海南各大美展的常客，以往观众看到的都是他略带中国诗意的油画作品，本次展出的《院落黄昏》则是一幅综合材料绘画作品。“这不就是常见的水彩画吗？没见有什么材料呀？”不少观众观看这幅作品后很疑惑。



《复活岛》 刘运良

一般的水彩画带有轻盈、明快的特点，但王锐这幅水彩却突破了人们对水彩本身的固有认识，画面一反传统水彩的轻快透明，取而代之的是油画般的厚重，画面通过钛白粉、水融胶及水彩等媒介的综合运用，达到了传统水彩画无法达到的艺术追求。王锐认为，艺术创作不能因为材料而材料，也不是由于观念而观念，绘画语言的探索并非是盲目、任意的形式追求，材料的发现和突破也不能脱离作品内容表现与精神追求。

综合材料是艺术家将各种不同的材料作为媒介运用于绘画当中，通过材料的特殊性能，让画面具有特殊的肌理、纹理与美感，从而打破传统绘画作品特定的表现形式，以此更好地表达艺术家的主观情感与精神追求。

无论是刘运良的《复活岛》，还是李东东的《寂》、抑或易武的《侗寨的歌》，在海南省博物馆展出的作品，都给人眼前一亮的视觉冲击，不仅突破了以往同类作品题材的局限，在思想性的表达上也展现了全新的时代风尚，作品的主题性贯穿于材料技法探索实践之中，实现了思想性与艺术性的统一，让观众看到综合材料绘画在海南的广阔发展前景。

在艺术中表现生活

上个世纪，国际美术形成架上艺术、装置和立体艺术以及影像艺术三大板块，绘画概念的延伸使画种的边界模糊而走向融合。胡伟提到，在这个大趋势下，进一步与国际接轨并走向世界，除了深入挖掘中国美的“原创力”，还需要吸收国际美术成果，建构新时代文化体系，从而满足当代生活和文化发展的需要，探索中国特色架上艺术的自新之路。

“改革开放以来，中国美术经历了30多

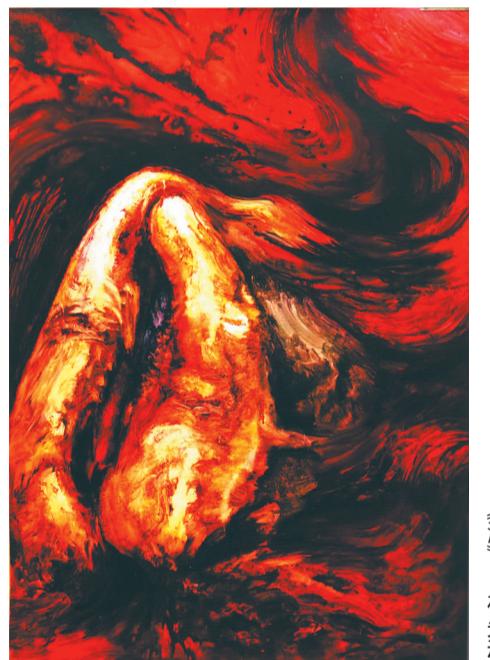
年的文化价值体系重塑，已不再盲目追随西方，艺术家扎根于中国的土壤，以中国人的感情表述方式，表现了当下生存环境和民族审美诉求。”胡伟认为，综合材料绘画在艺术表现上满足了随着社会生活形态的变化，人们生活习惯的变化，人们对物质的选择和利用的变化所引起的情感需求，具有当代艺术表现特质。

当代艺术首先表现为创作者的问题意识，本次展览中很多作品在观念与创作方式、理性表达与效果呈现上，都能看到创作者的哲学思考。比如，李紫煊的《一根长约78小时的线》这幅作品，就能看出绘画者通过运用不同的绘画材料来反思现代性。比起风格样式的拓展与创新，对创作者来说，综合材料绘画的艺术魅力更体现为精神层面的表述。

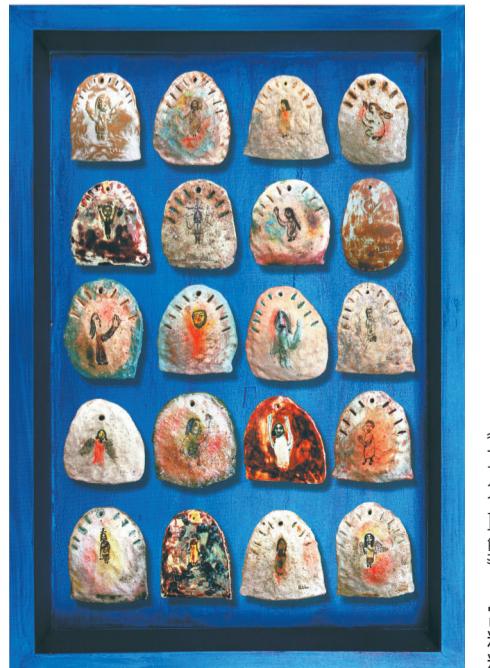
从丁建国的《镜观山水》、于波《风萧萧兮》、于洋《水墨物体——留白NO.4.1》与马亚平《静听树语》等展出作品中，可以发现：中国在不断地对西方的学习中，把综合材料艺术演变到当代艺术中来，这是一个必然。

传统绘画中只依靠看到的客观自然作画，所表现的只是自然的一个局部和一个片面，随着现代人的生活变化：客观与微观，速度和多变，机器对人的帮助和制约，绘画自然也被要求表现出多样复杂性，这也许是越来越多传统画种绘画者开始尝试用综合材料绘画的原因。

“材料表现与精神诉求构成了综合材料绘画‘形而下’与‘形而上’的链接关系，同样体现了中国传统文化的精神特征。”在胡伟看来，与西方观念艺术不同，本次展览大部分作品都体现了作者对生活的深刻体验，在现实生活中感受时代变迁所带来的艺术生机，在生活中发现艺术，在艺术中表现生活，这是本次展览作品最为重要的感人之处。◎



《涌》 林先动



《一万个耶稣》 富粒粒