

## 《厌作人间语》

这本书是阿丁对《聊斋志异》的改写。说是改写,但它并非仅仅是文言文到现代汉语的转译,而是作者的独立创作。阿丁将《聊斋志异》中的部分篇章挪移到现代情景中。像《阿宝》这样的故事,在蒲松龄的原著中还有着温存的浪漫之情,但在阿丁的笔下,所有浪漫都被取消,取而代之的是一张张画皮下的丑恶嘴脸。《聊斋志异》的超现实和讽刺色彩被阿丁继承,并延展为一种“厌作人间”的绝对消极与失落。



时间：2017年1月  
版本：作家出版社  
作者：阿丁

《自我的界限：  
1600-1900年的中国肖像画》

本书是美国斯坦福大学艺术史系教授文以诚针对明清时期肖像画的研究,通过参考画作题字、画论、文献等相关文本资料,探究肖像画的功能和隐藏在背后的观念革新和文化身份认同。本书聚焦于中国肖像画中的具体面貌,尤其是17到19世纪末的肖像,从肖像画的基本观念出发,讨论具体图像中指涉的自我及身份问题。最后涉及作为事件的肖像:一种艺术家与像主相遇的活跃情境,有时这些反响与效果可见于肖像图像以及相关文本之中,与之媲美的则是当时及后来的观者对肖像的积极探索。



时间：2017年8月  
版本：北京大学出版社  
作者：(美)文以诚  
译者：郭伟其

## 《白天的房子,夜晚的房子》

波兰是个灾难深重的国家,多次被邻国瓜分吞并,惨绝人寰的奥斯维辛集中营更是人类史上永恒的伤痛。然而,这个被列强环伺的小国,却诞生了数位诺贝尔文学奖得主。

奥尔加·托卡尔丘克也曾是诺奖候选人,《白天的房子,夜晚的房子》被认为是上世纪90年代波兰文学中最耐人寻味的一部。它讲述的是一座边境小镇,在千年之间不同的历史瞬间和人生流徙,将波兰的民间传说、史诗、神话和现实生活联系在一起,用魔幻现实主义的笔法,反映出这片乡野的沧桑变化。

各种传奇人物在此粉墨登场:人的悲欢离合和世代更迭,不过是土地的瞬息一梦。



时间：2017年12月  
版本：后浪 四川人民出版社  
作者：奥尔加·托卡尔丘克  
译者：易丽君、袁汉镕

## HK 谈话

《知青在海南史料选辑》发行  
一部还原历史的“青春回忆录”

文/海南日报记者 侯赛

及如今生活在广东和香港,曾在海南上山下乡的知青们,他们中的690位知青作者代表13.5万名海南知青,参与了这段难忘历史的记录工作。

为什么要出这样一本知青史料?李朱全告诉记者,在这段特殊的历史中,上山下乡的知青们做出了特殊的历史贡献,他们为祖国奉献了青春,甚至付出了生命的代价,形成了独特的知青精神、知青品格和知青文化,影响深远。

“这是一本写给我们自己的书,希望我们不忘记过去,同时,这也是一本写给我们孩子的书,希望他们能读懂我们。”李朱全表示,这本书为记载海南知青上山下乡史实开垦了一块知青素材园地,为再现海南知识青年上山下乡原貌提供了一部史料厚卷,为研究海南知识青年上山下乡历史留下了一份弥足珍贵的精神遗产,也为教育后代献上了一辑鲜活灵动的知青题材读本。

“这是一部看了使人心里沉甸甸的作品,使人感动,让人震撼!”南方出版社总编辑古莉谈到,南方出版社的年轻编辑们几乎是饱含热泪完成了本书的审读、编辑和校正工作。

据了解,本书录用的文稿,不仅具有官方史料图书的严谨性、可靠性,而且具有“三亲”(亲历、亲见、亲闻)史料回忆文稿规范体例的严肃性和可读性。



《知青在海南史料选辑》

主编:李朱全  
版本:南方出版社

“所有的作者都是有故事的人、愿意讲故事的人、能写故事的人。”李朱全介绍,本书内容皆以第一人称据实撰写,娓娓道来,既有轻松愉快的故事,也有沉重伤感的故事;既有催人泪下、感人至深的故事,也有提供反思借鉴的故事;既有令人振奋的故事,也有叫人感慨万千的故事;既有讲述几年、十几年甚至长达二十余年知青经历的故事,也有回忆知青岁月中一两件往事片段的故事。

这是一本份量厚重的知青书籍,从书中一件件历史的资料和生动的故事中,我们可以了解知青的历史和知青群体的过去。■

《无违》：  
关于人生的思考与追问

文/贾登荣

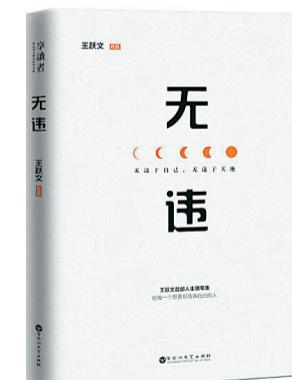
新年伊始,以擅长描写官场小说而享誉文坛的著名作家王跃文,由凤凰文艺出版社推出了随笔集《无违》。作家在书中通过自问自答,谈天说地,剖心言说、幽默讽刺的方式,来解读一个作家对人生的思考与追问,传达一个作家对世事的忧虑与批评,同时也看到了作家的生活原则——“绝望中的永不放弃”。

《无违》虽然不是一本人物传记,但在字里行间,却全面还原了作家大半生的奋斗历程。在书中的“世界险恶,但不必害怕”“我的文学启蒙”等文章中,他讲述了自己的家庭尤其是父亲的不幸遭遇,讲述了自己童年的坎坷,也讲述了祖母对自己的文学启蒙;还讲述了自己大专毕业后在没有任何背景的条件下,凭借写作上的特长而幸运地进入公务员行列,然后又凭借自己的才能一步一步走向市政府、省政府的过程。在他从容不迫的

娓娓讲述中,人们看到了作家是如何从一个小镇青年到文学爱好者,从公务员到作家的嬗变过程。作家个人的经历告诉我们,家庭的命运不代表个人的前途,家庭的位置不等于个人的未来;一个人只要努力奋斗,具备了真才实学,就可以在纷繁复杂的社会中崭露头角脱颖而出,创造人生的价值,实现人生的梦想。

《无违》虽然不是哲学读本,但凝练了作家对于物质现实与彼岸世界,肉身与灵魂统一的诸多思考。作家是一个喜欢阅读的人,他不但熟谙中国古代孔子、老子、庄子、孟子等思想家的作品,还对西方哲学家康德、苏格拉底等的作品进行了浏览。哲学家们的思想,点燃了作家的思考进而引发出智慧的火花,然后在“肉身无处安放”“只有此岸,没有彼岸”等文章中加以了阐释。

《无违》虽然不是心灵鸡汤,但



《无违》  
作者:王跃文 著  
版本:百花洲文艺出版社

却处处闪烁着他追求清明平和生活的人生态度与智慧。在“越热闹,越孤独”一文中,他表达了这样的人生旨趣:“我总想耐着性子做好手头的事情,然后独自上路。不再周密筹划,也不去风景名胜,就像行脚僧人,载行载止,了无牵挂。”在“宁愿痛苦,也要做个清醒人”一文中,他表达了自己的生活原则:“绝望中的永不放弃”。他说,“人放弃了对意义的追问与寻求,人生真的没有意义了。”■