

琼岛风物

梁统兴

龙潭

龙潭又称西湖、石湖、玉龙泉,位于羊山地区的永兴镇永秀村外,是美舍河的发源地。

记得三十年前,我和郑邦利、云浦生诸友曾慕名前往龙潭。经过一片长满荆棘的坡地时,车子已无法继续前行,我们只好停下来四处张望,估计已离龙潭不远,便顺着一条隐隐约约的小道徒步走去。这时,对面有人骑来自行车,只见一位头戴草帽、腰挂钩刀的当地老乡在我们面前停下,知道我们的来意后,即转头推车带我们到了潭边。

老乡告诉我们,他家就在潭边,龙潭是地方的骄傲。他乐意当我们的免费导游,给我们讲讲龙潭的故事,我们非常感谢,同他拍照留念。于是,我们跟着他,开始游览湖光山色。放眼望去,只见平静的潭水青中带蓝,水面约有20亩,潭周皆石,有泉自石中出,数处如喷。据地方志书所载,宋时乡人石雕龙头套在几处泉目上,让泉水从龙口喷出,妙趣横生。泉因叫龙泉,龙泉留积成潭,便叫龙潭。

但龙潭得名的缘由,老乡的说法并非如此。

老乡告诉我们,在很久很久以前,有母女二人来此砍柴,看见石缝中有两支奇怪的竹笋,笋粗笋红,尾端分叉,逗人喜爱。女要拔笋,母阻曰:“吾闻此地乃潜龙之穴,笋似龙角,其状怪异,拔之恐莫测。”女笑而答曰:“女闻龙起而渊成。如是,则吾乡百里润矣。”于是母女各拔一笋。谁知真的霎时天昏地暗,狂风大作,一条青龙腾空飞起,于是此地便陷成此潭。由于潭水造福一方,官府便在潭边盖起一座庙宇,表彰母女俩救龙得潭的壮举。庙就叫龙婆庙,潭就叫龙潭。我们很想看看龙婆庙,老乡说,龙婆庙早已捣塌了,只存遗址。

我们来到潭东南的一座石坊前,石坊高约2米多。坊上刻“西湖”两个大字,字体遒劲雋秀,乃明代名儒郑廷鹄所题。据志载,郑氏告假养亲时曾在此地筑庐述著,因潭在城西,山秀水丽,故名之。

潭西北有玉龙泉铭碑一块,铭文也是郑氏所撰,碑旁有两个石池,相距10步,皆2米见方,1米半深,双池北壁都嵌着一个喷水龙头,不管天时变换,双龙口照样吐珠不断。两池水注入潭中,四时不竭。喷水龙头原是宋代遗物,郑氏却别出心裁,从琼山上运来玉石,令巧匠细雕,将新头换去旧头,并改龙泉之为玉龙泉。池北约2米处,残墙断壁中横竖着几块石碑。老乡说,此处便是宋代龙婆庙的遗址。

龙婆庙废基上存有“神灵感应碑”一块,碑字正楷阴刻,是清康熙十六年(1677)琼州道按察司金事范养民和总镇兵董国卿立的。此外,还有明天启三年(1632)由博茂都士民立的“亘古奇逢碑”和清代嘉庆三年(1793)琼山县立的“奉县给示碑”。

大凡神奇之处不止只有一种传说。关于龙潭的成因,《琼台志》有云:“县西南十五里博崖村有龙潭。父老传,初有富户而不义者居其地,人甚恶之,曰:‘胡不绝灭!’一夕,风雨交作,其家遂陷没,后积为潭,深莫测。”

明代以后有关龙潭的故事大多跟郑廷鹄有关。郑是府城人,少年时代就爱上了这里的秀丽风光,经常和同学们一起来此畅游、研讨学问。考中进士在朝廷做官后,仍念念不忘龙潭。嘉靖丙辰(1556)他告假回家奉养母疾时,曾对龙潭进行过一次大规模的整治,以江西参政告老还乡后,又在龙潭筑室著书。后人为纪念他开发龙潭,振兴一方名胜的功绩,特将他在龙潭的著作编成《石湖遗集》(缘此,龙潭又称为石湖)、同他在侍御时写成的《兰省掖垣集》以

及家居时写成的《藿脍集》、在江西当提学官时写成的《学台集》一并刊行传世。

百味书斋

葛鑫

冬夜读蒲松龄



连环画中的蒲松龄

夏季的时候,我曾去拜访过蒲松龄的老家——蒲家庄,那个坐落在山东淄川城东一个偏僻到不易被发现的古老村落。现在却因为蒲翁、因为《聊斋志异》而名声大震。穿梭在村子里,除却仿着清代模样复原的旧居,给我印象最深的当属蒲翁床上蜷缩的棉被以及旧案几上似有若火的油灯了。这个被世人称为文学家、世界短篇小说之王的老先生,有着怎样葱郁的内心世界呢?

在江南这样一个雨雪交加的冬夜,辗转反侧间,我开始思索、开始研磨这个会写小说、讲故事的老先生,那个“写鬼写妖高人一等”的老先生仿佛就坐在柳泉边,捋胡颌首娓娓道来。

蒲松龄一辈子生活在两个世界,第一个世界是真实龌龊的现实世界。在这个世界里,该得到的和想得到的他都没有得到,不用说功名利禄、荣华富贵、娇妻美妾,就连最基本的安定的生活、团圆的家庭、贫穷的天伦之乐也都远离了他。这个世界分配给他的角色自始至终都是一个穷困潦倒、疲于奔命的倒霉者。然而,他还有一个优美迷离的虚幻世界,因此他又是幸运的,在他把肉体留在第一世界受苦受难的同时,他的灵魂却飞升到了第二世界享受在第一世界觊觎的得意和美满。

《聊斋志异》中关于人妖艳遇的故事写得最精彩美妙、最令人难忘。《聂小倩》《莲香》《青凤》《娇娜》等等莫不如此。在这些描写人妖恋情的作品中,女主人公——狐仙精魅们个个美丽绝伦、聪明绝顶,既有倾城之貌,又有灼人之情,她们热情主动,专爱失意书生,并不计回报、只求奉献。她们的一往情深及时地抚慰着落寞书生的心灵。她们自然又是对功名未就沉沦落寞的蒲松龄的一种心灵补偿。

人生的内容丰富多彩,如花美眷只不过是人生欲求的一个方面。从《聊斋志异》和蒲松龄的一生经历中可以看出,蒲松龄和普通人一样,对尘世生活的金钱、地位、名誉、爱情、长生不老等诱惑有着强烈的欲求,而现实社会对这些合理欲求的实现给予了无情的阻滞。于是欲求和失望的矛盾冲突导致他长期的精神愤懑与精神压抑,而虚幻世界就成了他消解郁闷、抚慰心灵的乐土圣地。

在蒲松龄的笔下,美妙佳人不仅能红袖添香夜伴读书,而且还是勤劳精明善于理家的贤内助。在她们的帮助下,贫贱的书生很快时来运转、福星高照,本人承惠,又延及子孙。《聂小倩》中的宁采臣,本无名禄,自从邂逅聂小倩,有了美妻,不久又登进士,两儿也仕进有望。《书痴》中的郎玉柱,虽“昼夜研读,然苦不得售”,是书精保佑他举进士,并如愿以偿“官于闽”。与之相联系,妖魅不仅可以为书生带来官运,而且还能为他们带来财富。《王成》中的狐祖母是一个有情之狐,与王成祖父情深意厚。王成祖父虽死,她还是帮助一贫如洗的王成成为富贾大户。《晚霞》中的龙宫舞女晚霞使阿端一家一夜暴富。

在蒲松龄的太虚幻境里,望穿秋水的功名已成了囊中之物,曾经望而不及的富

贵生活唾手可得。《仙人岛》中的王勉被道士携至仙人岛,与仙女成亲,后位列仙籍。这些仰慕仙境、幻想成仙的文章决不是要人们撒手红尘、厌弃生命,而恰恰是基于生命短暂、美景不长的遗憾而幻想成仙,永享乐事,常拥富贵的理想天国。

在《聊斋志异》这个世外桃源里,贪官污吏自食恶果,盗贼刁民终有报应,只有满腹鸿才而蹭蹬不第的书生才是随心所欲、得意之至。在这里,书生们没有实现不了的生命幻想,没有填补不了的人生欲求,没有腾达不了的青云之志。

三百多年过去,在这样一个冬夜,重读蒲松龄,仿佛能听到汨汨的柳泉在奔涌,仿佛能看到蒲翁贤惠的妻子侧立身后,而诸多狐媚多情的妖儿们则幽幽地晃在空中,在繁华寂寞的冬夜。

佳节词话

古傲狂生

过年话瑞兽

中国人过年讲热闹,这份热闹不仅属于人类,也有许多动物来凑合,譬如舞龙、舞狮子、画喜鹊和蝙蝠等等。这些动物我们可以称之为瑞兽,即代表祥瑞的动物。那中国人的瑞兽都有哪些呢?

瑞兽源自原始人的图腾崇拜,是人类历史上最早的一种文化现象。中国古代有四大瑞兽,它们分别是东方青龙、南方朱雀、西方白虎、北方玄武。龙是最知名的瑞兽,在古代中国它是至高无上的,也是皇权的象征。龙是一种传说动物,谁也没见过,但它又有许多人们熟悉动物的特征,“头似牛,角似鹿,眼似虾,耳似象,项似蛇,腹似蛇,鳞似鱼,爪似凤,掌似虎”,这就是所谓的龙有九似。为何会如此呢? 专家推测,中华先民曾有许多部族图腾,部族融合后,这些图腾也像搭积木似的融合出了龙这个“怪胎”。中国人还给龙杜撰了许多子女,即龙生九种各有不同,这些龙子中也多是瑞兽,像夔夔、狻猊、狴犴、獬豸、貔貅、螭等。

朱雀又名朱鸟,又可说是凤凰或玄鸟。凤凰在民间知名度仅次于龙,雄曰凤,雌曰凰。此外,还有鸾、青鸟、大鹏、精卫、毕方等奇怪的鸟类,古人也认为它们



是凤凰的一种。

虎是四大祥瑞里唯一真实存在的动物。中国人敬畏虎,同时又认为虎可避邪。为何说白虎,而不是其他颜色的虎呢? 西方在五行学说里属金,色白,所以白虎不一定就是白色的,只是它的吉祥色是白色的。其他三大瑞兽也是如此。

玄武是一种龟蛇合体的动物,是水神和北方神。后来,人们还把玄武人格化,说他是玄武大帝(也叫真武大帝),在武当山修行飞升。古小说里《北游记》,讲的就是他的故事。把瑞兽人格化这不是个案,很早就有人把青龙叫孟章,白虎叫监兵,朱雀称陵光,玄武为执明。

除了四大瑞兽,麒麟也是传说中非常有名的瑞兽。相传麒麟喜帮好人,对孝顺积善的人特别照顾,而且在仁德之世才会出现,所以也被称为仁兽。民间还有麒麟送子之说,使得麒麟的受欢迎程度更上一层楼。

说了那么多传说瑞兽,那有没有现实中的瑞兽呢? 当然有,而且还不少呢。一

种情况是谐音寓意吉祥。如鱼与裕、余谐音,表示丰收有余、富贵连年。传说鲤鱼跳龙门后即变成龙,因而鲤鱼最受青睐。类似的动物还有喜鹊(象征喜)、鹿(谐音禄)、蝙蝠(谐音福)、象(谐音祥)、猴子(谐音侯)、蛐蛐(谐音官)、猫和蝴蝶(谐音耄耋,象征长寿)等。还有一种情况是因为宗教的关系,使得某种动物身价倍增。如丹顶鹤古称仙鹤,道教里与寿星为伴,就有了长寿的寓意。此外还有,为佛教护法狮子,道教刘海戏的三足蟾蜍等。

季候物语

郑学富

其甘如荠

立春后的周日,与妻子、女儿田间踏青。风吹在脸上已没有冰冷的感觉,暖意融融。田埂上的荠菜已从松软的黄土中钻出嫩芽,一簇一簇的,翠绿欲滴。不由地想起辛弃疾“城中桃李愁风雨,春在溪头荠菜花”的诗句。不一会就采摘了一大包绿油油、清香宜人的荠菜。

荠菜萌发于严冬,即使是在冰天雪地里也有荠菜不屈的身影,残雪中吐露新绿。开春后最早返青生长的是野菜,在春寒料峭中茁壮生长,遍布田野地头。南宋诗人楼钥有“黄云满坞沙田稻,白雪漫山荠菜花”的诗句;辛弃疾也有“春入平原荠菜花,新耕雨后落群鸦”的吟诵。春回大地,万物复苏,荠菜是报春的使者,早春那轻柔而又娇媚的春风染绿了它的枝叶。元朝诗人杨载有《到京师》诗:“城雪初消荠菜生,角门深巷少人行。柳梢听得黄鹂语,此是春来第一声。”同代诗人方回也有《荠菜花》曰:“斗草吴王眩越娃,终然轮与老陶家。雪挑霜煮春无尽,不似吾园荠菜花。”这些诗都描写了早春荠菜的生长情景。

“三春荠菜饶有味,九熟樱桃最有名。清兴不辜诸酒伴,令人忘却异乡情。”郑板桥在诗中把荠菜称为美味。俗话说:“三月三,荠菜当灵丹。”荠菜不仅是舌尖上的美味,而且富含膳食纤维和维生素,是名副其实的纯天然绿色滋补食品,具有药用价值,中医认为,荠菜性味甘平,具有明目、清凉、解热、利尿、治痢等功效。《本草纲目》有“荠菜煮粥,明目益胃”的记载。在我国食用荠菜已有几千年的历史,《诗经》中“谁谓荼苦,其甘如荠”的诗句便可作证。南朝曾做东阳太守的卞伯玉有《荠赋》曰:“有萋萋之绿荠,方滋繁于中丘。”唐朝大宦官高力士酒肉海吃腻了,也曾买荠菜爽口,他写诗说:“两京作斤卖,五溪无人采。”宋代政治家、文学家范仲淹,少年家贫,常食荠菜度日,曾写《荠赋》:“陶家瓮内,腌成碧绿青黄;措大口中,嚼出宫商角徵。”古代诗人中,陆游是最喜欢吃荠菜的,他在《食荠十韵》中说:“惟荠天所赐,青青被陵冈,珍美屏盐酪,耿介凌雪霜。”还有“雨后初得荠,晨庖有珍烹”、“采采蔬蔬不待畦,中原正味压莼丝”、“日日思归饱蕨薇,春来荠美忽忘归”等诗句,从中可见陆游对荠菜是情有独钟。陆游夸赞荠菜味美的诗很多,如“残雪初消荠满园,殢羹珍美胜羔豚”、“手烹墙阴荠,美若乳下豚”,他把荠菜比作烤乳猪。

宋代美食家苏东坡就喜欢用荠菜、萝卜和米制成粥食用,并命名为“东坡羹”,他在《东坡羹颂》中说:“东坡羹,盖东坡居士所煮菜羹也,不用鱼肉,五味有自然之甘。”苏东坡还在《次韵子由种菜久旱不生》诗中也说过东坡羹:“新春塥下笋芽生,厨裏霜齏倒旧罍。时绕麦田求野荠,强为僧舍煮山羹。”陆游做荠菜美食也有妙方,还怕别人偷学了去,他有诗说:“小著盐醯和滋味,微加姜桂助精神。风炉歛钵穷家活,妙诀何曾肯授人。”他在客居四川时,也曾学做东坡羹,食用后写诗道:“荠糝芳甘妙绝伦,啜来恍若在峨岷。莼羹下豉知难敌,牛乳抨酥亦未珍。”