

# 我与海南

30年

海南建省办经济特区 30 周年

大型主题活动

海南日报报业集团  
复星集团 联合主办

## 核心提示

“一代英豪狱中殒命/遗恨绵绵目难瞑/叹世人/岂是生来贪成性/源头已污水难清/朝廷昏暗源嘉靖/不问苍生问鬼神!”

声声唱腔声声血，忠臣遇害饮恨殒命，台上“海瑞”悲怆跪地，涕泪肆流，台下观众亦频频拭泪：“真是把海瑞演活了!”

海南省琼剧院演员符传杰当得起这个评价。2015 年，他正是凭着“海瑞”这个角色斩获了中国戏剧奖·梅花表演奖，将琼剧艺术推上了一个新的发展高潮。

回忆 20 余年的从艺经历，符传杰无不感慨：“我的艺术生命早已与海南的改革发展紧密相连。1988 年建省办经济特区，对海南万事万物而言都是一个的开始，琼剧艺术和琼剧演员的春天也应运而生。”

## 码上读

扫码听一听符传杰讲他与海南的故事



符传杰(右)接受本报记者采访。  
海报集团全媒体中心记者 冯程 摄



“扫一扫”  
看符传杰访谈视频

(本版照片除署名外由符传杰提供)

2015 年，当沉甸甸的中国戏剧奖·梅花表演奖杯被郑重地交到符传杰手上，他的眼眶湿润了——这是海南琼剧演员时隔 8 年后，再一次接过这座象征中国戏剧表演艺术最高荣誉的精美奖杯。在许多人看来，海南琼剧又一次创造了“小剧种摘得大梅花”的喜人成绩!



符传杰(右三)喜获中国戏剧奖 梅花表演奖。

梅花奖获得者符传杰的艺术生命与海南改革发展紧密相连：

# 走在琼剧艺术的春天里

■ 本报记者 陈蔚林

2

在“狮子楼”跑趟龙套

省城毕竟是省城，符传杰一下车就迷路了。

这是一个什么样的世界啊! 各种口音嘈嘈杂杂，墙上刷满了求职广告，工地里没日没夜地打着桩。街头巷尾做什么营生的都有，艺校门口那对卖快餐的外地夫妇赚得钵满盆满。

琼剧艺术也因为海南建省办经济特区而“升了格”。艺校的老师们说，从前，海南艺术学校还叫“广东海南艺术学校”的时候，每隔一段时间就要派学生去广东参加汇演。与粤剧、潮剧、汉剧同台演出时，琼剧因语言差异较大等原因，并不很受广东观众喜爱和重视。现在，琼剧能够独立代表一个省的戏剧水平了，怎不叫人欢欣鼓舞?

但是，符传杰并不觉得欢喜，因为学戏实在太苦了，他又是“半路出家”，要比别人承受更多压力。刚入校时，他的专业成绩总是排在倒数，成年男子的骨骼经络已基本成型，每次压腿都疼得大汗淋漓，严重时“腿上的筋都是黑的”。

“想放弃，又觉得没脸回家，咬着牙硬是挺了过来。”符传杰说，当时唯一觉得有趣的，就是周末的“放风行动”，最喜欢去的就是海南省委、省政府所在的那条街，“每次路过看到那两块牌匾，就觉得特别自豪。”

第二个最受艺校学生欢迎的去处，就是位于今国宾馆酒店旁的“狮子楼大酒店”了。大家爱去“狮子楼”，不仅因为那里的饭菜好吃，更是因为“狮子楼”创始人雷献猷开了中国首家企业办京剧团的先河，让大家可以一边品尝美食，一边欣赏国粹京剧。

据省委党史研究室提供的资料，常年

在“狮子楼”演出的“海南狮子楼京剧团”是中国第一个由政府指导、企业创办的京剧团。它的创立填补了海南没有京剧的历史空白，满足了“闽海人”对京剧艺术的需求，初创的两年多时间里演出 800 多场，观众达 100 万人次!

“我们看戏不止图个热闹，还会琢磨京剧演员的唱腔、台步、装扮等等。”符传杰和同学们还常在剧团演出间歇“溜”进后台，看看京剧演员怎么上妆，摸摸华美的京剧服饰，幻想着自己有一天能从这个后台走出去，在一片叫好声中粉墨登场。

何其幸运! 年轻的海南孕育着无限可能，这群年轻人的幻想很快成了现实。一次，京剧团演出人手不够，向艺校请求学生增援，而符传杰此时已从“倒数”跃居“顺数”，得以被安排去跑这通龙套。他说：“没有台词，那又如何? 这可是‘狮子楼’! 能在舞台上跑一通，感觉已经非常好!”

其实，此时的琼剧在中国戏剧版图里，早已不单单是个“龙套”。

1991 年，海南建省办经济特区没多久，海南省琼剧院就应文化部和中国家剧家协会邀请，带着富有地方传奇色彩的剧目《青梅记》和一台折子戏赴京演出。《光明日报》《北京日报》《中国文化报》等中央和北京的媒体，争相在显著位置刊发这条消息，海南琼剧演员和琼剧爱好者无不奔走相告。

从那以后，琼剧大步向前，脚步遍及北京、广东、福建、香港，乃至泰国、北美、新加坡、马来西亚……这个有着 300 多年历史的古老剧种，伴着海南建省办经济特区的春潮，重焕生机!

3

小剧种摘得了大梅花

符传杰攀登艺术高峰的脚步亦没有停止。

从艺校毕业后，他被分配到海南省琼剧院，十几年间从配角演到主角，个中辛苦难以言说——演《唐伯虎点秋香》时，他需要在台上写一首藏头诗，这还没练过毛笔字的他急得骑着单车四处求学，没日没夜的练习后竟用一幅好字博得了满堂喝彩; 演恩师梁家梁的代表作《七品芝麻官》时，演惯了小生的他要反串演丑角，练习夸张的动作和走位让他一个月瘦了十几斤。

新编历史琼剧《海瑞》也是他的反串剧目。海瑞为官清廉、刚正不阿，是实打实的老生角色。为了塑造好对他而言全新的人物形象，符传杰起初先是对着影像带摸索练习，后来又在该剧导演石玉昆的引荐下拜京剧麒派传承人周公瑾为师，从最简单的台步做派开始，每日进行须生步、划步、碎步、身段、水袖、髯口等专业系统训练。

“光是‘捋髯’这个动作，我练了至少两个礼拜，加上手指力度练习等等，足足练了好几个月。”说起“化身”海瑞的一幕幕，符传杰记忆犹新。那时的他并没有意识到，自己走出的每一步，都是在向中国戏剧表演的巅峰靠近——

2015 年 5 月，《海瑞》登上了第 27 届中国戏剧奖·梅花表演奖的竞演舞台。演出时，符传杰的演出不仅得到了大赛评委的认可和广东观众的欢迎，还有 600 多名在广东工作、定居的海南乡亲冒着大雨到

场为他助威。

当沉甸甸的中国戏剧奖·梅花表演奖杯被郑重地交到符传杰手上，他的眼眶湿润了——这是海南琼剧演员时隔 8 年后，再一次接过这座象征中国戏剧表演艺术最高荣誉的精美奖杯。在许多人看来，海南琼剧又一次创造了“小剧种摘得大梅花”的喜人成绩!

但是，对符传杰而言，琼剧并不是一个“小剧种”。虽然由于多种原因，近代以来，琼剧在一段时期内处于中国戏剧的边缘地带，可早在清道光十五年，琼剧“琼城梨园班”就有上百名艺人受邀到越南西贡演出，使琼剧成为我国最早走出国门的剧种之一。

除了活跃在海南省内，琼剧还流布广东雷州半岛、广西合浦一带，以及东南亚一些国家和地区。至今在东南亚的新加坡、马来西亚、泰国等国家，仍有一些琼剧班社在活动，琼剧文化仍然是传递海南乡音、乡情的最佳载体之一。海南建省办经济特区的 30 年间，琼剧演员两度夺得梅花奖，更是掀起了琼剧艺术发展的新高潮。

“我们赶上了新时代，更应该有新作为。”如今，顶着梅花奖光环的符传杰，还过着“宿舍一剧团一舞台”三点一线的生活，排演新的剧目、参加表演竞演、下乡惠民演出、培养青年演员……如他所说：“我仍在为琼剧艺术奋斗着，这一点，到老也不会变。”

(本报海口 2 月 5 日讯)

1

“意外”走上琼剧人生路

30 年前，就在一夜之间，整个琼海市塔洋镇都在讨论同一个话题——中央批准海南建省办经济特区了!

“建省”的意思，大家都知道。但“经济特区”是什么，塔洋镇人还不太了解。老人们这样分析：“总之是好事，特区、特区，证明中央对我们另眼相看啊!”

那是 1988 年，生长在这座小镇的符传杰刚满 13 岁。下课铃一响，他就挎着书包从学校小跑回家：“嗨! 电视里也全是在说这件事的!”他凝神看着“庆祝海南省成立”的巨大横幅，听着那人潮推着人潮大声欢呼，心里也莫名腾起了一阵喜悦：“我们海南，从此是个‘省’了!”

头几年，“十万人才下海南”的热潮并没有涌向塔洋，甚至没有波及琼海。符传杰说：“内地来的人大多留在海口，我们照旧过着自己的生活。不过，倒是有越来越多港台歌曲、电影从各个渠道传到镇上，很受青年人喜爱。我每个周末去镇上补课，都悄悄把饭钱存下来，从音像店里买磁带回家听。”

就是这些磁带，冥冥中牵起了符传杰与琼剧的不解之缘。

1993 年，海南艺术学校(现海南省文化艺术学校)到琼海招生，给出的条件很有诱惑力——既不用交多学费，又能把户口迁到海口，毕业了还管分配工作。符传杰的朋友跃跃欲试，拉着他同去给自己壮胆。

“我本来没有报考。父亲盼着我考高中、考大学，以后回乡开个诊所当医生。”聊起当年，符传杰也觉得有趣，“谁知，那天是招生最后一天，参加面试的人很少，面试老师见我闲着，就劝我也试上一试。”

有点声东击西的他倒也不怯场，张口就一曲流行歌曲《长江之歌》，面试老师们竟然听得意犹未尽：“你还能唱段琼剧吗?”

琼剧? 符传杰没唱过，但那又有何难? 海南农村里，每逢年节、婚丧嫁娶，决不能漏掉的一环就是琼剧。大戏上演头两天，村里人就开始伸长了脖子盼着。符传杰的爷爷因为做得一手好菜，常被指定给外来的琼剧团做饭。炒什么菜、配什么汤，都得经过好一番设计，演员们吃饱喝足离开了，爷爷还有好几日可以说道：“那天，从琼剧团来的‘角儿’就是我家招待的哩!”

他有样学样，也来了一段儿。面试老师当即拍板：“过十几天，到省城来参加复试!”

这下符传杰犯了愁，该怎么跟父亲解释? 他没预料到，父亲却没有他这么纠结，先去问了学校里的声乐老师，回来就把赶考的路费塞给他：“老师说了，你去学戏，是传承海南优秀传统文化。只要是对社会有用的事，你就尽力去做!”

阴差阳错，17 岁的符传杰穿着短裤，懵懵懂懂地坐上了去海口的汽车，也由此懵懵懂懂地开启了新的人生。

## 传杰寄语

我视琼剧为一生追求的事业，立志要用有限的时间、精力乃至生命，将琼剧艺术无限地向全国、全世界推广。

30 年前，海南建省办经济特区令琼剧艺术重焕新生。30 年后，“而立之年”的海南站上了新的起点，我相信，这也将是琼剧艺术的又一个春天。

我们这一代琼剧人终究会老去，但新一代琼剧人正在成长。梅花奖的光芒在海南永远不会暗淡。



1 月 17 日，符传杰(右)在指导演员排练。  
海报集团全媒体中心记者 刘洋 摄