

海南省博物馆今日全面开馆，“南溟奇甸”系列展精彩绝伦

展现绝美自然瑰宝 绽放千年文化之魅

海南省博物馆是海南省唯一的地方历史与艺术综合性博物馆，2012年申报成为国家一级博物馆。其前身是1984年开始筹建的海南博物馆，1990年海南省政府正式批准成立“海南省博物馆”，1996年海南省文物考古研究所挂牌成立，两者合署办公。

2008年11月15日海南省博物馆一期建成开馆，2012年底省博二期作为海南省“十二五”规划的重大文化项目之一开建，于2017年5月18日正式开馆，2018年2月8日一期提升改造完成并开放，至此，海南省博物馆以崭新面貌迎来全面开馆。现馆区总面积达44500平方米，展厅面积约12000平方米，地下库区约9300平方米，馆藏文物约25000件(套)。



《琼工坊——海南传统手工艺陈列》展厅。

一 南溟奇甸 一赋成展

明太祖朱元璋敕曰：“南溟之浩瀚，中有奇甸数千里”，明代海南名臣丘濬依此作《南溟奇甸赋》，歌颂了海南宝岛。值海南省

博物馆二期扩建之际，省博巧以“南溟奇甸”为题，以赋的篇章内容为纲，编创出“南溟奇甸”展陈体系，依次对海南的奇特地理、独

特资源、神奇文史、奇风异俗和海洋文明展开陈列，既整体展示了海南宝岛的历史风采及其独特文化，又化展陈为文化旅游攻略，充

分呈现了海南宝岛的地理特征、自然资源、历史人文和民族风情，为国际旅游岛文化窗口的建设再添一抹亮色。

二 两个专题展邀您赏花梨沉香

木中皇后——海南黄花梨陈列

黄花梨别名降香黄檀，是海南特有的乔木树种，在海南岛西部及西南部海拔400米以下的平原或丘陵地区分布较多，其性耐干旱、耐贫瘠。因木质坚韧，琼岛先民就地取材，广泛用于建造居所、农牧工具、饮食器皿等，形成了独具特色的琼作花梨。花梨木以温润、内敛、沉静

的自然秉性，质朴、典雅、华美的独特纹饰，还有难掩之香味色泽，成为高档家具的首选木材。这些寻常百姓家的独木器具，一木一器，既为生产与生活所需，也是源于生活之艺术，成为颇具海南特色的文化符号。“花梨出琼州”部分为观众复原了花梨木的生长环境，介绍了花梨

木的药用价值。“琼作花梨”部分展示了由花梨木制作而成的农用工具、狩猎工具等生产生活工具。以及匠人巧妙运用花梨木天然纹理，制作成各类精美绝伦摆件，如根雕和文玩用品等。“花梨时代”部分展示了海南黄花梨制作而成的各类家具，如椅凳类、桌案类、床榻类等种

类。展览还设有“花梨坊”区域，还原了海南黄花梨传习所，展示有关制作花梨木工艺的场景，以及与花梨木有关的文创产品。

该展览分为三个部分。第一部分为“花梨出琼州”，第二部分为“琼作花梨”，第三部分为“花梨时代”。

香中魁首——海南沉香陈列

沉香位居“沉檀龙麝”之首。海南沉香，以其独特的生长环境和历史背景，自古被奉为“万香之首”“香中舍利”，是大自然赋予海南的天然瑰宝。“博山炉中沉香火，双烟一气凌紫霞”，其香品高雅、寓意高深玄妙，其品质沉

静内敛，味道香而不俗，菁华厚重，深受王公贵族和文人雅士的厚爱，是历代文人墨客、才子佳人及平民百姓竞相咏叹的钟灵粹珍。进入展厅，观众可以看到复原白木香树自然生长的场景，除了展示沉香标本和用沉香制作的农用生产

工具，通过展示工人用的采香工具和采香流程，可以了解传统的制香工艺技术。此外，展厅增设白木香树与沉香放置裸露的展台。“沉香别院”以沉香文化为基点，营造出一个以古代家具、古琴、品香为核心元素的传统文化氛围。《海

南沉香陈列》从多种视角展示海南的沉香文化，带领观众走进古人致力追求的香生活。

该展览分为三个部分。第一部分为“天涯奇香”，第二部分“香漫琼崖”，第三部分为“贸香为业”。



《香中魁首——海南沉香陈列》展厅。 吴慧 摄



《琼崖村——海南少数民族非物质文化遗产陈列》展厅。



《琼戏台——琼州表演艺术陈列》展厅。



《木中皇后——海南黄花梨陈列》展厅。 吴慧 摄

三 三大基本陈列带您观历史人文

南溟泛舸——南海海洋文明陈列

南溟之浩瀚，舟船往来。海南岛西部北部湾近海渔民从事着海洋捕捞、海洋养殖、煮海晒盐等多种多样的生产活动，他们接受着海洋的馈赠，形成了特色鲜明的渔家生活

写照。而一艘南宋沉船“华光礁1号”的发现，更是再现了古代海上丝绸之路之航海之光，书写了中华民族海洋文明之历史篇章，追溯着中西方文化交流之源远流长！

该展览通过南海海域重要的沉船考古发现和丰富的出水文物，重现历史上兴旺发达的中西海上贸易盛景。特别是西沙群岛发现的“华光礁1号”沉船遗迹和遗物，这是中

国南宋时期海外贸易的重要史迹，也是中国水下考古从近海走向远海的里程碑。

该展览分为两部分。第一部分为“丝路帆影”，第二部分为“祖宗之海”。

方外封疆——海南历史陈列

战国之前，海南岛在荒服之外，为百越的骆越之地；秦时，海南岛为象郡之外徼；至两汉，朝廷二度遣伏波将军南定，置珠崖、儋耳两郡，海南岛正式归入汉朝版图；隋灭南朝，冼夫人率部归附，请置崖州，复为一

统；入唐，建置益备，以崖州都督府辖诸州县；宋代，中土人士往来络绎不绝，舟船远航千里长沙、万里石塘；入元，设海南道，更行南海天文测验，厘定海疆；明清，置琼州府，人文蔚起，奇甸日新，已然琼台福地。

该展览采用新角度、新层次、全方位展示海南历史发展沿革和人文变迁，用丰富的图文资料和文物展品全面系统地展示了海南岛从距今40—60万年前的史前时代到海南岛民国时期的漫长历史发展变化，带

领观众穿越时空的隧道，纵览海南历史发展全貌。

该展览分为四个部分。第一部分为“孤悬海外”，第二部分为“方外封疆”，第三部分为“岛海归宗”，第四部分为“奇甸日新”。

仙凡之间——海南风情陈列

海南是一个多元文化的交汇之地。千百年来汉族、黎族、苗族、回族等各民族文化在热带海岛的摇篮中汇集、融合、发展，形成丰富多彩的海岛文化。纵观琼岛，本土文化厚重，

移民文化豁达，水上生活奇特，陆地生活平实。俯视海南，火山文化、南洋骑楼、黎族织锦、苗族文绣星罗棋布……从琼北、中部绵延至天涯海角，可谓十里不同风，百里不同俗。

该展览通过丰富的文物和史料，配合场景、模型、雕塑、创作画、视频、动画和观众互动触屏等多种展示手段，带领观众纵览琼岛，领略本土文化的厚重，移民文化的豁达，水上生

活的奇特，陆地生活的平实。

该展览分为四部分。第一部分为“北部湾情”，第二部分为“闽风琼韵”，第三部分为“五指山风”，第四部分为“天涯殊俗”。

四

非遗“四个一”
请您品鉴本地风物

海南非物质文化遗产涵盖了海南的民间文学、传统音乐、传统戏曲、传统技艺、传统医药及民俗等众多门类，是海南各族人民的生命记忆、精神源泉、民族个性、审美情趣。今辟琼工坊、琼肴街、琼崖村、琼戏台四个专题，将海南林林总总的非物质文化遗产分门别类予以展示。

《琼工坊——海南传统手工艺陈列》：精选海南省国家级、省级、市县级非物质文化遗产名录中的部分传统技艺、传统美术聚于一坊作活态展示。展览呈现传统手工艺的内涵和魅力，让广大观众对传统技艺有所了解，从而推进非遗的保护传承与创新发

展。该展览共分为八个部分。第一部分为“天南椰雕”，第二部分为“琼作木雕”，第三部分为“南海贝雕”，第四部分为“天涯编织”，第五部分为“椰岛乐器”，第六部分为“琼崖破画”，第七部分为“后安锻刀”，第八部分为“大安剪纸”等部分。

《琼肴街——海南饮食文化陈列》：海南美食品种多样，其菜肴融汇了中原美食、闽粤烹艺、南洋风味、黎族苗族食俗等。展览仿照了部分“骑楼老街”的原貌，观众走进其中能够感受到多姿多彩，美不胜收琼肴盛宴。不仅有传承人在操作区域展示海南美食的制作流程，观众还可以品尝和购买各种特产，如日晒老海盐和各种红糖，以及山栏酒、木薯酒、鹿龟酒等系列产品。

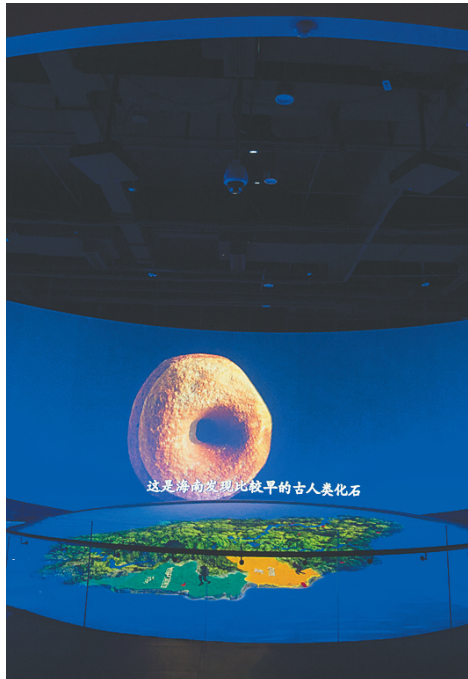
该展览共分为三个部分。第一部分为“琼肴文化”，第二部分为“琼肴风味”，第三部分为“琼肴记忆”。

《琼崖村——海南少数民族非物质文化遗产陈列》：汇集海南少数民族的传统技艺、民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统体育与游艺等五大类别的非遗项目。融文化与生态、物质文化遗产与非物质文化遗产为一体，共同构筑出一个活态的民族文化家园、一幅诗情画意的琼崖少数民族风情画卷。观众进入“琼崖村”可以欣赏到精美绝伦的骨簪头饰，黎族姑娘纺织绣技艺的活态展示，观看船型屋营造技艺等珍贵视频资料。还有多项高科技互动项目供观众体验原始生活，如可通过展厅内的42寸互动显示屏联动钻木取火游戏，还可以与黎族“小伙”比赛“拉乌龟”。

该展览共分为三个部分。第一部分为“村中巧作”，第二部分为“河畔竞技”，第三部分为“谷场鼓乐”。

《琼戏台——琼州表演艺术陈列》：展厅内活态展演国家级、省级非物质文化遗产代表性项目，包括崖州民歌、临高渔歌、儋州调声、海南八音器和文昌盅盘舞等海南传统音乐、舞蹈，以及琼剧、文昌公仔戏和临高人偶戏等戏曲经典项目，真实再现海南地方文脉，还原乡土情怀，反映海南上千岛屿文化与内陆文化、海外文化互相交融的艺术沉淀。展厅内开辟了舒适“老舍茶座”，供应独具海南特色的各式茶点，观众在茶座品茶交流时还能观看真人表演的琼剧折子戏。展厅还有琼剧传统剧目表演的全息影像互动区，观众可以选择收听不同的戏曲曲目。此外在互动体验区观众还可以查阅有关“非遗”项目的资料，还能下载各种海南戏曲剧目。

该展览共分为三个部分。第一部分为“椰风海韵”，第二部分为“琼音绕梁”，第三部分为“走进琼戏——琼戏台”。



《方外封疆——海南历史陈列》展厅。

本版策划/陶小文
本版文字由省博物馆提供
本版图片除署名外均由陈晨摄