

览尽南溟奇甸 感知琼州古今

省博物馆六大常设展览全面开放

■ 本报记者 尤梦瑜 实习生 符桃心

爱有奇甸,在南溟中。

2月8日,历时半年装修后的省博物馆原一期展览区域揭开神秘面纱,由“木中皇后——海南黄花梨陈列”“香中魁首——海南沉香陈列”两个专题展和“琼工坊”“琼肴街”“琼崖村”“琼戏台”4个非遗展览所构成的6大常设展览与公众正式见面。

从2008年落成开馆,到如今升级扩容,10年间,省博物馆以丰富、系统的展览内容,令人耳目一新的展陈手段等,讲述着海南故事,也推动着我省文博事业的蓬勃发展。



省博物馆内的“琼肴街”——海南饮食文化陈列展厅。

南溟奇甸,一赋成展

还在2016年时,省博物馆就已经发布了其关于一、二期整体设计的理念,这其中最大的亮点就是“一赋成展”。

内容繁杂的大小文物、琳琅丰富的故事线索,是否能用一个主题思想将所有的展览主题贯穿起来,为参观者打造一个架构清晰的展览?工作人员们大量翻阅史料书籍,一次又一次研讨后,决定选择500多年前明代丘濬所作的《南溟奇甸赋》,成为这场能够代表海南历史人文展览的“主题”。

丘濬的《南溟奇甸赋》以奇士与翰林主人问答的形式,清晰通透地对海南岛的地理位置、自然环境、交通、物产、历史、文化、民俗等多个方面加以描述。他以宽阔的视野与对社会政经的视角向外界介绍了自己的家乡。海南岛两千年的历史被琼岛才子凝练在这一作品之中,时空斗转,一代理学名臣丘濬仿佛就成为了这场展览的“总策展人”。

“南溟奇甸”一词源于明太祖朱元璋《劳海南卫指挥敕》,敕文以“南溟之浩瀚,中有奇甸,方数千里”形容



非展览区——“琼崖村”。

当时的琼州。丘濬正是依此作《南溟奇甸赋》,让“南溟奇甸”成为了海南的代称。

此次省博物馆全面开放,也让《南溟奇甸赋》在今天以文博视角被全景式地呈现出来。

省博物馆将其一期定为历史馆,二期定为艺术馆。早在去年二期区域开放时,还原出的华光礁1号沉船遗址原貌和沉船所处的海洋环境、沉船出水文物等就让人感受到了“山别起而为昆仑,水毕归以为溟渤”;“最尔小方外之封疆,宛然大域中之气象”被策展人员们用一件件珍贵的古代文物呈现出来;有关海

南地理环境与民族文化的展示让参观者领略到了“惟徒所居之地,介乎仙凡之间。类乎岛嶼而不群,有如仙境而非仙。”

如今,这首赋的咏诵被新开设的6个展厅接续下来。“阳明盛而气之运也无息机,土性殊而物之生也多奇相。草经冬而不零,花非春而亦放。”海南植物界中享负盛名的两种产物——花梨与沉香,各成一展。展览不仅展出了其各自的原态,也展示出了历史上人们对它的应用成果。

“民生存古朴之风,物产有瑰奇之状。其植物则郁乎其文彩,馥乎其芳馨;陆滴水挂,异类殊名。”“琼工坊”“琼肴街”“琼崖村”“琼戏台”4个非遗展览以动静结合的展示手段再现琼岛文化遗存。漫步“琼工坊”中,精美椰雕令人感叹丘濬所言“椰一物而十用具宜”,手工艺人们手中传承的技艺与文脉让人深感“有自然之器具,有灿然之文绣”。

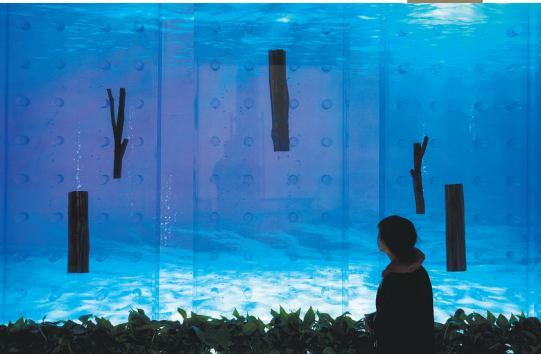
“琼戏台”里琼音袅袅,文韵芬芳,“今则礼义之俗日新矣,弦诵之声相闻矣”的繁荣景象在琼剧、儋州调声等诸多“琼音”之中灵动浮现。



“琼工坊”内,观众在欣赏藤编技艺。



沉香陈列展区香道表演。



市民在海南沉香陈列专题展区内参观。

逛沉香馆 品味古人“香生活”

清代张嵩在《崖州志》中说“海南多阳,一木五香。海南以万安(今万宁)黎母东峒香为胜,其地居琼岛正东,得朝阳之气又早,香万清淑。”海南沉香自古以来就被称为万香之首““香中舍利”。此次开放的沉香馆不仅让观众“闻到”沉香味,还让今人懂得古人的“香生活”。

沉香馆内最引人注目的是在其入口中央摆放的一株有着七十多年历史的沉香木,沉香木下衬着白色的鹅卵石,在水纹灯的映衬下,仿佛这一株沉香木还沉睡在海底。如此氛围,让人一进展厅就感到一种静谧与放松。

沉香馆中展出了大量沉香标本与历代香具。吊口、打钉、火烧……沉香成香的多种方式通过各式标本被展示出来,同时,白水香树自然生长的场景也在此被还原。

缠枝藤蔓,金莲绽放,从南京市博物馆借展的“宋银鎏金莲花宝子香炉”造型雅致,匠心独运;同样来自南京市博物馆的还有一件国家二级文物——“宋鎏金刻双凤纹银香盒”,它以精巧外形显示出古代人对香的痴迷。

当年,陕西法门寺地宫出土文物中香具占了较大一部分,此次,来自法门寺博物馆的一套香具也在沉香馆中被展示出来,其中的“唐鎏金双蛾团花纹银香囊”镂空雕刻,玲珑雅致,特别是球状的香囊因被安装有平衡仪而不会四处滚动。

六大展览,文化名片

初到一地旅游,当地的博物馆往往会成为游客们的第一个目的地,因为参观博物馆算得上是人们了解一地历史与文化特色的最快捷的方式。

“我们在设计6个常设展览时,就是希望可以将其打造成为游客们的旅游攻略,让大家参观完海南省博物馆就知道接下来几天他们可以去哪里、可以品尝到什么、可以观赏到什么,知道海南哪里风光最美,哪里拥有最独特的文化,了解这片土地上的风物特产。”省博物馆馆长陈江介绍说。

“琼戏台”中,临高渔歌哩哩美唱出渔家风情,儋州调声的男女对唱流露浓情蜜意;“琼工坊”中,不同于汉族剪纸多以“符号”为主,由黎族人以剪纸方式记事而演变来的乐东“大安剪纸”,每张作品都在向人们讲述一个小故事;“后安锻刀”作为海南非遗项目中唯一的锻造技艺,展示了本地工匠纯熟的制造水平。

从琼北人家的中堂到三亚崖家

人的船坞,从海岸边的沙丘遗址到腹地热带雨林的神秘植物,从老爸茶到五色米,如不少前来参观的游客所言,整个展览“立体”“饱满”,是一本海南攻略,也是一本炫丽的“海南百科”。值得一提的是,许多展览与文创相结合,游客们可以在观展时购买到诸多富有海南特色的文化产品。

一省之博物馆在当地公共文化事业中扮演着重要的角色,它以最直观的方式陈述本地历史,凸显着本地文化特色,加深人们对这一方水土的认知。

“一个现代的城市应当拥有自己的博物馆,像省博物馆这样具备地质性与艺术性的博物馆,对于广大本地群众来说就是一种及时的文化补位。它从海南发展的历史长河中摘取有价



本版图片均由本报记者 宋国强 摄

让观众领略非遗魅力

■ 本报记者 尤梦瑜 实习生 符桃心

海南非物质文化遗产涵盖了海南的民间文学、传统音乐、传统戏曲、传统技艺、传统医药及民俗等众多门类。如今省博物馆另辟蹊径将这些非物质文化遗产分门别类,呈现为“琼工坊”“琼肴街”“琼崖村”“琼戏台”四个专题,一工坊、一条街、一崖村、一戏台,海南本地风物尽在其中。

品海南特色小吃

省博物馆馆长陈江说:“我们要让观众不仅来看博物馆,还能把博物馆带回家。”在“琼肴街”展览中,观众既可以了解海南多样的美食文化还可以把美食带回家。

该展览还原部分“骑楼老街”建筑,令游客在其中如漫步老街。“大亚饭店”豪华精致的门脸,仿佛让人一下子回到那个车水马龙的港口。“大亚饭店”下面正是在售卖海南街头小吃鸡屎藤、糯米鸭、水果糕等。

在“琼肴风味”部分,有非遗传承人在操作区域展示美食的制作流程,观众可以品尝和购买各种特产,如日晒海盐、土法红糖、山兰酒、木薯酒、鹿龟酒等产品。

学海南非遗技艺

传统手工艺、传统美术的传承在“琼工坊”得到了活态展示。“骑楼老街”布景下,是一家家传承人向观众展示活态展示,观众朋友还可以一睹清代“黎族五龙出海图”龙被的风采。

走在“村”中,大家还可以欣赏到精美绝伦的骨雕头饰,黎族、苗族生产、生活的传统技艺惟妙惟肖。此外,海南回族传统婚礼的生活场景也在此得以还原,美轮美奂的簪花将回族新娘装扮得如孔雀开屏般惊艳夺目。

赏海南民族特色

榕树气根自然垂坠成一面“屏幕”,投影仪将黎族古老的民间故事以动漫的形式投射其上,这样的设计让人们一迈进“琼崖村”就领略到海南少数民族的前世今生,感受其聚落的原生态,人们仿佛迎着太阳披着山间的晨雾走进了充满神秘色彩的少数民族村落。

在“琼崖村”展厅内,黎族传统纺织染绣技艺传承人向观众进行活态展示,观众朋友还可以一睹清代“黎族五龙出海图”龙被的风采。

走在“村”中,大家还可以欣赏到精美绝伦的骨雕头饰,黎族、苗族生产、生活的传统技艺惟妙惟肖。此外,海南回族传统婚礼的生活场景也在此得以还原,美轮美奂的簪花将回族新娘装扮得如孔雀开屏般惊艳夺目。

在“琼崖村”中,策展人员还特意设计了一个少数民族小舞台,这里连续播放异彩纷呈的黎族、苗族歌舞视频,节假日期间观众还可在此观看少数民族艺术家们的原生态表演,还可以与黎族“小伙”比赛“拉乌龟”,体验黎族体育竞技小游戏。

“在博物馆做这样的展示更加有意义,它让这门非遗技艺和大家近距离接触,对我们的文化保护有着很强的推动作用。”海南椰雕传承人吴名驹一边说,一边向参观者们展示他自创的圆雕技艺。

“琼工坊”还展有“大安剪纸”“南海贝雕”“天南椰雕”“琼作木雕”“天涯编织”“琼崖碳画”“后安锻刀”等,全面呈现传统手工艺的内涵和魅力,让观众对传统技艺有所了解,加深对海南非遗项目的认识。

乐在数字化趣味互动

通过科技手段加强互动,提升观众的参与感和体验感是此次策展人员颇下功夫的一项工作。在“琼戏台”展厅,“琼音绕梁”互动区引来不少观众驻足。参观者可以在此选择收听不同的戏曲曲目,按下互动区桌上的按钮,可以观看传统戏曲行当生旦净末丑表演的全息影像。在互动区不远处,电子屏幕上有关戏曲生旦净末丑行当的做打造型,观众站在屏幕前方,模仿各行当相对应的造型姿势玩体感闯关游戏,体验当一回戏曲演员。

此外,在“椰风海韵”互动体验区,观众可以查阅和下载海南音乐、舞蹈资料;为了让青少年和幼儿观众进一步了解海南八音乐器及其音乐,在乐器展柜旁还特别设计有“听音识器”互动环节,观众可以参与听声音辨识不同乐器的小游戏。

此次的四个非遗展厅中都配有大量的视频资料,数字化资料的应用让展览内容更为饱满,也让整个展览的趣味性大大提升,让博物馆真正成为了寓教于乐之天地。



关注《文化周刊》
扫描二维码