

如果你有爱好,生活就不会枯燥;如果你的爱好高雅,生活就有文化;如果你勤勉,爱好就有时间;如果你执著,爱好就有前途。爱好能够开阔思路,再造生活。

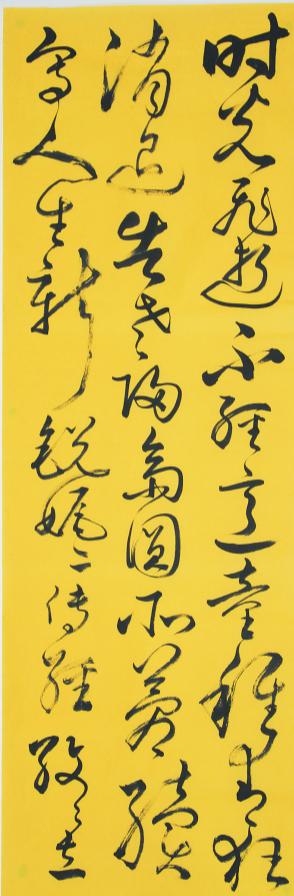
——周文彰《再造生活——书法价值的当代体验》



周文彰书法展现场 王凯 摄

时间被墨香留住

文/海南日报记者 陈蔚林



《六十感怀》



《梅花香自苦寒来》

十数米长卷在海口国新书苑徐徐展开,引得正忙着布展的众人探首观望。这幅出自书法家周文彰之手的草书作品《文征明七律四首》,在2月10日“周文彰除夕书法展”开幕当天,亦吸引了观众们长久地驻足欣赏。

这是周文彰自2003年开始学习书法后,第一次回到他的“第二故乡”海南设展。用他的话来说,这次展览,是“向父老乡亲们汇报书法学习成果”的载体。

展览内容十分丰富,从数量上来说,共展出书法作品50余幅;从形式上来说,长卷、条幅、斗方一应俱全,小不满盈尺,大可及数丈;从艺术表现上来说,走笔时如龙飞凤舞,时如飞鸟惊蛇,洒脱俊逸,游刃有余。

值得一提的是,展览展出的书法作品,主要是周文彰近年利用除夕时间创作的。在除夕将至时“返乡”展出“除夕书法”,颇具巧思。

不过,许多观众都有疑惑,周文彰为什么喜欢在除夕书写?

原来,作为国家行政学院教授、博士生导师,周文彰还兼任着中国人民大学和中国地质大学的博士生导师,工作和公务活动总是排得行程满满当当。难得的双休日、节假日,通常被他当作练字的整块时间,但更多时候,他只能利用清晨醒早了、夜间睡不着、饭还没做好的零散时间练字。就连出差,周文彰也随身携带纸墨笔毡、印章印泥、字帖字典等,走到哪儿就练到哪儿。他创作的“除夕书法”“旅途书法”等系列作品,就是见缝插针,挤着时间练习书法的成果。

特别要提到的“除夕书法”,缘起于2004年除夕。当时,刚刚习书8个月的周文彰随兴创作了书法长卷《念奴娇·大江东去》。这幅让他颇为得意的作品,激发了他每年除夕都写一幅长卷的构思。从那以后,每年除夕,他都关闭电话,脱减衣着,凝神屏气,运笔挥毫,一气呵成张张长卷。

这次展览展出的,是周文彰在近7年除夕创作的书法作品。中国

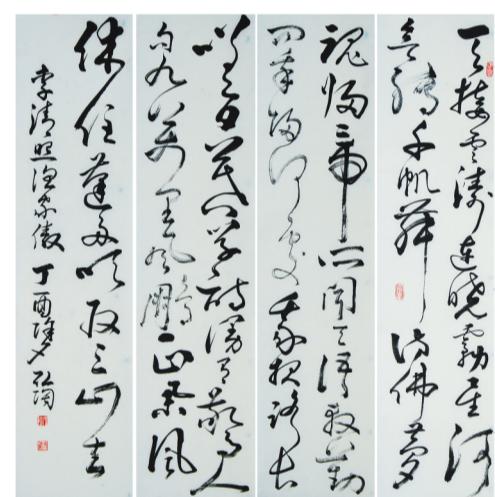
书法家协会副主席吴东民细观作品后说:“这个展览忠实地记录了周文彰书法学习之路的足迹。我们不难从中发现,近年来,他的书法技艺更加扎实,创作思想也更加成熟,作品出入有道、气势磅礴、跌宕起伏,很打动人。”

他认为,周文彰的书法作品值得称道的,不仅是他兼顾了传统技法和个人特色,更是书写的内容很“立得住”,“其作品大多以经典诗词为内容,与书法艺术相得益彰,相辅相成。有时,他也书写自己创作的诗词,把思想、经验、感悟融入作品,给作品注入了更强大的生命力。”

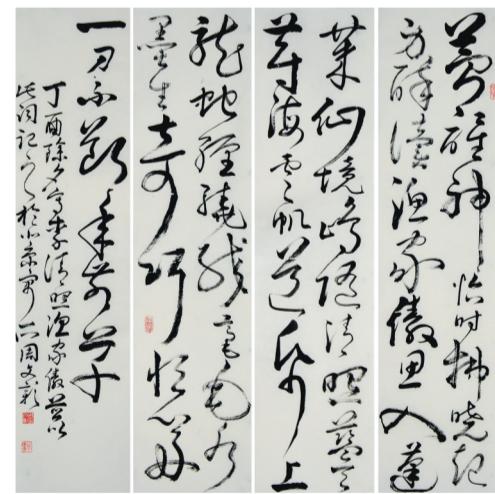
“草书,不是‘潦草地书写’,而是按一定规律将字的点划连字,结构简省,偏旁假借,需要扎实的书法功底和日积月累的研习。”海南省文联副主席、省书协驻会副主席陈洪在观展时说,周文彰坚持“草有源,字有据”,从不随心所欲地“编造”字形,因此,其书法长卷篇幅虽大,但有章有法、书写统一、布局协调、错落有致,能够带给人们充分的审美体验。

显然,展览的意义不仅在书法本身,而在于作者对时间的管理。周文彰教授于1989—2009年在海南工作,2009年调到国家行政学院任职。自1998年担任党政领导工作以来,工作一直十分繁忙。他办公室不放文房四宝,以保证书法学在业余。他利用业余时间不仅学书法,而且坚持写作和思考、准备各种各样的讲稿、学英语、学写格律诗,年年有新书出版。作为一名教师,他常对听众说:“人的差异在业余!”他倡导“让业余更有意义!”“让学习成为习惯!”

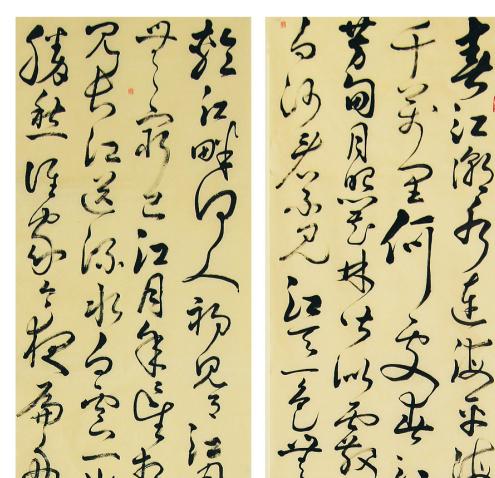
海南省文艺评论家协会副主席、国新书苑学术主持马良则透过作品,看到了周文彰多年利用零散时间坚持书法学习的难能可贵。“周文彰教授确是一个学养、才情、激情兼具的人。”他认为,这次展览既为观众带来美的感受,也为观众做出了时间管理的积极示范,鼓励大家利用业余时间培养兴趣爱好、传承优秀传统文化。■



《2017除夕祭清照渔家傲》



《2017除夕自作诗》



《2012春江花月夜(局部)》