

2月9日,“墨彩年华——易至群画展”在海口国新书苑落下帷幕。本次展览有易至群近年新作的《高棉的微笑》《魏武挥鞭观沧海》等作品,及早期在全国美术大展中夺下优秀奖的《离骚辞意》等多达60余幅。易至群在画中充分展现笔气墨韵与繁复重彩的高度交融,观众能由此领略到中国画的曼妙,也能感受他矢志不渝的艺术创新精神。

回溯过往 难忘恩师

谈起绘画生涯,易至群坦言,要感谢家庭的支持和老师的培养。易至群先生1938年出生于湖南邵阳一个喜爱艺术的富商之家。由于家庭氛围的渲染和家人的支持,他自小便决心踏上艺术之路。在广州美院学习期间,易至群拜在了我国著名国画关山月门下,由此开始了他的国画人生。

谈起老师关山月,易至群的语气不由地带着动容和思念,“我永远记得当时在关山月的课上,临摹永乐宫的壁画和学人物写生”。长时间的训练为易至群打下深厚的基本功,而在与关山月学艺的过程中,关山月大气的构图、斑斓的色彩和开阔的眼界不断地影响易至群,以致他形成大气凛然的绘画风格,丰富的意蕴通过笔法破画而出,风格独树一帜。

易至群毕业之后,关山月更是邀其留校。在老师严格的指导下,易至群的人品、学问、才情与思想都有了飞跃的提升。“没有关山月,也许就难有现在的我”,易至群说道。他望向墙上那幅他为关山月画的肖像画,好似又回到那个跟着老师学画的时期,眼神中满是怀念。

为了专注于艺术创作,易至群离开了执教多年的广州美院,也离开了老师关山月,去往武汉的画院。但他从未忘却过老师的教诲和指导。直到现在,关山月的音容笑貌依旧时常在易至群的脑海中出现。关山月乐于创新的精神也让易至群思考如何在传承古法的基础上,以大众更能接受的新形式创造意韵深刻的新文人画。



《海南渔姑》

易至群：探索不懈 寻古立新

易至群先生近照



本刊特约撰稿 林敏 海南日报记者 尤梦瑜



《高棉的微笑》



《魏武挥鞭观沧海》



《印度古典舞组画》



《三圣观水哲思图》

上下求索 文化寻根

海南省社科院副院长李星良夸赞易至群是为艺术而生的人,是为艺术而艺术的人。他思想高远,深耕国画创新且深忧国画未来。

研究传统,远踏西方,观照中西艺术,易至群认为中国的当代艺术便是文人画,用当代审美去重新演绎文人画,有利于中国传统艺术展望世界。但往往,人们看到的文人画通常比较死板,从形式到笔墨,难以跳脱传统的牢笼。

“有的人包袱太重,把传统全面吸收,不做任何创新;有的人吃透传统,又跳不出来”。在画展现场举办的沙龙中,易至群先生的发言直率真诚,令人动容,给人以深深的启发,传递中国传统艺术精神应有的自信。他说,文人画若想发扬光大,一定不能拾人牙慧,创新,有理念,才能突出文人画“意、理、法、趣”的特点,作品也才能达到“玄妙之意”的高度。

好比此次在展览中颇受关注的《魏武挥鞭观沧海》。《魏武挥鞭观沧海》是根据曹操名诗《观沧海》而作。在创作这幅画的时候,易至群想了很久,却一笔未动,如何超越古人创新,成为这幅画最大的难题。“想了很久,一直未敢下笔。从古至今,以《观沧海》诗意作画者颇多,但都对‘诗’作直译,陷入文学作品情节的陷阱。后来以表现诗人豪情和胸襟为主旨,才跳脱前人的‘观海’之直写模式”,易至群欣慰地说。

《魏武挥鞭观沧海》一画中,滚滚大海,波澜壮阔,巨浪滔天,曹操凌风挥鞭御马,像是踏海而来。白浪掀天中,他扬起头,须髯若神,气势非凡。曹操“风骨凛凛、壮志凌云”的气势便破画而出。易至群用简略流畅的笔触,大气简约的布局将文字描述的模糊,诗意的深度,变成可视的有形,玄妙地展现了现实与历史的对话,跳脱传统文人画单调的以画明志,是一次有意义的文人画创新。

在传统中实现创新的关键是易至群“强其骨,魅其韵,瑰其彩,浑其厚”的绘画观念。它抛弃过往传统文人画单调的

色彩和单一的意境,强调酣畅淋漓的笔墨,色彩的明快鲜艳,回归丹青的同时,意境一定要雄厚朴实。正因如此,易至群才能用新的笔墨形式,新的绘画方式来演绎传统文化题材,用现代审美来诠释传统文化的精粹。

纵横人生 扎根海南

时光荏苒,易至群最终选择根扎在海南。“不走了,就在海南待着了”,易至群说。海南对于易至群,并不陌生。早在上世纪90年代,海南迷人的热带风情便让易至群沉醉,也让他毅然决然地离开了武汉的画院,在海南大学重拾教鞭,从而为海南艺术界培养了一批又一批的人才。退休之后的易至群开始了他长达十几年的美国生活。

而今,易至群从美国再返海南,不变的是,这片硕果累累的青山绿水依然让他感动。在此次画展中就有以海南为题材而创作的《金百合册页色彩小草图》《海南渔姑》等作品。在这些作品中,我们看到春天里亭亭玉立的金百合,黄灿灿的花儿娇翠欲滴,红色花蕊在花瓣的簇拥中倾情矗立;还有戴着草帽,撸起袖子,无畏艰辛,在炎炎烈日中进海捕鱼的渔女等等,这些热带独有的植物和海南特有的风情都源自于易至群内心里对海南的热爱。他用他拿手的方式,抒发了他对这片土地赤忱的喜爱和殷切的祝福。

百病好治,唯俗难医。易至群也希望年轻人要对中国传统艺术抱有文化自信,因为中国的传统艺术是独一无二的。志趣高雅,标新立异是中国传统艺术未来努力的方向。

易至群的画中融汇了景、诗、书等多种内容,人很容易在易至群的画中世界行走,但无论行到何方,文化余韵深存,不忧无趣或低俗。正如著名作家韩少功所评价,易至群的画是有根的艺术,是有文化积蕴的艺术。他的画直面人类社会的重大精神难题,是对世道人心提供一种感觉、情愫、气质、人格修养的有力建构,与一般追新逐异者的机灵劲儿拉开了相当距离。■