

我与海南 30年

海南建省办经济特区 30 周年

大型主题活动

海南日报报业集团
复星集团 联合主办

1 无心插柳之作 赠予海南一张音乐名片

1995 年，海口的夏天仍然有微风拂过，海秀路上整齐站立着刚栽下的椰树。整个城市正投入到轰轰烈烈的公园建设之中，人均绿地面积从 1994 年的 6.1 平方米，增加到 8.1 平方米。

此时的海秀东路老电台对面，有一排简易抗震棚，每间不足 9 平方米，小小的棚子里，住着一对夫妇。在这特殊的一年，刚刚建省 7 年的海南，开始有了“向外推介”的想法。这对夫妇，也在不经意间，迎来了人生的改变。

通过明星来推介海南或许是最快捷的一种方式。当时，海南省旅游局摄制了八集旅游风光片——《与海南同行》后，如果能够邀请明星前来作词、作曲、演唱，也许能够产生一定的影响，成为经典之作。可是由于经费限制，摄制组的眼光只能投向岛内。

但是在建省初期的海南岛上，优秀歌唱类作品并不多，何处还藏着未被发现的佳作？

《与海南同行》的解说词作者，时任海南省旅游局办公室主任的陈耀首先出马。他以较强的文学功底，创作了一首近似散文诗的歌词——《永远的邀请》。

“请到海南来/请到海南来/海南把宝石一样蓝的天空献给你”，歌曲是立体的美，词是身体，曲是翅膀，歌曲才能飞得起来。谱曲的工作，交给了当时在海南广播电台工作的专业词作家智军。

从此，这排简易抗震棚的其中一间，不时传来断断续续的哼曲声。几天之后，智军首先写出了一稿。妻子王艳梅无意间瞥见了，立刻被歌曲中表现的优美的海南风光所打动。毕业于四川音乐学院的她，也想试一试身手。

“智军老师这一稿，倒是大气磅礴，抒发情怀。可是海南的风光温婉明媚，海南人的情怀恬淡优雅，关于海南风光的歌曲，是否也应该写得温婉一些？”王艳梅接过歌词，拿起笔，不到半个小时一气呵成。

她把谱子交给智军，在琴上过了一遍。出人意料，智军忍不住说，这篇好过那篇。

交作品前，夫妻二人约定，统一以智军为谱曲人，避免干扰制作方。结果再次出人意料，制作方选择了王艳梅的那一版。

没有邀请大牌歌手，还在海南大学艺术系就读的男生汤子星，与当时定居海南的业余歌手凌萍搭档。本土风情融合现代的歌声，婉转动人的旋律，配以优美流畅的词句，海南的椰风海韵、碧海蓝天随着歌曲流淌在听众的心中。

随片播出的《永远的邀请》，在全国各大电视台滚动播放，不少国人第一次完整看到了海南的风光，连同优美的旋律，深深烙在脑海中。

1999 年，国家旅游局主办首届全国旅游歌曲大奖赛，《永远的邀请》夺得单项奖。

时至今日，《永远的邀请》依然是海南建省办经济特区之后，一张最亮丽的音乐名片。就在那间不足 9 平方米的简易抗震棚里，当年看似无心插柳的举动，在梦想与现实之间，王艳梅倾注了对于海南所有的爱。

1993 年，王艳梅辞掉工作，出发前往海南，但她还是没有想好，“并不一定非得去那里，只是想出去，珠海、深圳都是备选。”直到踏上这座岛屿，大自然的美景震撼着她，也为她拉开了未来音乐创作之路的大幕。



一九九三年王艳梅第一次来到海南岛。

王艳梅与海南共同走过25年，创作数百首歌曲 她为海南发出《永远的邀请》

■ 海报集团全媒体中心记者 贺立樊

2 初到海南 梦想与现实的碰撞

1988 年，还在四川音乐学院音乐教育系就读的王艳梅，听说了海南建省的消息。那一年，学校组织部分师生前往海南考察、采风，王艳梅遗憾未能参与。她只能在同学们热闹的描述中，想象海南的模样。

“他们说，海南有好多歌舞厅，很多年轻人在海南组乐队，音乐文化欣欣向荣，有很多从事音乐工作的机会。”王艳梅还记得当初同学们兴奋的神情，那一年的毕业季，果然有很多校友去了海南。而她自己，还是懵懵懂懂。去海南意味着什么，她不知道，她还在努力寻找着未来的路。

第二年，王艳梅大学毕业，通过层层选拔，来到四川省内一家企业的电视台工作。可是工作一段时间之后，王艳梅却有些迷茫。生在内陆的她，不知道大海是什么样子，记忆中同学们那一张张兴奋的脸庞，总是触动着她。

那是一个充满机会的年代，时代的浪潮推动着人们，涌向一个又一个海岸。

1993 年，王艳梅辞掉工作，出发前往海南，但她还是没有想好，“并不一定非得去那里，只是想出去，珠海、深圳都是备选。”直到踏上这座岛屿，大自然的美景震撼着她，也为她拉开了未来音乐创作之路的大幕。

“满街都是椰树，到了海边，海平面仿佛远远高出地平线，从没有见过这幅景象。”自然是艺术的源泉，为艺术而出走的王艳梅，决定留在这座美丽的岛屿。在同学的帮助下，王艳梅找到了一份文秘工作。暂且落脚之后，她还是向往着音乐梦，可是现实，总是

在无情拷打。

当初同学们口中的“歌舞厅”找到了，却比建省初期少了很多。随着投资收紧，经济的短暂低迷，留给音乐人的机会也少了很多。

“我拿青春赌明天/你用真情换此生/岁月不知人间多少的忧伤/何不潇洒走一回！”王艳梅还记得，几乎当时的每个歌舞厅里，都会有乐队演唱叶倩文的《潇洒走一回》。唱得动人与否，已不重要，也许是真情流露，也许是一语成谶，那个时期来到海南的音乐人，大多真的只是潇洒的短暂停留。

可是王艳梅的梦想，却是永恒的存在。

组建乐队的年轻人们，凑着钱挤在民居里，每晚在歌舞厅里声嘶力竭地演唱到半夜，领到手也不过十几二十块钱。结束演出之后，大家凑钱来到海秀路的大排档，吃一顿麻辣的川菜。白茫茫的热气模糊了面孔，王艳梅的眼神里，却有着不一样的光芒。

“那时每个歌舞厅几乎都唱《潇洒走一回》《选择》，我却很迷惑。关于海南的歌曲几乎没有，这是我无法接受的。”即使住在简易的抗震棚里，即使没有太多的钱，热爱音乐的王艳梅，还是执着地认为，为海南创作优秀作品，是她的使命，也是对海南的承诺。

一年后，海南音乐广播成立，王艳梅有了施展的平台。1995 年，完成《永远的邀请》谱曲后，歌曲被制作成小样。时任海口电视台主持人的梅箫，听过小样之后，连说：“要火！”随即复制了两盒磁带，带回台里播放。

从此，王艳梅的创作之路一发不可收拾。

3 大海蓝天 海南的歌还要唱下去

2008 年，离开海南十年之后，梅箫再一次在机舱里听到了熟悉的旋律。那一刻，泪水涌上了她的眼眶，距离她第一次将《永远的邀请》带上电视节目播放，已经过去了整整 13 年。13 年间，这首歌伴随着无数架降落海南岛的飞机，无数次回荡在机舱里，也无数次触动了游子的心。

作家林森曾经说过，王艳梅的重要，总是那些重返海南岛的人才能感受到的。

是的，只有在这座岛屿经历过出走和归来，才能够感受到《永远的邀请》中的别样情怀。

在王艳梅所著小说《遇见》中，这份情怀再一次被呈现。书中的女主角“韩冬冬”，就像是另一个“王艳梅”，跌跌撞撞之间来到海南，在建省办经济特区的大潮之中，尝试着寻找未来的机会。多年之后，回过头看，曾经出走的少年，归来已是不同模样。

“最初谱写关于海南的歌曲，总是在风光、景色上下功夫。”历经担任公司文秘、电台播音员、节目监制，频道总监，如今身为海南省文学艺术界联合会专职副主席，王艳梅对于艺术有了独特的理解，“真正打动人的，往往都是内在的东西。”

2011 年，王艳梅在湖南长沙听到了交响版歌剧《江姐》，剧中的音乐早已熟稔于心，然而，当《绣红旗》《我为共产主义把青春奉献》这些经

典唱段响起的时候，她依然泪流不止，心中的红色情结再次被唤醒，那个在心底潜藏已久的梦想，忽然间无比清晰。

她萌生了制作《红色娘子军》民族歌剧的念头。在省政协、琼海市，以及热心企业的帮助下，即使面临着创作压力，王艳梅的作品仍然得到了中央歌剧院的认可。2017 年 6 月，大型民族歌剧《红色娘子军》在国家大剧院问世，4800 个座位，一连几天爆满。观众争相观看，好评如潮，优秀艺术作品所蕴含的精神动力，再一次得到了认可。

当初为海南创作优秀作品的承诺，王艳梅始终记在心头。2004 年，她为“世界小姐”选美大赛颁奖晚会创作的歌曲《丽人》，传唱一时；她在海南建省办经济特区 20 周年庆典上创作的《大海之南》和《因为有你》，更是广为流传。

与海南共同走过 25 年，王艳梅创作了数百首歌曲，记录了海南最美的模样。

几周前，王艳梅出差归来，当飞机再一次降落在这座美丽的岛屿，熟悉的旋律再次响起。

那一刻，她的心头一暖，仿佛多年前的那一天，她为海南，悄悄发出了一个邀请，多年之后，这份邀请已然成为永远，而她，也为一个时代，做了见证。

（本报海口 2 月 12 日讯）

（本版照片除署名外由王艳梅提供）

海南省文学艺术界联合会专职副主席王艳梅。

艳梅寄语

做事

我从来不应付事，如果说我要做，就会像样地做，即使不成功，自己也不会留下遗憾，事实上，好多事情往往你尽了全力，你就真的能够成功。

创作

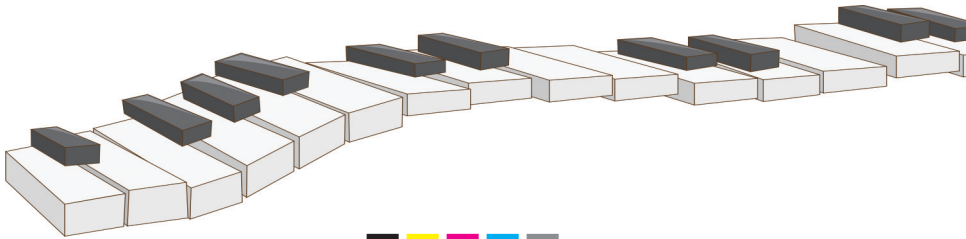
关于海南的音乐作品，早期写景，后期更多着眼于风景背后的人文精神。包括《感动海南》《我和你妈妈都老了》《如歌岁月》《为海南停留》等，内涵更为丰富，力求去触及灵魂，讲好海南故事。

成长

在海南的这些年，遇见一些人，在我的生命中绕不过去，他们与我的人生息息相关，韩少功、张萍等等，还有一些不必说出口的名字，他们是我永远的师长与朋友。

幸福

一首歌，一个时代，能够成为时代的一部分，我觉得很幸福。



码上读

扫码听一听王艳梅讲她与海南的故事



王艳梅接受海报集团全媒体中心记者采访。

海报集团全媒体中心记者 贺立樊 摄



视频摄像：周达延 韦茂金
视频编辑：周达延