

惊艳8分钟 浓缩海南精华

——央视狗年春晚海南分会场侧记

■本报记者 尤梦瑜 林诗婷

这是“三十而立”的海南省面向世界的风采展示，是开放的海南向全球发出的春天的邀请。

2月15日，农历除夕夜，在央视狗年春晚——世界华人聚焦的年度舞台上，即将迎来建省办经济特区30周年的海南以新时代的风采炫丽“登场”，带着独属于她的民族风情、国际风范与开放胸怀在这个舞台上，为观众们带来了一场视觉享受。

短短8分钟的直播，凝聚了台前幕后千余人的辛勤汗水，荟萃了丰富多彩的海南元素，央视春晚也以此精华勾勒美好新海南。

海南元素展现美景美人

海南的绿水青山多彩多情。如何精准

呈现，找到海南最具代表性的“美”成为此次央视春晚海南分会场导演组的“发力点”。正因如此，一段段独具海南特色的舞蹈在节目中接连登场，全省人民的幸福家园、中华民族的四季花园、中外游客的度假天堂由此得到诠释。

此外，导演组还特意选取了能够体现海南红色文化的《万泉河水清又清》作为春晚开场时海南分会场亮相的主旋律。经典回响，家喻户晓的旋律将人们再度带回峥嵘岁月中，再观今日海南，她的成长与收获令人惊叹。

晚会舞美总设计师王婧说，海洋是海南分会场的最大亮点，通过海、陆、空立体空间的融合既凸显了海南的海洋文化，也为晚会提供了更好的展示空间。

通过直播，人们在这个“空间”中还看到翠绿椰林、绽放的三角梅、色彩鲜艳的海上灯塔与岸边的沙丘。这个耗时一个多月搭

建的舞台浓缩着“生态立省”战略下的美丽海南。

景美人更美。海南分会场主体节目中的主要演出由近千名本地演员完成，一个多月来，年轻的演员们为高强度地排练不辞辛劳，发扬“特区精神”展示家乡之美，他们的敬业也得到了海南分会场导演组的点赞。

海天同庆描绘美好愿景

五光十色的霓虹灯幕墙，码头边亮眼的邮轮，象征着海南现代旅游产业发展的三亚国际邮轮港成为了海南分会场的天然布景。

面朝大海，前景广阔。整体舞台除了一侧与海相连，它所面对的方向也是港口的出海口。在这里，一艘又一艘的游艇、帆船、邮轮鸣笛出海，向着蔚蓝大海前行，也带领着

海南向海洋强省迈进，牵引着海南积极参与21世纪海上丝绸之路的交流合作。

海天相连尽显包容胸怀。当晚，由无人机编队构成的“海鸥”造型飞过三亚国际邮轮港上空，直播中的一个画面令人难以忘怀：透过“海鸥”，国际邮轮港灯光璀璨，舞台炫丽；海面上帆风挂起，匀速前行；远处的三亚夜景美不胜收。

成就展示奋进新时代

在海南分会场的舞台上，火箭、卫星道具，投影打造的海洋以及现场巡游的海洋生物充气造型向世人展示着海南“可上九天揽月、可下五洋捉鳖”。

演出中，作为海南国际化发展的代表，8位世界小姐并肩前行；光影变幻之中，舞台上的“蔚蓝海洋”变成了全民健身的“跑道”；

体坛明星们的精彩亮相显示着海南体育事业产业的蓬勃发展……各种代表海南重点产业发展的元素在春晚海南分会场的舞台上一一被呈现。

就在“跑道”侧边，“美好海南”字样被清晰地投影出来，引人注目。当投影画面从“跑道”变为一艘正在破浪前行的轮船时，演员们站在“甲板”上欢呼雀跃，海南正以饱满的热情奋进新时代。

“海南分会场的元素非常丰富，海洋文化、民族文化等彰显出了海南的文化自信。”海南分会场舞蹈总监姜钢说，春晚舞台于海南的意义，正是在中华民族最重要的传统节日中，让世界华人看到国际旅游岛建设的成果，看到海南更多的美丽。

(本报三亚2月15日电)

央视狗年春晚海南分会场 星光璀璨 天之涯唱响海南故事

■本报记者 林诗婷

“春风又拂面，见过海与川……”今晚，央视狗年春晚海南分会场，古巨基、张碧晨、平安、喻越越等4位知名歌手携手演唱了一曲《乘风破浪》，悠扬的乐曲、优美的歌词、浪漫的舞台、梦幻的海景、绚丽的焰火等元素，让电视机前的观众仿佛置身在海南山海美景间。

“太棒了！三亚国际邮轮港内山、海、天的景色与这首歌的意境非常契合。”演唱结束后，古巨基依旧沉浸在兴奋与喜悦之中。

当晚，海南分会场星光熠熠，国内外知名钢琴家、歌手、体育健将及世界小姐等轮番登台，带来了钢琴演奏、歌舞表演等精彩纷呈的节目，传统文化与时尚元素在此交融，全方位展示了海南风采。

如诗如画般的实景舞台，融合了海天一色美景，充分展示了海南生态文明建设成果，这令歌手喻越越颇为惊艳，她说：“《乘风破浪》这首歌传递的勇往直前态度，与党的十九大召开后，老百姓奋力拼搏创造美好生活的精神非常契合，鼓励我们在新时代不忘初心、乘风破浪。”

在海南分会场约8分钟的演出中，《请到天涯海角来》《万泉河水清又清》等脍炙人口的歌曲传遍了祖国大江南北。“《请到天涯海角来》歌舞表演中，我们用海南儋州调声舞形式，围成圆圈手拉着手欢快起舞，充分感受到了海南民俗文化的魅力。”中国国家女子游泳队运动员傅园慧说。

海南的变化与发展，通过这场演出，不少演艺明星也切身感受着：“海南是我的故乡，这次能回家演出，我深刻感受到了30年来家乡的巨大变化，国际化水平越来越高，人们的生活也越来越幸福、便利，我由衷地祝福海南更美好！”“钢琴王子”吴牧野说。(本报三亚2月15日电)

全省联动全方位护航 海南分会场晚会直播

本报三亚2月15日电 (记者林诗婷)“电气线路、疏散通道、灭火器材配备情况检查完毕，一切正常！”今天19时许，距离央视狗年春晚直播不足1小时，省公安消防总队三亚支队消防官兵耀航再次进行安全隐患排查。

据悉，为了全方位保障海南分会场演出顺利进行，我省各相关部门高度重视，特设央视春晚海南分会场活动领导小组，制定方案、加强监管、多次调研，三亚1500余名工作人员联动合作，为央视狗年春晚海南分会场演出保驾护航。

三亚专门成立由主要领导牵头负责的工作领导小组，该市公安、消防、口岸、海事、安监、食药监、电力、园林环卫、海关、边检、检验检疫、住建、旅游、财政、交通、海洋渔业、卫生等各相关部门联动合作，负责综合协调、场地工程、晚会节目、安全保障、综合服务等保障工作。

弘扬和创新海南农垦精神 在新起点上实现农垦改革发展新突破

◀上接A01版

大力弘扬和创新农垦精神，唱响新时代农垦之歌，做到思想再解放、改革再深入、工作再抓实，在新起点上实现农垦改革发展新突破，成为打造热带特色高效农业王牌的主力军，推动海南经济社会发展的新引擎、乡村振兴的急先锋、国企改革的新标杆，为奋力建设美好新海南作出新的更大贡献。

刘平治对新一轮农垦改革取得的成绩表示充分肯定，并对农垦继续深化改革、加快发展提出了相关意见和建议。

领导小组成员单位、各市县、各农场(农场公司)负责人等参加会议。

海南分会场总导演柳刚谈春晚创意： 三方面入手打造海南风情

■本报记者 尤梦瑜 实习生 符桃心

2月15日的央视狗年春晚海南分会场，浓郁的海南风情扑面而来，让观众们通过电视屏幕感受海南味道。为了充分展示美丽中国，央视春晚近两年来在多地设置分会场。如何让分会场体现本地特色，是央视春晚海南分会场总导演柳刚自接到任务后就一直在思考的问题。

“国际旅游岛风情、海洋文化以及少数民族文化，在我们看来是必须要呈现给观

众的，也最能够代表海南的文化特色。”柳刚说，团队通过从这三个方面入手，通过抓节目和舞台来打造海南风情。

“在布置舞台时，我们追求舞美设计和自然景观完美结合，呈现出一种城市和自然环境融为一体和谐惬意感。”柳刚说，因为是露天的舞台，所以他最终想呈现的，

是一个和城市自然景观相符合的户外广场式的氛围与效果。此外，借助三亚国际邮轮港的地理位置优势，主体节目部分的舞台设计与海岸风景相融合，利用海陆空的元素来为表演增色。

节目方面，柳刚表示，主体节目部分力求塑造场景，以场景的变化来体现节目内容的主题，不同的场景体现的则是不同的海南风情，这其中包括了人文、地域以及精神层面的多种内容。“例如，除了少数民族歌舞，我们还加入了对体育精神的表达。”

主体节目中展示了黎族、苗族的竹竿舞、斗笠舞，导演组利用创意性的光影来呈现舞蹈。“一方面，我们希望通过主体节目充分展示海南的民族民俗风情，同时结合时代发展的视角，向观众们推出一个创新

性的演出，让其更有舞台感。另一方面，演出场地是一个广场式的舞台，我们期待呈现的内容可以与城市气质相符，打造一种广场艺术。”柳刚说。

“我们很享受在海南工作的这两个多月时间，看到节目一步步成型以及今晚的呈现效果，大家都很满足。”柳刚说，海南分会场不仅是对春晚主会场内容的丰富，对于海南来说，丰富的场景可以让更多人了解海南的魅力，感受海南建省办经济特区30年来的发展成就。

(本报三亚2月15日电)

从海南走出的“钢琴王子”吴牧野亮相央视狗年春晚海南分会场 “家乡之美是我创作灵感的源泉”

■本报记者 林诗婷 孙婧

月光倩影，海浪涌动，船只点点，琴声悠扬。今晚，在央视狗年春晚海南分会场三亚国际邮轮港内，一曲《新丝绸之路》通过黑白色相间的钢琴键，回荡在鹿城璀璨夜空，从海南走出的“钢琴王子”吴牧野回到家乡，携手著名钢琴演奏家马克西姆·姆尔维察倾情演绎，展示海南的韵味与风采。

“我从小在海南长大，这次能回到家乡演出，以这样的形式参加央视春晚，在梦幻的舞台上呈现音乐作品，展示海南的浪漫风情，对我来说格外幸运。”当晚，吴牧野在通过投影技术打造的“海洋”舞台上，弹奏起“漂移”的钢琴，悠扬琴声中，三亚夜空海景如诗如画。

吴牧野，被法国文化部授予法国钢琴界最高级别的“完美钢琴”演奏艺术家荣誉

勋章，被国际业界盛赞为“金手指”。1985年12月，吴牧野出生在北京的一个音乐家庭，1岁时就随闯海的父母来到了海南，刚满4岁便开始接触专业的钢琴、小提琴教育，到了5岁便能在海口大小场合登台演奏，不到15岁便考入法国巴黎国立高等音乐学院，展示出音乐方面的过人天赋。

在20余年赴国外求学的经历中，有成功的喜悦，亦有奋斗的艰辛，而最令吴牧野忘不了的，还是海南那带着咸味的海风、柔软细腻的沙滩。“每当回到海南，一阵海风吹来，亦或是看到鲜花亮眼的颜色，家乡美好的环境、氛围，都是我创作灵感的源泉，让我觉得时光重来。”时过多年，吴牧野对海南依旧充满着深厚、充沛的感情。

而这次能回家乡演出，用吴牧野的话来说，是“梦想变成了现实”。“海南分会场采用了全景式的户外舞台，这与在室内音乐厅中

表演的感受是截然不同的，三亚海天一色的梦幻场景是真实存在的，美妙的乐声、琴声，结合曼妙美景，观众原先在室内音乐厅中闭眼想象的场景，变成了现实。”吴牧野说。

近日，吴牧野还受聘成为三亚国际文

化交流大使。“海南环境越来越好，发展越来越国际化，我也希望有更多的机会回到家乡演出，为海南文化艺术水平提升贡献一份力量。”吴牧野说。

(本报三亚2月15日电)



吴牧野演奏钢琴曲《新丝绸之路》
本报图片均由本报记者武威 摄