

三展贺新春
海南省博物馆特约

金犬望福——
狗年犬文物展

展出时间:3月8日前
文物看点:中国髹狗上前
白化石、汉代灰陶彩绘卧
狗、明代陶狗、魏晋褐釉陶
狗、清挂铃铛卷尾雄性蹲坐
石狗、雷琼石狗雕塑



金犬吠春『好彩头』

文/海南日报记者王玉洁 图/海南日报记者宋国强



形态各异的石狗。



犬文物展讲述了犬文化。

狗年说狗,十分应景。
为狗年,为新春,省博物馆特举办原创展览,携幸运狗庆贺佳节。
从春节期间直至3月8日,去省博物馆,在《金犬望福——狗年犬文物展》溜达一圈,透过“低徊入衣裾——狗事”“灵性又忠勇——狗俗”“憨憨且可掬——狗艺术”三大块,依次欣赏中国髹狗上前白化石、汉代灰陶彩绘卧狗、明代陶狗、魏晋褐釉陶狗、清挂铃铛卷尾雄性蹲坐石狗、雷琼石狗雕塑等80件犬文物以及20多套犬艺术品,而后,关于“犬”的历史文化内涵,你就懂得个大概了。

狗年看狗

一场展览逛完,既有珍贵的历史文物,也有萌态十足的艺术形象,狗事、狗俗、狗艺术,尽收眼底:原来,狗,已经走入人类生活一万多年了,是人类最早驯养的家畜。

展狗,仅仅因为今年是狗年?“是,但不全是。”省博物馆犬文物展负责人赵丽华告诉记者,海南拥有石狗民俗文化、今年恰逢生肖狗年、省博物馆馆藏犬文物的序列丰富而完整,这三个原因,促成了《金犬望福——狗年犬文物展》新春与大家见面。

狗忠诚、勇猛、聪慧、可爱,朝夕相处中,它们不仅成为人类的玩伴,更在人类的生产生活中扮演导盲犬、警犬、海关缉毒犬、机场火药监测犬等重要角色。除此以外,对狗,你还了解多少?赵丽华说,举办犬文物展,就是为了全面、多角度地介绍狗。

狗的存在和进化与人类文明发展有着千丝万缕的联系。基于此,犬文物展从狗的起源、狗的驯化、狗与人类关系三部分聊狗事。

其实,直到今天,关于狗起源依旧是未完全破解的“谜题”。有人认为,欧洲人首先将狼驯化成了狗;有人认为,狗的起源与中东的农业革命有关;还有人认为,狗是在东亚或中国南方首先驯化成功,然后被带到世界各地。更多人认为,狗的起源和演化是在多地区同时进行的,并非是欧洲人或亚洲人首先驯化了狗。

《搜神记》曰:“张然犬名乌龙。”《本草纲目》亦曰:“称狗有乌龙白龙之号。”汉族传统文化奉“龙凤麟龟”为四灵,又把犬视为乌龙和白龙。这里,便到了犬文物展讲述狗俗的部分。

许多古文献有以犬为图腾的“犬封国”“犬戎”的记载。《山海经》云:“黄帝生苗龙,苗龙生融吾,融吾生弄明,弄明生白犬,白犬有牝牡,是为犬戎。”因其勇敢忠义,极具灵性,面临残酷险恶生活环境的先人对狗心生崇拜,并将狗列入十二生肖。

人们还以狗为原型,将狗赋予各种艺术造型中,创作出大量描绘狗形象和象征意义的雕塑、绘画、诗歌、春联、书画和民间工艺作品,成为经典。

琼岛石狗民俗文化

逛到“狗艺术”这一部分,琼岛石狗让许多人大开眼界。

展厅内,仿制的海南民居门头下,一只身材瘦长、嘴巴尖尖的海南石狗迎接八方客,一如海南人家门前那位忠诚的伙伴、勇猛的守护神。

“石狗雕塑素有‘南方兵马俑’之称,这一设计主要是为了让观众直观地感受海南石狗民俗文化,了解海南民间对狗的信仰和崇拜。”赵丽华介绍,此次省博展出了湛江市博物馆、雷州市博物馆借出的20件雷州半岛石狗,以及11件琼岛石狗。

追溯琼岛石狗,就要说起石狗的发源地——雷州半岛。“雷人是百越中骆越的一支,南蛮槃瓠图腾文化便是雷州半岛石狗文化的远源,雷州半岛石狗就属于图腾雕塑,主要分布在徐闻、雷州、廉江、遂溪等市县,石质多为玄武岩。”赵丽华说,雷州石狗民俗,是汉、越文化融合的产物,雷州人认为石狗能祛邪消灾,能司风雨、赐财福、添丁寿等。

随着人类迁徙,石狗文化便来到海南,也逐步辐射到广西、云南等地和东南亚一带。海南的石狗,多以火山岩雕刻而成,主要集中在琼西北地区。

为了筹办犬文物展,省博物馆工作人员今年年初在海南进行了一次集中调研,他们发现,如今在澄迈罗驿村、美榔村、博罗村、大美村等,以及儋州中和镇、木棠镇,洋浦三都区南滩许屋、周屋村,峨蔓镇颜村、王屋村等村落,琼岛石狗较为常见,村民们将石狗祀立在家宅、祠堂、村口、井边、桥头,主要用作辟邪、镇路等。

石狗造型千奇百态

“海南对石狗文化的研究起步较

晚。去年省博物馆开始广泛征集石狗文物,主要是为了配合火山村落历史的挖掘和保护。我们发现,琼岛石狗造型、作用都与雷州半岛石狗一脉相承,只不过海南石狗造型较为简化,数量较少。”赵丽华说,考古人员发现,现阶段的石狗雕塑最早可追溯到明清时期。

石狗造型千姿百态,一般来讲,大致分为具象类型、夸张类型、狮狗类型。

海南岛儋州中和等地的石狗多为具象类型。“这一类石狗的大小与成年狗相仿,大部分的状态是两条后腿蹲地,前腿直立,尾巴卷曲贴于后背。”赵丽华说,这类型的石狗身上没有过多的花纹和饰物,雕琢手法写实,流行于明末清初,体态自然逼真,尖喙、平唇、立耳,是神异、忠实的守护物。

其实,石狗造型和纹饰凸显地域特色,寄托百姓对美好生活的祈求。赵丽华说,如洋田地区的石狗像青蛙,沿海地区石狗的嘴巴像极了海豚的尖嘴,山区石狗如狼似虎。而守田的石狗大都面部扁平,身上饰有云雷纹,属“望天石狗”,专司风雨,以利五谷;守海的石狗尾部饰有船锚,以利航海;守山的石狗脚下饰有兽网,以利狩猎。

夸张类型的石狗数量较多,形态粗犷、手法简洁,注重神韵。有的方脸仰面朝天,咧嘴露牙;有的圆头大眼,张嘴露舌;有的面平脸圆,五官似线。有的蹲坐,有的匍匐,有的攻击,大部分身体上都饰以云雷纹、铜钱纹。狮狗数量最多,大部分头部圆润硕大、眼窝深陷眼球突出、张嘴吐舌,或怒目圆睁,或口衔玉珠,或酣态可掬。



魏晋褐釉陶狗。