

《普天同庆——清代万寿盛典》近日在海口市博物馆开展，为人们展示了丰富多彩的清宫庆寿文化。在清代，皇帝生日被称为万寿节，为帝王祝寿的庆典活动称万寿盛典，在当时属于全国性节日之一。

有清一代特别是康熙盛世期间，国泰民安，帝后及朝野之中长寿者颇多，朝廷曾多次借皇帝祝寿之机举办各种形式的庆祝活动，以示普天同庆、与民同欢之意。清代的万寿庆典，既展示了当时的皇家礼仪，又反映了中华民族孝道文化的进步和繁荣，其中所蕴含的尊老敬长和敦睦世风的积极意义，直到今天仍为世人所推崇。

康乾年间的千叟宴

为庆祝皇帝诞辰，表达与民同欢之意，康乾年间曾经举办过四次千叟宴，其中康熙朝两次，乾隆朝两次。千叟宴邀请了全国数千位老人参与，既有皇亲国戚，也有前代老臣，还有从民间奉召进京的普通百姓，这些身份、地位和经历迥异的老人能够同堂共饮，在讲究等级贵贱的封建皇权时代属于一个伟大的创举。

第一次千叟宴是康熙皇帝60岁生日时，当时康熙已经当了50多年皇帝，他认为“自秦汉以降，称帝者一百九十三，享祚绵长，无如朕之久者”。为庆祝康熙的60大寿，朝廷举行了各种隆重的庆典，其中最引人注目的一项是布告天下耆老，凡65岁以上者，官民不论，均可按时赶到京城参加畅春园聚宴。

这次千叟宴共举办了三场。康熙五十二年（1713年）农历三月二十五日，康熙帝在畅春园正门前宴请汉族大臣、官员及普通百姓，其中年90岁以上者33人，80岁以上者538人，70岁以上者1823人，65岁以上者1846人，共计4240人。康熙命令皇子皇孙和宗室子弟为这些老人敬酒、敬食，并且搀扶80岁以上老者到皇帝面前饮酒，以示恩宠。

三月二十七日，康熙皇帝在畅春园正门前宴请八旗大臣、官兵及闲散人员，共计2605人，具体礼仪和待遇与上次大体相同。

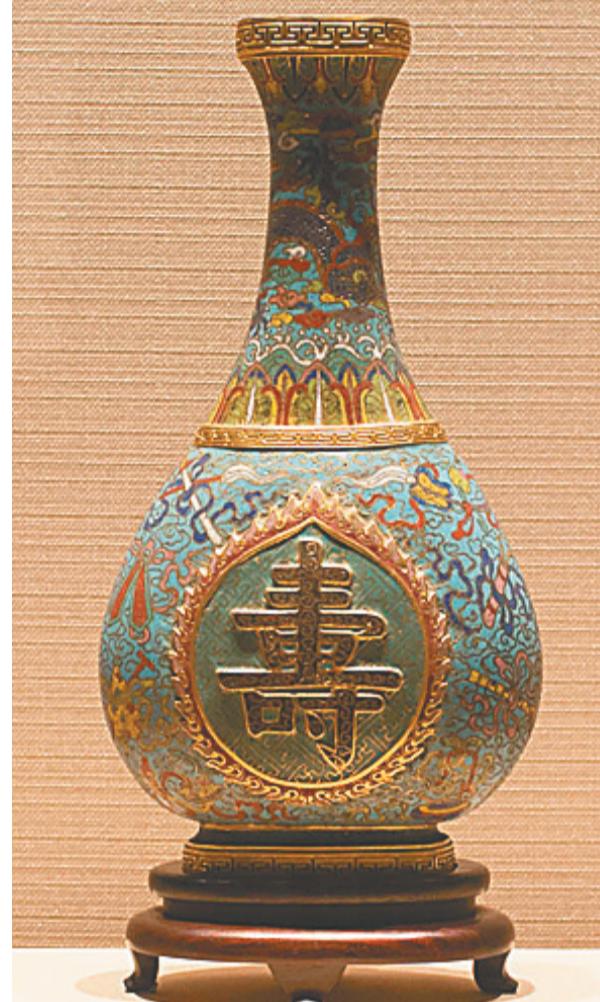
三月二十八日，皇帝又在畅春园宴请70岁以上的八旗妇女，其中90岁以上者宫门内就席，80岁以上者在丹墀下就席，其余者在宫门以外落座，这次宴请的具体人数史书没有记录。

康熙皇帝举办的这次千叟盛宴，参加人数有记录可查的6845人，再加上人数不详的八旗老年妇女，估计不会低于7000人，堪称是清朝乃至中国历史上规模最大、平均年龄最大的一次盛宴。

康熙六十一年（1722年）农历正月，康熙皇帝已经69岁，为了预庆自己70岁生日，他在乾清宫举办了第二次千叟宴，皇孙弘历

敦睦世风的清代万寿盛典

文\本刊特约撰稿 王凯



乾隆款掐丝珐琅寿字暗八仙蟠龙纹长颈瓶。
海南日报记者 宋国强 摄



《康熙帝万寿庆典图》(局部)，生动表现了康熙万寿庆典的盛况。

(后来的乾隆皇帝)参加了这次宴会。

康熙皇帝的千叟盛宴给乾隆留下了深刻印象，后来他也效法祖父，举办了两次千叟宴。第一次参加者中有一位141岁的长寿老人，乾隆皇帝和才子纪晓岚合作为其作了一幅寿联：“花甲重开，外加三七岁月；古稀双庆，内多一个春秋。”上下联中都暗含了老人的年龄，对仗工整，堪称绝对。

作为皇帝敬老尊长的一个标志性活动，千叟宴可以说是清宫级别最高的宴会之一。那么，千叟宴上都有什么菜品和酒水呢？

宴会上的主菜是火锅，涮肉火锅是满洲八旗的传统菜品，他们野外狩猎时，就经常架火烧煮猎物，后来行军打仗，为了节省时间，也常常将猪、牛、羊肉片放在一锅内煮食。清兵入关后，这种饮食习俗带到了关内，并逐渐流行开来。千叟宴上要举行很多繁复、冗长的礼仪活动，一般炒菜会很快凉掉，但火锅就避免了这个缺点，所以选择火锅作为主菜是个非常明智的选择。

据清宫史料记载，除了火锅外，千叟宴上最常见的菜品还有琵琶大虾、罐焖鱼唇、虾仔冬笋、川汁鸭掌以及野鸭肉、袍子肉、飞龙肉等山珍海味，还有凤尾烧麦、艾窝窝等北京传统小吃；千叟宴上的酒水一般是玉泉酒和中国名茶君山银针。

人数众多的千叟宴耗费巨大，以乾隆五十年的这场宴会为例，当时共有800桌，一共耗费白面750斤、鸡蛋100斤、猪肉1700斤，数量相当惊人。

万寿盛典上的生日礼物

今天我们普通人过生日都会收到亲朋好友赠送的生日礼物，作为天子之尊的清代皇帝一般会收到什么礼物呢？

据清宫档案记录，皇帝万寿盛典上收到的各种礼品不可胜数，最常见的是如意和无量寿佛。

如意是清代最重要的吉祥物，每逢节庆，宗室王公、朝廷大臣和命妇都要向帝后进呈如意，以示吉祥，帝后生日时更是如此；无量寿佛即阿弥陀佛，与观音菩萨、大势至菩萨并称“西方三圣”。由于无量寿佛寿命无数，所以清代皇室将其视为吉祥象征，每当帝后生日，无量寿佛便成为最吉祥的生日礼物。据史书记载，仅乾隆四十五年，王公大臣们进献的无量寿佛就达19934尊，从中也可看出皇帝对此物非常喜欢。

瓷器也是比较常见的寿礼，康熙60寿典时，景德镇陶瓷工匠设计制作了一件青花万寿字尊，作为进呈皇帝的生日礼物。这件瓷尊非常特别、精致，通体上下疏密有序地排列着一万个篆书“寿”字，寓万寿无疆之意。

乾隆喜爱书画，常将书法绘画作品作为寿礼。乾隆即位后，每逢母亲崇庆皇太后寿辰，一定亲自写字绘画庆贺。母亲80寿辰时，乾隆手绘《多禄图》祝寿，画了五只梅花鹿在山林悠闲嬉戏，画上御题“于避暑山庄见哟鹿卓立而戏，辄写其畅适之意。且鹿为不老之寿，装以成轴敬献慈宁，用介眉寿也”。因鹿的谐音是“禄”，因此此图被命名为《多禄图》。

慈禧太后喜爱玉器宝石，手下臣子们投其所好，在她60寿辰时进献蓬莱仙境玉石仙台作为寿礼，讨得了慈禧欢心。

蓬莱仙境玉石仙台前窄后宽呈

梯形，高130厘米，长117厘米，宽96厘米。以群仙祝寿为题材，用紫檀木雕成蓬莱仙境、洞天福地和玉宇瑶池三仙洞。西王母坐在玉宇瑶池内，二侍女持宫扇两端侍立，洞外蟠桃硕果累累，八位仙人赶来祝寿，岩谷中植被葳蕤，点缀以梅花鹿和翩翩起舞的蝴蝶。整座仙台以玉石、金星石、绿松石、翡翠、玛瑙和各色贵重晶石雕琢而成，尽显珠光宝气之豪华。

几种不同版本的万寿图

万寿庆典活动始于康熙年间，当时宫廷画师将庆祝大典原原本本地绘制下来，这就是流传后世的万寿图。

康熙60岁大寿时，京城王公贵族、文武百官和百姓在畅春园至神武门数十里内“结彩张灯，杂陈百戏”，为皇帝庆祝。一位名叫宋骏业的京官上了一道“谨奏为普天同庆，万姓腾欢，恭请绘图以昭盛典事”的奏折，请求绘图记录这件盛事，康熙批准了这个建议。

《康熙六旬万寿庆典图》从康熙五十二年（1713）四月开始酝酿，次年四月正式绘制，至康熙五十六年（1717）一月完成。全图长约二十六丈八尺，由冷枚等十几名宫廷画家绘制，分上下两卷。《万寿图》起于畅春园，止于紫禁城神武门，北京城重要的地理坐标譬如西四牌楼、永安寺白塔、北海团城等一览无余。图中还描绘了1.8万多个栩栩如生的人物形象，不过作为主角的康熙皇帝却始终没有露面，这不能不说是个遗憾。

《高宗（乾隆）八十万寿庆典图》则描绘了乾隆80寿庆时，苏州城普天同庆的盛况，该图由宫廷佚名画家精心描绘，融建筑、服饰、戏曲、地理和艺术为一体，让人赏心悦目。与《康熙六旬万寿庆典图》不同，《高宗八十万寿庆典图》展现的是一派旖旎的江南风光，这与乾隆喜欢游览的性格倒也吻合。

《崇庆皇太后万寿庆典》是乾隆母亲崇庆皇太后60岁寿辰时所绘，作者为张廷彦等人。该图描绘了庆典期间，从北京城西华门到西直门外高粱桥，十余里路张灯结彩，戏曲、杂技、舞蹈纷纷登台亮相的图景，真实再现了当时与百姓同欢的祝寿场面。

关于崇庆皇太后的万寿庆典，还有一幅八旬万寿图。此图在故宫收藏时被误记为《清人画颤琰万寿图》，现已有学者在有关刊物撰文更正，在此就不再赘述了。

今天看来，普天同庆的清宫庆寿文化，其实正是中华传统文化的一个缩影。圆



蓬莱仙境玉石仙台。

海南日报记者 宋国强 摄