

《普天同庆——清代万寿盛典》近日在海口省博开展,为人们展示了丰富多彩的清宫庆寿文化。在清代,皇帝生日被称为万寿节,为帝王祝寿的庆典活动称万寿盛典,在当时属于全国性节日之一。

有清一代特别是康熙盛世期间,国泰民安,帝后及朝野之中长寿者颇多,朝廷曾多次借皇帝祝寿之机举办各种形式的庆祝活动,以示普天同庆、与民同欢之意。清代的万寿庆典,既展示了当时的皇家礼仪,又反映了中华民族孝道文化的进步和繁荣,其中所蕴含的尊老敬长和敦睦世风的积极意义,直到今天仍为世人所推崇。

康乾年间的千叟宴

为庆祝皇帝诞辰,表达与民同欢之意,康乾年间曾经举办过四次千叟宴,其中康熙朝两次,乾隆朝两次。千叟宴邀请了全国数千位老人参与,既有皇亲国戚,也有前代老臣,还有从民间奉召进京的普通百姓,这些身份、地位和经历迥异的老人能够同堂共饮,在讲究等级贵贱的封建皇权时代属于一个伟大的创举。

第一次千叟宴是康熙皇帝60岁生日时,当时康熙已经当了50多年皇帝,他认为“自秦汉以降,称帝者一百九十有三,享祚绵长,无如朕之久者”。为庆祝康熙的60大寿,朝廷举行了各种隆重的庆典,其中最引人注目的一项是布告天下耆老,凡65岁以上者,官民不论,均可按时赶到京城参加畅春园聚餐。

这次千叟宴共举办了三场。康熙五十二年(1713年)农历三月二十五日,康熙帝在畅春园正门前宴请汉族大臣、官员及普通百姓,其中年90岁以上者33人,80岁以上者538人,70岁以上者1823人,65岁以上者1846人,共计4240人。康熙命令皇子皇孙和宗室子弟为这些老人敬酒、敬食,并且搀扶80岁以上老者到皇帝面前饮酒,以示恩宠。

三月二十七日,康熙皇帝在畅春园正门前宴请八旗大臣、官兵及闲散人员,共计2605人,具体礼仪和待遇与上次大体相同。

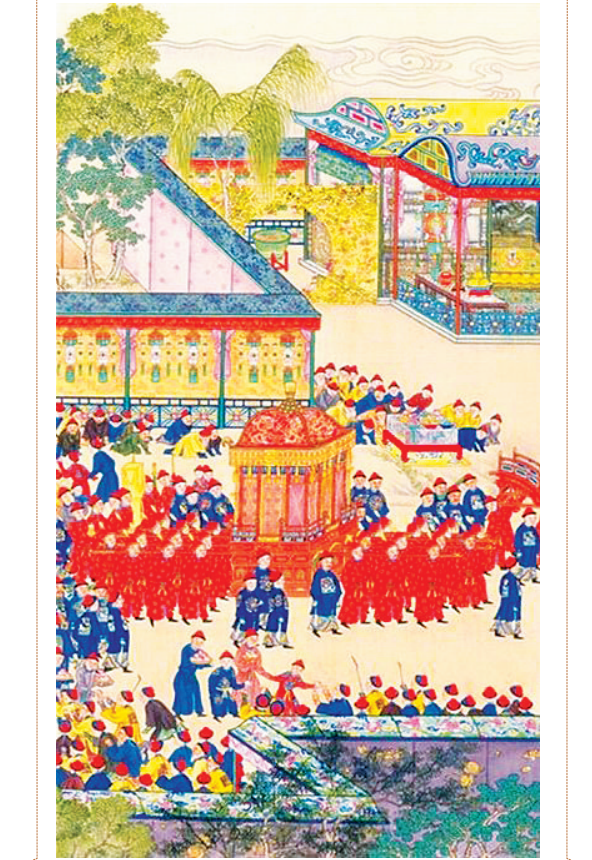
三月二十八日,皇帝又在畅春园宴请70岁以上的八旗妇女,其中90岁以上者宫门内就席,80岁以上者在丹墀下就席,剩余者在宫门以外落座,这次宴请的具体人数史书没有记录。

康熙皇帝举办的这次千叟盛宴,参加人数有记录可查的6845人,再加上人数不详的八旗老年妇女,估计不会低于7000人,堪称是清朝乃至中国历史上规模最大、平均年龄最大的一次盛宴。

康熙六十一年(1722年)农历正月,康熙皇帝已经69岁,为了预庆自己70岁生日,他在乾清宫举办了第二次千叟宴,皇孙弘历



乾隆款掐丝珐琅寿字暗八仙蟠龙纹长颈瓶。
海南日报记者 宋国强 摄



《康熙帝万寿庆典图》(局部),生动表现了康熙万寿庆典的盛况。

敦睦世风的清代万寿盛典

文\本刊特约撰稿 王凯

(后来的乾隆皇帝)参加了这次宴会。

康熙皇帝的千叟盛宴给乾隆留下了深刻印象,后来他也效法祖父,举办了两次千叟宴。第一次参加者中有一位141岁的长寿老人,乾隆皇帝和才子纪晓岚合作为其作了一幅寿联:“花甲重开,外加三七岁月;古稀双庆,内多一个春秋。”上下联中都暗含了老人的年龄,对仗工整,堪称绝对。

作为皇帝敬老尊长的一个标志性活动,千叟宴可以说是清宫级别最高的宴会之一。那么,千叟宴上都有什么菜品和酒水呢?

宴会上的主菜是火锅,涮肉火锅是满洲八旗的传统菜品,他们野外狩猎时,就经常架火烧煮猎物,后来行军打仗,为了节省时间,也常常将猪、牛、羊肉片放在一锅内煮食。清兵入关后,这种饮食习俗带到了关内,并逐渐流行开来。千叟宴上要举行很多繁复、冗长的礼仪活动,一般炒菜会很快凉掉,但火锅就避免了这个缺点,所以选择火锅作为主菜是个非常明智的选择。

据清宫史料记载,除了火锅外,千叟宴上最常见的菜品还有琵琶大虾、罐焖鱼唇、虾仔冬笋、川汁鸭掌以及野鸭肉、袍子肉、飞龙肉等山珍海味,还有凤尾烧麦、艾窝窝等北京传统小吃;千叟宴上的酒水一般是玉泉酒和中国名茶君山银针。

人数众多的千叟宴耗费巨大,以乾隆五十年的这场宴会为例,当时共有800桌,一共耗费白面750斤、鸡蛋100斤、猪肉1700斤,数量相当惊人。

万寿盛典上的生日礼物

今天我们普通人过生日都会收到亲朋好友赠送的生日礼物,作为天子之尊的清代皇帝一般会收到什么礼物呢?

据清宫档案记录,皇帝万寿盛典上收到的各种礼品不可胜数,最常见的是如意和无量寿佛。

如意是清代最重要的吉祥物,每逢节庆,宗室王公、朝廷大臣和命妇都要向帝后进呈如意,以示吉祥,帝后生日时更是如此;无量寿佛即阿弥陀佛,与观音菩萨、大势至菩萨并称“西方三圣”。由于无量寿佛寿命无数,所以清代皇室将其视为吉祥象征,每当帝后生日,无量寿佛便成为最吉祥的生日礼物。据史书记载,仅乾隆四十五年,王公大臣们进献的无量寿佛就达19934尊,从中也可看出皇帝对此物非常喜欢。

瓷器也是比较常见的寿礼,康熙60寿典时,景德镇陶瓷工匠设计制作了一件青花万寿字尊,作为进呈皇帝的生日礼物。这件瓷尊非常特别、精致,通体上下疏密有序地排列着一万个篆书“寿”字,寓万寿无疆之意。

乾隆喜爱书画,常将书法绘画作品作为寿礼。乾隆即位后,每逢母亲崇庆皇太后寿辰,一定亲自写字绘画庆贺。母亲80寿辰时,乾隆手绘《多禄图》祝寿,画了五只梅花鹿在山林悠闲嬉戏,画上御题“于避暑山庄见呦鹿卓立而戏,辄写其畅适之意。且鹿为不老之寿,装以成轴敬献慈宁,用介眉寿也”。因鹿的谐音是“禄”,因此此图被命名为《多禄图》。

慈禧太后喜爱玉器宝石,手下臣子们投其所好,在她60寿辰时进献蓬莱仙境玉石仙台作为寿礼,讨得了慈禧欢心。

蓬莱仙境玉石仙台前窄后宽呈

梯形,高130厘米,长117厘米,宽96厘米。以群仙祝寿为题材,用紫檀木雕成蓬莱仙境、洞天福地和玉宇瑶池三仙洞。西王母坐在玉宇瑶池内,二侍女持宫扇两端侍立,洞外蟠桃硕果累累,八位仙人赶前来祝寿,岩谷中植被葳蕤,点缀以梅花鹿和翩翩起舞的蝴蝶。整座仙台以玉石、金星石、绿松石、翡翠、玛瑙和各色贵重晶石雕琢而成,尽显珠光宝气之豪华。

几种不同版本的万寿图

万寿庆典活动始于康熙年间,当时宫廷画师将庆祝大典原原本本地绘制下来,这就是流传后世的万寿图。

康熙60岁大寿时,京城王公贵族、文武百官和百姓在畅春园至神武门数十里内“结彩张灯,杂陈百戏”,为皇帝庆祝。一位名叫宋骏业的京官上了一道“谨奏为普天同庆,万姓腾欢,恭请绘图以昭盛典事”的奏折,请求绘图记录这件盛事,康熙批准了这个建议。

《康熙六旬万寿庆典图》从康熙五十二年(1713)四月开始酝酿,次年四月正式绘制,至康熙五十六年(1717)一月完成。全图长约二十六丈八尺,由冷枚等十几名宫廷画家绘制,分上下两卷。《万寿图》起于畅春园,止于紫禁城神武门,北京城重要的地理坐标譬如西四牌楼、永安寺白塔、北海团城等一览无余。图中还描绘了1.8万多个栩栩如生的人物形象,不过作为主角的康熙皇帝却始终没有露面,这不能不说是个遗憾。

《高宗(乾隆)八十万寿庆典图》则描绘了乾隆80寿庆时,苏州城普天同庆的盛况,该图由宫廷佚名画家精心描绘,融建筑、服饰、戏曲、地理和艺术为一体,让人赏心悦目。与《康熙六旬万寿庆典图》不同,《高宗八十万寿庆典图》展现的是一派旖旎的江南风光,这与乾隆喜欢游览的性情倒也吻合。

《崇庆皇太后万寿庆典》是乾隆母亲崇庆皇太后60岁寿辰时所绘,作者为张廷彦等人。该图描绘了庆典期间,从北京城西华门到西直门外高粱桥,十余里路张灯结彩,戏曲、杂技、舞蹈纷纷登台亮相的图景,真实再现了当时与百姓同欢的祝寿场面。

关于崇庆皇太后的万寿庆典,还有一幅八旬万寿图。此图在故宫收藏时被误记为《清人画颀颀万寿图》,现已有学者在有关刊物撰文更正,在此就不再赘述了。

今天看来,普天同庆的清宫庆寿文化,其实正是中华优秀传统文化的一个缩影。 □



蓬莱仙境玉石仙台。
海南日报记者 宋国强 摄