



HK 访谈

痴爱黎藤的湖南人杨育萍：
黎藤产业前景美好

文\海南日报记者 王玉洁

说到海南黎族藤编的产业发展，不少黎藤收藏家、民间艺人、民俗文化研究人员都向海南日报记者提到一场去年举办的海南首届黎藤文化产业发展高峰论坛。论坛上，来自岛内外的文学艺术家、专家学者和相关产业企业家汇聚一堂，围绕“挖掘黎藤文化”“黎藤产业发展”“黎族藤编技艺的传承和保护”等议题展开探讨。

而这场论坛的发起人杨育萍来自湖南，2016年在海南创办了藤后国际藤制品工艺展示馆。展馆内，藤编手提包、水壶、沙发、椅子等在内的百余件现代时尚与传统韵味并存的家具和饰品极具东方韵味，典雅大气。

“十多年前，我主要从事家具行业的销售工作，后来创业。自接触到藤编家具起，便喜爱上了藤编艺术品。”说话语速很快、行事风风火火的杨育萍近日告诉记者，展馆内这些藤编艺术品是她十多年来跑遍海南、云南、广西等地收集来的，凡是碰到喜欢的藤编制品，她悉数收入囊中，既有做工精美的藤编镂空单层提篮、竹篓、背篓、手提包等，也有以藤为材料编织的“莲年有余”“幽静兰花”等工艺品。

一次在海南保亭的黎族村落，一件并不起眼的藤竹背篓吸引了她的注意。“我来自湖南乡村，背篓让我一下子想到了儿时背背篓的农村生活，我十分喜欢，向主人提出将其买下。”杨育萍说，这件背篓既体现了黎藤手工特色，藤篾的一折一弯间，全是黎族同胞生活的印迹。

来到海南后，杨育萍经常走访陵水、保亭等地的黎藤手艺人，深深为海南黎族藤编着迷。她和海南许多人有着同样的看法，作为海南省非物质文化遗产保护项目，黎族藤编魅力无限、价值无限。

在无数次与黎藤接触后，杨育萍“要把如此美好的物件推广给更多人”的追求愈发明朗清晰，杨育萍认为，黎藤产业前景十分良好，而想要发展这一产业，就要把非遗项目带入生活，形成品牌，走进千万家庭，让黎藤成为百姓生活的必需品。

“这么好的手艺，我们要赋予黎族藤编更高的艺术价值，不仅利用空间展现藤编的艺术感，也可将藤编艺术与服装、装饰品相结合。”杨育萍说，可以结合旅游市场，将海南黎锦、椰雕与黎藤有机结合起来，巧妙地运用到家具、工艺品等方面，打造主题式黎族文旅精品生活体验馆、主题咖啡屋、民俗特色风情小镇等，吸引更多游客来领略海南本土文化。

藤后国际藤制品工艺展示馆建成后，杨育萍带着馆内的多件藤编艺术品参加了2017海南世界休闲旅游博览会等各类社会活动，邀请各界人士前来参观，希望与各界志同道合的人士一起，为黎藤产业尽心尽力，传播海南本土文化。

藤编提包



荷花型藤编用品



藤编提篮



海南民间藤编斗笠

黎族藤编 编织美好生活

文\图 海南日报记者 王玉洁

近日，海南省博物馆全面开馆，以全新面貌迎八方客展现海南绝美的自然瑰宝。在《琼工坊——海南传统手工技艺陈列馆》内，“天涯编织”部分展出的藤编作品，凝结着海南黎族同胞劳动智慧的结晶。

海南藤编技艺源远流长。根据史料记载，早在唐代，海南就有人以野鹿藤编成含有花卉、鱼虫、鸟禽等图案的帘幕，手工技艺精美。唐开元至北宋元丰年间，藤编不但是人们的生活用品，海南民间还出现多家藤编作坊，织作藤器者日益增多。清代《黎民图册》记载，“黎生黄白二种藤，产于石岩之上，长数丈，外贩选察其中，雇黎人采取。黎之无业者，竞趋之，黎内生产藤为最烧。”

黎族同胞将砍来的山藤和老竹子，削成细条，晒干后修剪编成各种各样的藤竹器，既有藤编衣篓、腰篓、藤编箩筐，也有藤编腰织机带、藤编渡水葫芦、藤编槟榔盒等，精美的外观和独特的技艺，令人赞叹。

作为海南省非物质文化遗产保护项目，藤编魅力无限、价值无限。在海南，藤编产地主要在白沙、琼中、陵水、保亭等中南部市县，约有5000多个花色品种，主要有藤笪、藤席、藤织件、藤家具等4类，具备轻巧、凉爽、耐用等特点。

海南中南部山岭重重，盛产藤条，黎族同胞接受大自然的馈赠，掌握藤编技艺，用独特的方式传承着祖祖辈辈的生活习惯，而后人也用自己的方式传承和弘扬这门手艺。

藤条是大自然的馈赠，在热烈的阳光和充沛的雨水中恣意生长。在海南，藤编、竹编或藤竹混编的各类手工制品比较普遍。

海南岛盛产红藤、白藤，细长柔顺，红藤一般用来编织大件的器物，如藤篓、藤箩、藤筐等，而白藤主要用来编织小件器物，如小藤篮、小腰篓、斗笠、藤盘等。

随着人们生活节奏的加快，越来越多的民间手工艺品被工业制品取

代，黎族传统藤竹编制品逐步淡出人们视线，藤编技艺的传承和保护出现危机。但海南民间对黎藤制品的收藏和保护从未停止，也一直有新鲜血液加入到学习和传承这门手艺的队伍中来。

创立于1959年的陵水藤竹厂至今还涉及藤编工艺制品的业务。陵水藤竹厂退休老厂长陈惠珍年近70，海南建省办经济特区以前，她参加过多次广东省级及海南黎族苗族自治州州级工艺品评比。在2004年到2013年期间，她仍然在藤竹厂培养自己的徒弟，在此期间，“新人”苏光必进入榔田古寨，学习这门手艺。

到了2014年，黎族藤编获评海南省级非遗项目，陈惠珍为该项目传承人。同年，苏光必在“我为陵水代言”活动中以藤编技艺代表人物的形象宣传陵水文化。被选为海南省级非物质文化遗产保护项目，这足以说明黎藤在海南民间文化中的地位，因此，做大做强黎藤产业，成了海南要追逐的方向和目标，来自各方的力量正逐步形成合力，共同推进黎藤文化产业发展。



杨育萍与她收藏的藤编艺术品