

H 海南百年文化背影

琼籍艺术家、诗人林绍仑： 火淬的人生 血染的诗篇

文\本刊特约撰稿 卢家荪



1934年现代创作版画研究会合影，林绍仑当时是该研究会的成员。

党。”云云。大约是2005年底，好友王家儒在撰写《海南美术巡礼》时，我曾专门向他介绍过林绍仑的情况，想他利用编撰之机进行寻查，但直到成书也未发现新的史实。直到前两年见到一批青年艺术社的资料，才使我对林绍仑的生活有了新的较为全面的突破性认识，尤为惊喜的是，通过这些资料，我发现了他的另外两个身份——诗人和文艺评论家。这不禁令我倍感振奋，因为此前我只听海南大学教授王春煜评价过琼籍现代诗人征军，没想到就在同一个战壕里，还有一位同乡也在为着民族的独立、自由和进步在奋笔呐喊，而且与鲁迅有着直接的联系，这在海南现代文艺史上也许是唯一的。

他是个诗人

在查找林绍仑的过程中，我本希望能搜寻到他的画作，没想到发现的



鲁迅收藏的林绍仑诗集，扉页有作者题字。



林绍仑主编的《艺术导报》。

去年岁末，中央美术学院为现代版画大师李桦先生举办了诞辰110周年纪念展，展出了先生各时期的代表作品、木刻原版及文献手稿等，琳琅满目，令人叹观止矣。其中最引我驻足的是鲁迅写给他的几封书札，不仅弥足珍贵，还让我想到了一个烈士，即帮助李桦和鲁迅交往的关键人林绍仑。

他与鲁迅有直接的联系

林绍仑，海南琼山人，1911年生。1934年毕业于广州市立美术专科学校西洋画科，先后参加了李桦发起的“现代创作版画研究会”和“青年艺术社”。同年10月开始和鲁迅通信。不久又鼓动李桦与鲁迅取得了联系，从此在鲁迅的直接指导下，广州的版画创作迅猛发展，很快取代上海而成为中国新兴木刻运动的中心。1935年底，出版了个人诗集《给我们自己》。1936年春，创办主编《艺术导报》。同时又与赖少其等人创办了《木刻界》。同年秋，与李桦等157人共同组织了由中共领导的“广州艺术工作者协会”。稍后又当选为东京“中华美术会”的第二届执委。1937年春，考入日本帝国美术学校研究科。“七·七事变”后愤而回国，在崖县崖城中学任教并创办《青年文艺》宣传抗战。1939年秋，在昌江加入中共领导的昌感县抗日游击队，专事对敌工作。参与编辑游击队主办的抗日刊物《战垒》，并与人合编了《汪精卫的剖解》。1940年5月某日，游击队在开会时遭日军偷袭，林绍仑与胞弟林绍崧等人在突围时壮烈牺牲。

说来真是感慨丛生，林绍仑以身殉国时还不到30岁，而我追寻他这几百字的生命轨迹却走过了30年：最早知道林绍仑是在1980年代末，当时我在清理先人卢鸿基公的手稿时，见他多次提到一个叫林绍仑的初中同学，他们当年一起讨论社会时事，交流读书心得，积极研究和探索新兴木刻创作。特别是鸿基公给鲁迅写信就是受了林绍仑的影响和鼓励的记述，使我马上敏感到这是一个值得重视的历史人物，因为据我所知，和鲁迅有过联系的海南人寥寥可数。于是在工作之余，我开始注意查找了解相关的材料和情况。

我原以为年代不远，搜查史料并非难事，但由于线索稀少，结果除了只言片语的回忆外，具体细节几乎无迹可寻。甚至我到林绍仑生活过的地方寻访，也仅听到点虚实参杂的传说。我印象很深的是，在向有“海南岛文学开拓者”之称的老诗人邝海星请教时，邝老眼睛突然一亮，大概他已很久没有听说这个人了，但老人所知也不多，只告诉我他知道林绍仑是在上学时看过一本画刊，“老师说编辑是海南人，是共产

了，/战云布满目前。/……/啊，我们的大时代快来了！/准备吧，情热的青年哟，/我们是时代里的一员小兵。”

响应时代的召唤，投身到捍卫民族生存的前列，是那一代有志青年的自觉选择，而在经历过大革命洗礼的林绍仑心里，为独立自由而斗争更是他责无旁贷的现实担当，“青春我虽不可惜它悄悄地在这样的人间消逝，/只是，满腔的义愤，燥急……/就占据了整个心田。/……/可是，看看淋漓的腥血流染满地鲜血，/你的心又怎能安宁？！”因此，面对外敌的豺狼野心和嚣张气焰，他无所畏惧地写下了《血书》：“我今朝，已把自己的生命决定了，/很坚决的，我情愿就战死在沙场！/……/生命也是可贵的，只是，有什么可惜呢？/为着将来的光芒！”令人悲愤的是，林绍仑真的就战死在沙场！据我所知，牺牲在抗日前线的左翼木刻家中有好多，但和鲁迅有交集的恐怕也就林绍仑一人。鲁迅认为：“可以宝贵的文字，是用生命的一部分，或全部换来的，非身经战斗的战士，不能写出。”联想到王春煜教授对征军的评价，我觉得如果说征军是“以生命谱写诗篇”，那么林绍仑就是在用热血铺就诗章。

他是一个值得纪念的民族英雄

据见过林绍仑的老人说，他体形瘦小，言语不多，是典型的文弱书生。但从其作品中，我们感知的却是一个内心炽热的慷慨壮士。他的一生固然很短，但浓缩了当时左翼文人的普遍特点：出身平凡，很早就见识了民主和自由，为追求真理独自到广州、上海甚至东京等这些先进思潮汇聚的大都市苦学奋斗。在鲁迅为代表的主流文化指引下，积极参加左翼创作活动并成为进步文艺的中坚，最后献身于伟大的民族解放事业。概其一生，就像一团热烈奔放的火焰，以灿烂夺目的红色光辉燃烧在荆莽荒野，可惜正当兴旺之时即被敌寇残忍地扑灭了，以至家乡的人们还来不及认识到他横溢的才华及出众的风采。

在整理林绍仑的遗作时，我曾无数次猜测他牺牲的那一瞬间在想些什么？是他的《血书》吗？不，生死早置度外，此刻他心中唯一抱定的只有使命：“上，上，上，上，上……/一步也不要退让，更不要怕敌人的刀和枪。/鼓起生平最坚强的意志吧！冲上去和敌人拼个你死我活！”鲁迅曾说：“如果是战斗的无产者，只要所写的是可以成为艺术品的东西，那就无论他所描写的是什么事情，所使用的是什么材料，对于现代以及将来一定是有贡献的意义的。”因此，我以为无论是现在还是将来，林绍仑不仅应该是一位需要认识和研究的文艺先驱，而且也绝对是一个值得宣传和纪念的民族英雄。同



林绍仑1935年创作的油画《海滨》。



赖少其为林绍仑诗集所作的系列插图。

(注：文中所引诗皆出自林绍仑的诗集)