

海南百年文化背影

琼籍艺术家、诗人林绍仑：

火淬的人生 血染的诗篇

文\本刊特约撰稿 卢家荪



1934年现代创作版画研究会合影，林绍仑当时是该研究会的成员。

党。”云云。大约是2005年底，好友王家儒在撰写《海南美术巡礼》时，我曾专门向他介绍过林绍仑的情况，想他利用编撰之机进行寻查，但直到成书也未发现新的史实。直到前两年见到一批青年艺术社的资料，才使我对林绍仑的生活有了新的较为全面的突破性认识，尤为惊喜的是，通过这些资料，我发现了他的另外两个身份——诗人和文艺评论家。这不禁令我倍感振奋，因为此前我只听海南大学教授王春煜评介过琼籍现代诗人征军，没想到就在同一个战壕里，还有一位同乡也在为着民族的独立、自由和进步在奋笔呐喊，而且与鲁迅有着直接的联系，这在海南现代文艺史上也许是唯一的。

他是个诗人

在查找林绍仑的过程中，我本希望能搜寻到他的画作，没想到发现的



鲁迅收藏的林绍仑诗集，扉页有作者题字。



林绍仑主编的《艺术导报》。

了，/战云布满目前。/……/啊，我们的大时代快来了！/准备吧，情热的青年哟，/我们是时代里的一员小兵。”

响应时代的召唤，投身到捍卫民族生存的前列，是那一代有志青年的自觉选择，而在经历过大革命洗礼的林绍仑心里，为独立自由而斗争更是他责无旁贷的现实担当，“青春我虽不可惜它悄悄地在这样的人间消逝，/只是，满腔的义愤，燥急……/就占据了整个心田。/……/可是，看看淋漓的腥血流染满地鲜鲜，/你的心又怎能安宁？！”因此，面对外敌的豺狼野心和嚣张气焰，他无所畏惧地写下了《血书》：“我今朝，已把自己的生命决定了，/很坚决的，我情愿就战死在沙场！/……/生命也是可贵的，只是，有什么可惜呢？/为着将来的光芒！”令人悲愤的是，林绍仑真的就战死在沙场！据我所知，牺牲在抗日前线的左翼木刻家中有好多，但和鲁迅有交集的恐怕也就林绍仑一人。鲁迅认为：“可以宝贵的文字，是用生命的一部分，或全部换来的东西，非身经战斗的战士，不能写出。”联想到王春煜教授对征军的评介，我觉得如果说征军是“以生命谱写诗篇”，那么林绍仑就是在用热血铺就诗章。

他是一个值得纪念的民族英雄

据见过林绍仑的老人说，他体形瘦小，言语不多，是典型的文弱书生。但从其作品中，我们感知的却是一个内心炽热的慷慨壮士。他的一生固然很短，但浓缩了当时左翼文人的普遍特点：出身平凡，很早就见识了民主和自由，为追求真理独自到广州、上海甚至东京等这些先进思潮汇聚的大都市苦学奋斗。在鲁迅为代表的文化主流指引下，积极参加左翼创作活动并成为进步文艺的中坚，最后献身于伟大的民族解放事业。概其一生，就像一团热烈奔放的火焰，以灿烂夺目的红色光辉燃烧在荆莽荒野，可惜正当兴旺之时即被敌寇残忍地扑灭了，以至家乡的人们还来不及认识到他横溢的才华及出众的风采。

在整理林绍仑的遗作时，我曾无数次猜测他牺牲的那一瞬间在想些什么？是他的《血书》吗？不，生死早置度外，此刻他心中唯一抱定的只有使命：“上，上，上，上，上……，/一步也不要退让，更不要怕敌人的刀和枪。/鼓起生平最坚强的意志吧！冲上去和敌人拚个你活我亡！”鲁迅曾说：“如果是战斗的无产者，只要所写的是可以成为艺术品的东西，那就无论他所描写的是什么事情，所使用的是什么材料，对于现代以及将来一定是有贡献的意义的。”因此，我以为无论是现在还是将来，林绍仑不仅应该是一位需要认识和研究文艺先驱，而且也绝对是一个值得宣传和纪念的民族英雄。🇨🇳



林绍仑1935年创作的油画《海滨》。



赖少其为林绍仑诗集所作的系列插图。

（注：文中所引诗皆出自林绍仑的诗集）