

旅琼画家王隽珠一家两代三人联展

海南,带给我们深深的感动

文\海南日报记者 徐晗溪

从黑龙江来琼旅居的著名画家王隽珠,今年春节过得特别有意义:由海南省文联指导、省美协与国新书苑共同主办的“在海南——王隽珠一家两代三人展”于2月25日—3月7日在国新书苑举办,一家三人不同的画风却又相映成趣,吸引了不少目光。

王隽珠的名字,在海南艺坛久负盛名,其女婿王雅君、女儿王天羽也是国内画坛有影响力的青年画家。这次“在海南——王隽珠一家两代三人展”于国新书苑举办,不妨说是他们在海南的一次闪亮登场。“在海南”画展展出旅琼期间创作的近作共46幅,其中不少是海南题材,画面充满海滨风情,又带几分北方画派的厚重色彩,为新春海南带来一抹艺术。

山水画家笔下的海南情

著名画家李可染看了王隽珠的长卷山水《太行图卷》后曾评价说:“这幅画很见功夫,画得很好,如果对传统的用笔、用墨没有很好的理解和功力,是不能画出来的。”从早年《太行图卷》到近年的《镜泊飞瀑》及《山河图》中,大众所熟悉的,是以山水画创作而闻名的王隽珠。因此,当不少美术爱好者读到本次画展预告信息时,不由得生出一个疑问:一个山水画家,怎么突然画起了荷花?

这个转变还要从王隽珠与海南的缘分说起。王隽珠生于1950年,年近花甲时,迷恋上海南岛的阳光与空气,便决定定居海南,并将琼岛视作第二故乡。海南岛阳光绚烂、植被茂盛,带给这位北方汉子有别于北国风光的独特视觉冲击力,他不仅尝试画花鸟,创作出《荷花》系列作品,还激发起重画人物的兴趣,多幅《拾贝图》以海滩泳装美女为题材的中国画应运而生。

“从中国绘画之写意性与写意精神的角度看,山水、花鸟虽有不同,本质却又是相当一致的。”山东艺术学院教授沈光伟认为,从美术史上看,很多美术大家,如石涛、八大、齐白石、黄宾虹、张大千、潘天寿等,都是山水、花鸟、人物全修全能的,尤其是画家周思聪在生命最后阶段也选择了画荷系列。

周思聪是王隽珠景仰的老师,在海南创作《荷系列》,对王隽珠来说,不仅仅是自称的“一个画山水的人,闯入花鸟画这道门,只是在门外转转,在门外看看”,还是一种情感与缅怀,更是一种纪念与致敬。



《我在骑楼看钟楼之三》 王隽珠



《南国蔬果系列》 王雅君 王天羽 合作

当“土豆”遇上“工笔画”

本次展出的作品《土豆系列之春风·春雨·生命》,意境深远,画面中的土豆扎根于土地之中,破土而出的嫩芽,倔强而有生机,那远山之上有野草与细雨,暗含古诗“离离原上草”与“润物细无声”,让不少美术爱好者从工笔画中读出写意的味道。

画展上的工笔画作品均出自画家王天羽与王雅君之手,系他们夫妇二人的合作作品。王天羽是王隽珠的女儿,王雅君是王隽珠的女婿,二人是同班同学,均毕业于清华大学美术学院,一直致力于工笔画创作。

工笔画,亦称“细笔画”,与“写意画”对称,属中国画技法类别的一种,即是以精谨细腻的笔法描绘景物的中国画表现方式。

然而,作为“70后”青年画家,如何在新时代下画好工笔画,如何在极致的前人艺术成就中独辟蹊径,却是摆在王雅君与王天羽面前的难题,直到在清华大学看到画家刘巨德的作品,他们才找到创作方向。

那是在一次画展上,刘巨德展出十几件名为《故乡土》的绘画作品。这些作品的画面是一个个很简单的物象,或是在一个瓷盘的一条鱼,或是一堆土豆,画面是非常具象的,写实的,具象到每一片鱼鳞都一笔一笔画出来,但又是非常象征性的,象征到它的意义几乎没有边界,可以任你去进行各种诗意的联想。

从此,王雅君与王天羽决定开始以土豆为题材,进行工笔画创作,并坚持了12年。在他们看来,土豆是日常生活中常见的食物,从小吃到大,他们对土豆的感情不一样,对土豆的观察也不一样。他们知道一颗土豆怎样的从播种到发芽到茁壮成长到最后成熟,也清楚土豆本身内在生命的韧性,期待着用艺术的表现方式,表达土豆背后关于生命的寓意与思考,以引起读者丰富而复杂的联想。

从土地中汲取创作灵感

“我曾经当过农民种过地,直到如今我仍然喜欢种地,也仍然会种地,那一直是我的一份荣耀。”“50后”的王隽珠是从东北黑土地走出的画家,从成名作《山长如城》画黑龙江,到《雪国》《北国赋》《五大连池火山群幻想系列》《镜泊湖系列》等一系列彰显北方特质的作品,再到旅居海南画三角梅,从艺40多年,土地上的生活是王隽珠源源不断的创作灵感。

出生于上世纪七十年代末的王雅君与王天羽,从小生活在城市,他们不像老一辈的工笔画画家整日耳濡目染唐诗晋字汉文章,他们是读着王小波、听着窦唯长大,他们从土地中吸取的养分,不是古典诗韵,他们的诗意图中带着一股先锋与叛逆,彰显着“新工笔画”画家的精神与追求。

“父亲常常跟我说,要用手中的笔表达我们对生活的感悟。”虽然画法不同,对生活、对生命的感悟也不尽相同,但王隽珠、王雅君与王天羽却是殊途同归。他们的作品都具有个性化的灵性表达,特别在意如何来呈现一种有别于任何人的生命感受,也非常警惕传统的任何套路。

为了准备本次画展,王雅君与王天羽特地以海南蔬果为题材,创作了题为《南国蔬果系列》的作品,画了海南民众熟悉的火龙果、红毛丹等,画面中是具象的南国水果,背景则是一片辽远、无边无际的江湖,仿佛是两个空间之间的对接和联想,带给观众无尽的遐想。

“海南是我们的第二故乡,以后我们还要画下去,用画笔讴歌这片土地。”对王隽珠、王雅君与王天羽来说,这次画展既是他们一家人的首次联展,也是他们在海南创作的新起点。■

《土豆系列之春风·春雨·生命》
王雅君 王天羽 合作

《荷系列》 王隽珠