

旅琼画家王隽珠一家两代三人联展

海南，带给我们深深的感动

文\海南日报记者 徐晗溪

从黑龙江来琼旅居的著名画家王隽珠，今年春节过得特别有意义：由海南省文联指导、省美协与国新书苑共同主办的“在海南——王隽珠一家两代三人展”于2月25日—3月7日在国新书苑举办，一家三人不同的画风却又相映成趣，吸引了不少目光。

王隽珠的名字，在海南艺坛久负盛名，其女婿王雅君、女儿王天羽也是国内画坛有影响力的青年画家。这次“在海南——王隽珠一家两代三人展”于国新书苑举办，不妨说是他们在海南的一次闪亮登场。“在海南”画展展出旅琼期间创作的近作共46幅，其中不少是海南题材，画面充满海滨风情，又带几分北方画派的厚重色彩，为新春海南带来一抹艺术。

山水画家笔下的海南情

著名画家李可染看了王隽珠的长卷山水《太行图卷》后曾评价说：“这幅画很见功夫，画得很好，如果对传统的用笔、用墨没有很好的理解和功力，是不能画出来的。”从早年《太行图卷》到近年的《镜泊飞瀑》及《山河图》中，大众所熟悉的，是以山水画创作而闻名的王隽珠。因此，当不少美术爱好者读到本次画展预告信息时，不由得生出一个疑问：一个山水画家，怎么突然画起了荷花？

这个转变还要从王隽珠与海南的缘分说起。王隽珠生于1950年，年近花甲时，迷恋上海南岛的阳光与空气，便决定定居海南，并将琼岛视作第二故乡。海南岛阳光绚烂、植被茂盛，带给这位北方汉子有别于北国风光的独特视觉冲击力，他不仅尝试画花鸟，创作出《荷花》系列作品，还激发起重画人物的兴趣，多幅《拾贝图》以海滩泳装美女为题材的中国画应运而生。

“从中国绘画之写意性与写意精神的角度看，山水、花鸟虽有不同，本质却又是相当一致的。”山东艺术学院教授沈光伟认为，从美术史上看，很多美术大家，如石涛、八大、齐白石、黄宾虹、张大千、潘天寿等，都是山水、花鸟、人物全修全能的，尤其是画家周思聪在生命最后阶段也选择了画荷系列。

周思聪是王隽珠景仰的老师，在海南创作《荷系列》，对王隽珠来说，不仅仅是自称的“一个画山水的人，闯入花鸟画这道门，只是在门外转转，在门外看看”，更是一种情感与缅怀，更是一种纪念与致敬。



《我在骑楼看钟楼之三》 王隽珠



《南国蔬果系列》 王雅君 王天羽 合作

当“土豆”遇上“工笔画”

本次展出的作品《土豆系列之春风·春雨·生命》，意境深远，画面中的土豆扎根于土地之中，破土而出的嫩芽，倔强而有生机，那远山之上有野草与细雨，暗含古诗“离离原上草”与“润物细无声”，让不少美术爱好者从工笔画中读出写意的味道。

画展上的工笔画作品均出自画家王天羽与王雅君之手，系他们夫妇二人的合作作品。王天羽是王隽珠的女儿，王雅君是王隽珠的女婿，二人是同班同学，均毕业于清华大学美术学院，一直致力于工笔画创作。

工笔画，亦称“细笔画”，与“写意画”对称，属中国画技法类别的一种，即是以精谨细腻的笔法描绘景物的中国画表现方式。

然而，作为“70后”青年画家，如何在新时代下画好工笔画，如何在极致的前人艺术成就中独辟蹊径，却是摆在王雅君与王天羽面前的难题，直到在清华大学看到画家刘巨德的作品，他们才找到创作方向。

那是在一次画展上，刘巨德展出十几件名为《故乡土》的绘画作品。这些作品的画面是一个个很简单的物象，或是在一个瓷盘的一条鱼，或是一堆土豆，画面是非常具象的，写实的，具象到每一片鱼鳞都一笔一笔画出来，但又是非常象征性的，象征到它的意义几乎没有边界，可以任你去进行各种诗意的联想。

从此，王雅君与王天羽决定开始以土豆为题材，进行工笔画创作，并坚持了12年。在他们看来，土豆是日常生活中常见的食物，从小吃到大，他们对土豆的感情不一样，对土豆的观察也不一样。他们知道一颗土豆怎样的从播种到发芽到茁壮成长到最后成熟，也清楚土豆本身内在生命的韧性，期待着用艺术的表现方式，表达土豆背后关于生命的寓意与思考，以引起读者丰富而复杂的联想。

从土地中汲取创作灵感

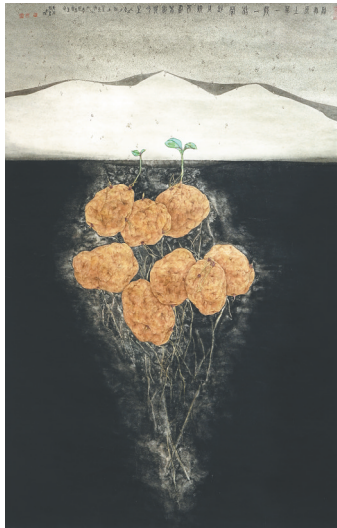
“我曾经当过农民种过地，直到如今我仍然喜欢种地，也仍然会种地，那一直是我的一份荣耀。”“50后”的王隽珠是从东北黑土地走出的画家，从成名作《山长如城》画黑龙江，到《雪国》《北国赋》《五大连池火山群幻想系列》《镜泊湖系列》等一系列彰显北方特质的作品，再到旅居海南画三角梅，从艺40多年，土地上的生活是王隽珠源源不断的创作灵感。

出生于上世纪七十年代末的王雅君与王天羽，从小生活在城市，他们不像老一辈的工笔画画家整日耳濡目染唐诗晋字汉文章，他们是读着王小波、听着窦唯长大，他们从土地中吸取的养分，不是古典诗意，他们的诗意中带着一股先锋与叛逆，彰显着“新工笔画”画家的精神与追求。

“父亲常常跟我说，要用手中的笔表达我们对生活的感悟。”虽然画法不同，对生活、对生命的感悟也不尽相同，但王隽珠、王雅君与王天羽却是殊途同归。他们的作品都具有个性化的灵性表达，特别在意如何来呈现一种有别于任何人的生命感受，也非常警惕传统的任何套路。

为了准备本次画展，王雅君与王天羽特地以海南蔬果为题材，创作了题为《南国蔬果系列》的作品，画了海南民众熟悉的火龙果、红毛丹等，画面中是具象的南国水果，背景则是一片辽远、无边无际的江湖，仿佛是两个空间之间的对接和联想，带给观众无尽的遐想。

“海南是我们的第二故乡，以后我们还要画下去，用画笔讴歌这片土地。”对王隽珠、王雅君与王天羽来说，这次画展既是他们一家人的首次联展，也是他们在海南创作的新起点。



《土豆系列之春风·春雨·生命》 王雅君 王天羽 合作



《荷系列》 王隽珠