

新教育萤火虫海南分站成立近两年，在全省大力推广亲子共读活动

萤火微光，点亮孩子心灯

H 热点

■ 本报记者 邓钰

“孩子们，让我们一起做甲骨文游戏吧！”日前，一场特殊的识字课在海口举行，海南省教育研究培训院教研员、新教育萤火虫海南分站站长王琴玉借助甲骨文独特的字体形态讲述了十二生肖的故事，让参与活动的孩子和家长走入奇妙的甲骨文世界。

这场识字课，是公益教育组织新教育萤火虫海南分站发起的亲子共读主题活动之一。经过近两年的发展，这个公益教育组织已有50余名教师志愿者，在全省组织亲子共读活动数十场，受众超过4万人次。

近两年来，新教育萤火虫海南分站从流动授课到有固定场地授课；从完全自费到获得新华书店等众多单位支持……萤火微光，正慢慢汇聚成灿烂光源，点亮孩子们的心灯。



王琴玉与学生参加亲子共读课。 梁斌 摄



家长和孩子积极参与亲子共读课。
梁斌 摄

起步：从线上走入线下

推广亲子共读，对王琴玉而言，并非一时兴起。“由于工作原因，我长期和师生、家长接触，太了解阅读的重要性了。”王琴玉告诉记者，由于工作原因，她经常到我省各市县的中小学调研，深知孩子们在课外阅读量和基础知识储备上的匮乏。王琴玉的想法和公益教育组织——新教育萤火虫的发起者童喜喜的观点不谋而合。几年前，童喜喜邀请王琴玉担任新教育萤火虫海南分站站长，在海南建设亲子共读的志愿推广点。面对邀请，王琴玉却犹豫了，很多疑问困扰着她：“海南的家长是否能接受亲子共读？分站要怎么开展活动？没有资金和政策

仅仅是爸妈和孩子共看一本书识字，或是一起讲述一个故事。更重要的是，父母在陪伴孩子阅读的过程中，以书为媒介，告诉孩子们世界是什么模样。

王琴玉的想法和公益教育组织——新教育萤火虫的发起者童喜喜的观点不谋而合。几年前，童喜喜邀请王琴玉担任新教育萤火虫海南分站站长，在海南建设亲子共读的志愿推广点。面对邀请，王琴玉却犹豫了，很多疑问困扰着她：“海南的家长是否能接受亲子共读？分站要怎么开展活动？没有资金和政策

支持，分站应该如何运转？”……

抱着试一试的心态，王琴玉联合几位志愿者教师组织了一批家长和孩子，组建微信群“萤火虫阅读馆”，搭建线上亲子共读平台。每天，老师在群中分享诗歌和散文，并教授亲子共读的方法和要点，家长再带着孩子阅读，录下朗诵音频在微信群里交流。

“一开始，我们的期望并不高。但是随着活动的持续开展，我们发现孩子对文章的分析、朗诵能力等都极大地提升了。”王琴玉说，线上活动的成功，极大提升了她开展线

下亲子共读活动的信心。

2016年7月26日，王琴玉和东方市小学语文教师卢小玉在定安县定城镇一所幼儿园开展了第一节线下亲子共读课。活泼有趣、互动十足的亲子共读课，让家长和孩子们眼前一亮。课堂开展14天，场场爆满。有些家长专门开车带着孩子从海口来定安听课。

“孩子们阅读时快乐又满足的神情，让我们觉得做这件事太有意义了。”王琴玉说，此后，新教育萤火虫海南分站正式成立，走入线下推广的路程。

接力：让阅读之光在全省传递

近两年的时间，新教育萤火虫海南分站推广的儿童阅读公益活动遍及我省多个市县。海口、定安和屯昌等市县已经有了固定的活动场地和分享时间。随着活动的不断开展，我省50余位教师志愿者也参与到活动中来。

屯昌县教育研究培训中心教研员苏应彬表示，新教育萤火虫海南

分站的教师志愿者都有一个共同目的：点亮自己，照亮他人。很多老师不辞辛苦，从全省各地赶来参加亲子共读活动。

屯昌县屯昌小学语文老师李秋兰是新教育萤火虫海南分站的教师志愿者。她认真记录和分享每一次亲子共读活动，留下孩子们成长印迹。

“能看到孩子们在活动中的成长，辛苦一些又何妨？”李秋兰告诉记者，一些孩子在亲子共读活动中，改变了内向孤僻的性格，“我们希望将萤火微光传递下去，让阅读点亮更多孩子的心。”

为了进一步推广亲子共读活动，教师志愿者们还组建了资源共享平台。“几乎所有海南小学都有

多媒体设备，教师志愿者们可以将亲子共读课的内容和教案制作成PPT课件，无偿提供给其他老师使用。”王琴玉为此还建了一个QQ群，让老师们共享亲子共读教育资源，让阅读之光在全省传递。同时，老师们还通过微信公众号平台，定期分享活动心得和学员朗诵作品。

前行：共建儿童“阅读生态圈”

“希望孩子们通过亲子共读活动爱上读书，爱上经典图书。”据王琴玉介绍，经典图书必须贴合儿童的心理特点、审美水平、阅读特性等，帮助孩子树立正确的价值观。

目前，王琴玉的办公室存放了数百本儿童绘本和书籍。这些书，一部分是她自己购买的，大多数都是家长捐赠的。她笑称自己的办公室是一个图书中转站，“很多人在读完儿童绘本和书籍后，

都会主动将书送过来。我们的教师志愿者再找到对口的乡村学校，把书捐出去，搭建起良性的图书循环圈。”

“学校、家庭和社会不是相互孤立的教育‘孤岛’，而是彼此联

系、互相补充的‘环岛’。”王琴玉希望，未来，新教育萤火虫海南分站将继续聚集学校、家长和社会多方力量，分享阅读资源和交流阅读理念，共建儿童“阅读生态圈”。

H 精彩课堂

春天正是读诗天



儋州市西培中心校南乐小学学生围坐一堂读诗。 羊玉秀 摄

春天的诗还真不少，有《咏柳》《春日》《春夜喜雨》……

班长小岳说：“老师，春天不但要有诗，还要有绿绿的小草、青青的柳树、明媚的阳光。”我和孩子们的共同努力下，一期“春光明媚”的

主题墙报就新鲜出炉了！

接下来，我们再来一次“诗词的春游”吧。一天下午，阳光正好，风儿正好，我们围坐在校园的草地上开始读诗。

读到“草色遥看近却无”时，我

让孩子们看看自己坐的这片草地，虽然还有枯草，但也已零零星星长出了不少青草。从远处看，草地是一片嫩绿，从近处看，发现青草并不多。读到“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”时，学生小符说：“老师，我发现春天是绿色的。”顿时，同学们纷纷附和：草地是绿的，小山坡是绿的，树丫是绿的，田里的秧苗是绿的，绿色是希望的颜色……我不仅感叹：大自然是最好的老师。

读完杜甫的《春夜喜雨》之后，同学小王轻轻地说：“老师，现在正是插秧的时候，有些同学家里的田没有水，大人要拿抽水机去村尾的小河抽水到田里来……让我们再把这首诗读一遍，求一场好雨吧。”我的心头一热，这是多么美好的情感啊！于是，在草地的舞台上，在蓝天之下，在春风的伴奏里，我们一次又一次地读着“好雨知时节，当春乃发生……”，祈求大地来一场轰轰烈烈的春雨。

最后，我们再来当一回小诗人吧。课文里有首小诗：

我想把我自己种在春天的土地上变小草，绿得生辉变小花，开得漂亮……读完这首诗歌，我们班的孩子们纷纷效仿着作起诗来：

我想把眼睛装在书上每天都可以看呀，看——看出一个美丽的世界

我想把我自己放进时光隧道里一放学就飞啊，飞——飞去找孙大圣玩

……

有童心的地方，就有诗歌生长，这些幼稚、简单的小诗让我们找回诗意心情，唤醒心中的那份春意盎然。

一年之计在于春。春天里，我和孩子们一起把梦想种在诗歌的土壤上，然后一起用心呵护，期盼它发芽、长叶、开花、结果。

(作者系儋州市西培中心校南乐小学教师)

H 师说心语

“一忌二贵”话作文

■ 常要中

笔者从事语文教学十多年，提起学生作文，依然觉得这是个常说常新的话题。

一位语文老师埋怨学生作文水平差，很简单的题目，学生都写不好，让人很郁闷。有人建议：“你可以先写一篇作文，给学生做个示范。”结果，这位语文老师郁闷地回复道：“我如果能写早就写了。”这样看来，不仅是学生，甚至一些语文老师，也怕写文章。

都说治大国如烹小鲜，其实作文也是一样。一篇800字左右的文章，“火候”如何把握，该加什么“佐料”，加多少，何时加，都是由作者说了算。但是味道怎样，不是“厨师”(作者)本人说了算的，还得交给“食客”(读者)来评价。因此，作文过程中，只要有一道工序出现瑕疵，“美味佳肴”的宝座就可能不保。

然而要写好作文，并非没有途径可寻。笔者认为学生作文要做到“一忌二贵”。

“一忌”：忌千人一面

每次语文考试后，总有学生存侥幸心理：“这次作文，总算把字数凑够了！”然而，成绩出来后却令人大跌眼镜。老师给的评语，大都是“千人一面，似曾相识”。很多学生的作文，好像是一个模子里批量生产出来的。

一次作文阅卷时，同事遇到了一篇令人眼前一亮的文章，大意是“我”以优异成绩考入重点高中，本想通过三年努力考上大学，报答一年四季在田里辛勤劳动的父母，不料却因迷恋上网，成绩一落千丈。班主任劝说无效，只得让父亲来校劝导。当“我”看到衣着破旧、满身泥水的父亲从田里赶来，愧疚得跪在老人面前。这篇文章词句优美，感情真挚，同事挥手给了高分。不料，同事随后又发现了一篇雷同作文——另一个孩子跪在父亲面前。再往下翻，大吃一惊：一个班四十多个学生，近一半都在作文里“向父亲跪下了”，令人啼笑皆非！究其原因，原来这个班级的老师考前曾给学生读过类似的满分作文。

现在，很多学生作文有个通病，说到勤奋，必提“宝剑”“梅花”；描写眼睛，不忘“炯炯有神”。不动脑子、人云亦云的作文方法，写出的文章是没有新意的。



“二贵”：大量阅读经典、推陈出新

先说大量阅读经典著作。一些学生常常疑惑：“为什么我读了那么多优秀作文选，却写不出一篇像样的文章？”

笔者认为，所谓大量阅读，并不是让学生们读满分作文这类的文章。不少满分作文，是学生在考场上短时间内仓促完成的，即使是满分，也会有这样或那样的瑕疵，甚至硬伤。这样的作文选，读得多了对孩子的作文并没有太多帮助。我认为，只有追随高手，才有更快增强自己作文功力的可能。

归有光是写作圣手，他把“史家之绝唱，无韵之离骚”读得烂熟；汪曾祺的小品文堪称一绝，他最爱读《世说新语》。朱熹说“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，他的源头活水，就是经典著作。

抛弃经典，就等于切断了写作的源头活水，终有一天，自己胸中的半亩方塘，会变成一潭死水，逐渐失去活力，直至干涸。

再说推陈出新。任何一部经典，必是深思熟虑后的推陈出新，也只有这样的著作，在读者眼中才是一幅迷人的风景画：高低相间，错落有致，跌宕起伏，摇曳多姿。

任何一篇佳作，绝不是拾人牙慧的产物，而是推陈出新、言他人所未言的智慧结晶。

也许有人会说：学生连最基本的模仿都做不到，何谈推陈出新？我认为，很多时候，正是老师们让他们模仿太多，才扼杀了他们推陈出新的本领。

一次作文课上，笔者让学生观察桔子，写出由看到吃的详细过程，观其色泽，触其质地，嗅其味道，在慢慢剥开桔皮的过程中，运用全部的感官去感知，写出桔瓣入口的刹那间，由牙齿到味蕾的全部感觉。结果，学生写得都很好，甚至把剥桔皮时，水嫩的桔皮内溅出的汁液都写得有声有色。在此基础上，再让他们描写嗑瓜子的过程，大家都写得不错，这种进步其实就是帮助他们扔掉模仿的镣铐，放开手脚，写出自己独特的感受，进而达到推陈出新。

“一忌二贵”，不是作文速成之法，但坚持下来，让学生的作文水平有所提升，相信还是可以做到的。

(作者系五指山市五指山中学教师)