

『海南、河南美协国画交流展』澄迈开幕

南北对画情谊长

文海南日报记者 徐晗溪



《青山意不尽》 谢耀庭（海南）



《清水江畔春意浓》 阮江华（海南）

诗中有画 画中有诗

“这种画风真的跟我们海南画家很不一样。”听说河南画家要来办展的消息，海南画家刘敏超一早就赶到澄迈大鹏美术馆，不同于平时常见的椰风海韵与黎苗风情，河南书画家笔下中原的秋景、人物与山水，给海南美术爱好者带来耳目一新的视觉体验。

“暖暖远人村，依依墟里烟。”河南画家桂行创的作品不由得让人联想起诗人陶渊明的田园诗。画中的诗意来自桂行幼年时的生活经历，他从小生活在河南农村，那时村里多是土坯、青砖、黑瓦的老房子，处处可闻鸡鸣犬吠，门前挂着大蒜、红辣椒，晒着薯干、萝卜条，盛夏的午后，一个人从村子这头走到那头，没有嘈杂，唯有蝉鸣此起彼伏，阳光透过树荫斑驳地洒落一地。

一方水土养一方人。河南作为中华民族与华夏文明的发源地，从夏朝至宋朝，一直是中国政治、经济、文化中心，“诗中有画，画中有诗”，无论是河南画家连俊洲的《宋人诗意》，还是河南画家王清健的《古梅如高士》，抑或河南李健强的《佛智圆明超日月》，既是一幅幅中国画，又是一首首中国古诗，令人生出无限的遐想：子规声里，春雨如烟；牧童横

笛梅花落，桂花树下话桑麻。

海南画家的“海南印记”

“海南岛阳光充足，无论是植物，还是景色，都像水洗过一样，而河南画家即便是用绿色，也是灰绿。”河南省美协主席刘杰毕业于广州美术学院，八十年代初期读大学时，就曾来海南写生，海南充沛的光照总能让他想起法国南部，带给他强烈的视觉冲击，吸引着他前来写生。

从陈茂叶的《写生海南系列》、邓子芳的《南疆三月美如画》和阮江华的《清水江畔春意浓》等海南画家的作品中可以看出，海南画家的作品，色彩明快，风格多样，有五指山的峻美峭拔、有万泉河蜿蜒多情、也有昌化江畔的木棉红，面对丰茂的植被，用积染法层层渲染。

海南岛一年四季皆生机盎然，但是如果真的能够分出四季，却是需要很扎实、很真切的感觉，因此，许多省外来的画家都会感慨海南有强烈的地域特点。“我们去看全国展时，大多数人一眼就能认出哪幅画是海南画家的作品。”刘杰认为，海南画家作品带有强烈的“海南风格”。

“这里的每一寸土地、每一片树叶都能激起人们对自然界最原始的感觉，特别是对光与色的感觉，海南是能出好作品的地

方。”曾获得首届海南省南海文艺奖终身成就奖的谢耀庭老先生既是河南人，又是海南美术的“拓荒人”，亲身践行了如何在画中“南北对话”。

谢老生在中原大地，却以画海闻名，虽以油画作品见长，本次画展，他却独具匠心提交了中国画作品《青山意不尽》。这幅画作以唐代诗人杜甫的诗句为题，描绘了河南太行山的景色，令人印象深刻。

太行山是中原画家常常描绘的题材，也是谢老熟悉的河南风光，不同于传统文人山水画的萧疏、幽微、清寂、高古的审美趣味，谢老笔下太行山少了些“南宗北派”的清规戒律，艺术的自由度更加“任性”，与河南画家画太行山大相径庭，带有强烈的“海南印记”，给人以一种精神的振奋与视觉审美的崇高感。

“南北对‘画’”
的灵感碰撞

“虽然在海南画中国画的画家很多，但是中国画专业科班出身的画家却不是很多，这次画展是一次很好的交流机会。”海南画家卢向玲认为，海南画家笔下的山水画绘画风格受“岭南画派”影响，注重写生，有地方特色、气氛酣畅热烈、笔墨劲爽豪纵、色彩鲜艳明亮、水分淋漓；而中国画中的人物画尚未形成明

显的绘画风格。

“海南与河南两省美术有很强的互补性，海南画家用艺术符号表现地域性山水作了有益的探索，河南的“中原画风”逐渐形成，通过画作交流，两省画家各有所得，获益匪浅。”河南省美术家协会名誉主席马国强说。

对北方人来说，椰风海韵的海南岛充满了诱惑力与魔力。通过展出的作品，透过海南画家的画笔，看到一座风光旖旎的热带岛屿，那里有辽阔广袤的天空、澄清透明的海域、平坦柔软的沙滩和树影婆娑的椰林，满足了北方人对远方的想象。

海南省美协副主席兼秘书长阮江华认为，古代画家大都没有来过海南岛，因此在中国画谱上找不到画海南的经验，如今交通便利，省外画家来海南交流办展，能够丰富海南绘画的表达语言。“希望今后加强文化艺术交流，中原的艺术家多为海南美术界传经送宝，以深厚的中原文化与海南山海自然风光相融合，创作出更多更好的作品。”

不少河南画家也表示，透过海南画家笔下的海南山水，对海南浩瀚的大海、雄伟的五指山、秀美的黎村苗寨也有了一些感性认识，在艺术作品中重新发现了海南之美、艺术之美，在艺术世界中感受到了美好新海南。■



《织网图》 方昭华（河南）



《塔吉克夫妇》 马国强（河南）



《雄风》 刘杰（河南）



《登临极目》 连俊洲（河南）