

儋州加丹纸：  
永不褪色的乡愁

文/图 海南日报记者 易宗平

加丹纸写春联  
千年古镇代代传

加丹纸的产地儋州市中和镇，一座千年古镇。

据《儋县志》载：至隋末，冼夫人将州治迁至高坡（今中和镇）。从此，中和开启了长达上千年的“州城”历史。

公元1097年，北宋大文豪苏东坡被贬儋州中和，创办的载酒堂（今儋州市东坡书院）招徒教学，培养了海南首个进士符确。由于东坡先生倡导和推动，中和镇乃至儋州市，更加“书声朗朗”。

往事越千年。千年古镇作为“州城”，且有文化巨人苏东坡谪居三年，书写用的纸墨必然需求量大。墨，有苏东坡用松脂、牛皮胶等物混合制成的墨。纸，究竟有哪些不得而知，本土的加丹纸究竟是否与东坡先生有关？尽管目前尚未找到确切的文字记载，但加丹纸在这样的文化沃土里被制作出来，可谓应运而生。

年年用加丹纸写春联的风俗习惯，已成为中和人的一种“集体意识”，是其祖先遗传下来的心理积淀在现代人潜意识深处的反映。

中国苏轼研究学会常务理事、儋州东坡文化研究会常务副会长韩国强是儋州中和人。年逾七旬的他回忆说，从童年记事起，每年除夕都看到父亲在大门上贴上用加丹纸书写的春联。平时的喜庆活动，人们也乐于用加丹纸写对联，这早已演变为中和镇每个家庭代代传承的风俗习惯。

## 手工配方，制法独特

神奇的加丹纸，是如何制作出来的？

中和镇中和社区居民李郁成，今年56岁，其祖辈、父辈都会制作加丹纸。多年来，这个家庭坚持纯手工制作加丹纸。潜移默化，李郁成也慢慢学会了加丹纸的制作技艺。

李郁成介绍，加丹纸的制作流程为“四步走”：把红丹打磨成粉，剔出杂质；将红丹粉放在大锅里煮，并加

入其他原料进行配方；将煮稠的红丹浆涂抹在较厚的白纸上；让涂抹了红丹浆的纸自然风干。

“要想制作出上等的加丹纸，是很不容易的。”今年76岁的中和镇民间艺术家符国干感慨地说。他认为，加丹纸的制作要领为：一是选用拉力较强的白纸，且厚薄适中，太厚的纸不但成本高且张贴后容易脱落，太薄的纸则容易破损；二是合理地调配涂料，把牛皮胶和清水按一定比例熬成胶水，加入红丹粉配制成涂料；三是把选好的纸平铺在案板上，用宽排笔把涂料均匀地刷在白纸上。

## 岁月浸蚀，不易褪色

“加丹纸的‘丹’，来源于造船的一项工艺。”谈起加丹纸的历史，李郁成说，古时候儋州不少渔民造船时，在船身上涂抹红丹浆，木船可防腐朽，铁船可防生锈。也许是前人受此启示，偶尔将红丹浆涂抹在纸上写春联，也起到了抵御风雨剥蚀的作用。于是，加丹纸就诞生了。

中和人写对联，加丹纸是“标配”。

在儋州市那大镇东门街，符国干开了一个门店，除了从事雕刻，还代写对联。他说，从中和镇出来，到那大镇经营这个门店已有25年，绝大部分对联都是写在加丹纸上。

“用加丹纸写的对联，虽经岁月浸蚀也不易褪色，显得光彩夺目。”符国干分析道，加丹不但功能上具有防腐蚀性，而且在颜色上呈金红，写上漆黑的字迹更加凸现出来，很有立体感，因而给对联增添了不少魅力。

记者采访他时，符国干正在为客户书写一副婚联：“九畹兰香花并蒂，千秋桐绿凤双飞。”用加丹纸写的这副对联，醒目、充满喜气。

## 文化表征，乡愁记忆

62岁的薛明才是儋州一名退休教师，平时摆了一个对联地摊，大多用加丹纸书写。他说，主要目的不是为了赚钱，而在于传承文化和自

娱乐。

如今，不仅仅是教师，中和镇一些农民也写得一手好对联。

郑石养是中和镇五里村的一个农民。年过半百的他，早就习惯于将对联写在加丹纸上。在中和镇集镇上，他的妻子、儿子摆了一个地摊，出售对联。其中一副写道：“送子读书学业有成凭教育，名师指点德才兼备好前程。”尽管这副对联不是特别工整，但对联以意取胜，其彰显出的正能量足以让人振奋。老郑自己就把儿子郑君传培养成了大学生，这让他很自豪。

现在江西省读大三的郑君传，尽管是学理工科，但说起对联也头头是道。他说，在千里之外求学，每每想起父亲用加丹纸写对联的情景，既有暖暖的家的味道，又有浓浓的的文化气息，更有孜孜以求的学习动力。

千里之外，情系加丹。这是一种挥之不去的乡愁记忆。

用加丹纸写对联，成为中和乃至儋州人民的一大传统。如今，儋州已荣膺“中国民间艺术之乡”“全国诗词之乡”“中国楹联之乡”和“中国书法之乡”等称号。每一项称号背后，都有广泛的民众基础和文化表征。

中和镇东坡村村民郑可天说，春节前他一下子就请人写了4副春联。韩国强更是“三句话不离东坡”，他家有一副写在加丹纸上的对联：“励志齐家从世祖，潜心伏案读东坡。”

那么，曾吟咏“问汝平生功业，黄州惠州儋州”的东坡先生，是否也用加丹纸写过诗词和对联呢？

目前尚未发现资料有此记载，但可以肯定的是，东坡文化的广泛影响，对加丹纸的生产加工、推广应用是具有积极推动力的。■



中和镇农民郑石养写在加丹纸上的春联。



中和镇居民李郁成正在制作加丹纸。