

深情吟咏海南岛

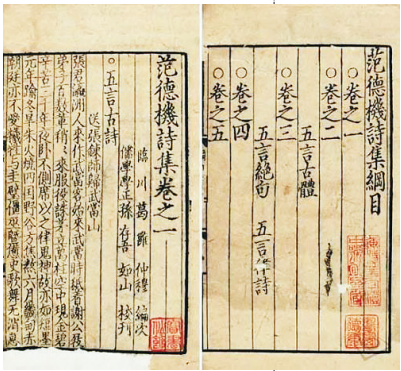
『元诗四大家』之一范梈：



范梈

范梈被称为“元诗四大家”之一，以诗文名垂后世。他曾经担任海北海南道廉访司照磨（照刷磨勘的简称，作为肃政廉访司的下级官员，掌管磨勘和审计工作）等官职，不惧艰难险阻多次跨海到海南工作，纠正了不少冤假错案。不仅如此，他还在海南创作了诸多诗文，为人们认识海南、了解海南提供了新的视角。范梈的所作所为获得了海南百姓的认可，因此被祀为名宦。

文本刊特约撰稿 曾庆江



《范德机诗集》刻本



位于广东廉江的『古海角亭』碑刻据称由范梈题写。

郁郁不得志的人生

范梈（1272年—1330年），字亨父，人称文白先生，江西行省临江路清江县（今江西樟树）人。据《元史·范梈传》记载，范梈出身贫寒，幼年丧父，母亲熊氏守节不改嫁，将其抚养和教育成人。范梈年少敏而好学，善于记诵。后来，文人吴澄为其撰写墓志铭时如是说：“其耽嗜于书，钻研于文，用功数十倍于人，人鲜或知道也。”

按照一般文人的 人生发展轨迹，像范梈这样家境贫寒者，要想改变人生命运，只能通过科举这一条路。但是，元朝初期废除了科举考试，无疑使得很多人“知识改变命运”的梦想无法实现。成年之后的范梈在江西以占卜、算卦为生开始广泛游历，由此结交了不少文人。由于教育发展，江西一直文气氤氲，名人辈出，比如宋代庐陵就有著名的“五忠一节”（欧阳修、杨邦义、胡铨、周必大、杨万里、文天祥），临川则有王安石、曾巩等，在元代更是名人荟萃，才杰辈出。广泛交游并博采众长，为范梈日后名震京师、享誉文坛奠定了良好的基础。

大德十一年（1307年），范梈来到京师，以谋进身之阶。一个偶然机会，范梈结识了喜爱贤才的中丞董士选，并被聘为家庭教师，由此在京师逐渐显露才华。随后，他被推荐为左卫尉教授，继而迁任翰林国史院编修。在京师，他结识了赵孟頫、郭贯、虞集、杨载、揭傒斯、邓文原、柳贯、张养浩等人。他们经常一起诗文酬唱、批评切磋，题诗作序、游山玩水，共同推动了元代中后期诗歌创作的繁荣。

延祐元年（1314年），范梈离开京师到岭南担任海北海南道肃政廉访司照磨。翰林院编修为从八品，而照磨则为正九品。为什么在京师为官多年的范梈不升反降？原来，元朝时，怯薛官（主要由贵族、大将等功勋子弟构成）可以随意擢升一定级别的官员，使得官场十分混乱。大德年间，朝廷开始整肃官场，并无任何过错的范梈遭遇了池鱼之

殃。至治二年（1322年），范梈结束了雷州任职，改任江西肃政廉访司照磨，并于泰定三年（1326年）担任正八品的福建闽海道肃政廉访司知事。天历二年（1329年），被擢升为从七品的湖南岭北道经历（掌管出纳文书的官员），范梈以母病为由辞绝，回到家乡隐居于百丈山。第二年，因病魔缠身，再加上慈母去世，伤心过度而亡，享年58岁。

“持节”渡海 平反冤狱

海北海南道隶属于湖广行省，大致管辖今天的广东西南、广西东南部分地区以及海南岛，治所在海康县（今广东雷州）。肃政廉访司负责监察百官，照磨这个职位负责磨勘和审计工作，地位虽低，但是责任却非常重大。范梈在雷州担任照磨长达八年之久。

因为工作职责的缘故，范梈曾多次到达海南。因地域阻隔，来往不便，海北海南道肃政廉访司在海南设置廉访分司，时常派出官员前往料理相关事务。据考证，范梈第一次到达海南是延祐二年（1315年）五月，由徐闻县沓磊驿码头乘船渡海在琼州白沙港登岸，此后又多次前往，而且每次巡视海南各州县，都长达半年之久。

作为照磨的范梈前往海南的重要公务是录囚。录囚又被称为“录狱”，始于汉朝，为后来历朝历代所延续，是指为了防止冤假错案而进行相应的巡查、审录、监督等。范梈到达海南第一站就去了琼州府监狱，仔细核对卷宗，并进行调查询问，最终纠正了相应的冤狱。范梈在琼州府监狱初试锋芒之后，可谓是声名鹊起，其它州县百姓也都盼望他的到来。就这样，范梈的足迹遍及海南13个州县，如延祐二年（1315年）在临高县录囚，延祐三年（1316年）在乐会县录囚，至治二年（1322年）在万安军录囚……范梈的录囚工作不仅得到当时百姓认可，也得到后世的推崇，《广东通志》将其列入“循吏传”中。

值得一提的是，范梈并没有将录囚作为自己惟一的工作，投身当地文教事业是他对海南的又一贡献。在雷州上

任之初，他就倡导兴建雷州路府学，在朝廷恢复科举后还为当地举人赴京赶考隆重送行。海南经济文化相对落后，更激起范梈的使命感。正德《琼台志》记载：延祐三年（1316年），在乐会县，“海北廉访司照磨范梈，始建庙学于邑治之东。梈按行至邑，捐俸，命黎兵千户王有益建。有益亦舍学田。”他的所作所为还感动了地方官员。在儋州，范梈在桃榔庵的基础上创建东坡祠，一方面缅怀苏轼的丰功伟绩，另一方面将其作为教书育人的场所。

《琼州府志》记载，范梈“尝录囚于琼，巡历遐僻，不惮风波瘴疠。所至兴学教民，雪理冤滞甚众”。这是对范梈海南功绩的充分肯定：不惧怕海上风波以及岛上瘴疠之气，深入巡视海南州县；大力兴学，教化民众；平反冤案数量众多。作为一个底层官员，能够被后世百姓记住如此之多的功绩，实属不易，范梈是海南史上当之无愧的名宦！

诗作传世咏海南

范梈一生官职卑微，却仍然尽职尽责、清正廉洁。相对仕途而言，他在文学创作上取得了极大的成就，和虞集、杨载、揭傒斯并称为“元诗四大家”。后人将范梈的诗作结集为《范德机诗集》。

范梈将诗文创作融入他的日常生活和官宦生涯中。长时间在海南各州县巡视，为其诗文创作提供了许多鲜活素材。

范梈有关海南的诗歌创作很多都是叙述自己的工作以及人生感受。如《至海口》：“曾随仙杖集灵台，流落于今岂不材，但比麻姑休狡狴，两行持节过蓬莱。”这首诗中，范梈认为自己从京师来到海口（诗中喻为蓬莱），并不是因为“不材”，而是为自己坚守本性，不以狡狴求进，希望像麻姑一样修炼自我。

但是，人生的失意和低落后时萦绕在他心头。延祐三年（1316年），范梈结束海南巡视之后打算渡海回到雷州，但是因为大风阻隔不能成行，成诗二首：“盲风怪雨一时晴，又阻扁舟两日程。天意似将留客住，明朝浮海看清明。”“芍药荼蘼已结花，无人江郡寄天涯。凄凉更欲辞寒食，犹恐旁观议大奢。”天意留客，诗人希望第二天能够天朗气清顺利渡海，但是由于在凄风冷雨中停留太久，不能不让诗人有 人生飘零的感受。地方官员送来御寒的衣食，他却因怕人议论而谢绝。这实际上写出了低级官员战战兢兢的心路历程，让人心酸不已。

在当年苏东坡登临海南岛的通潮驿，范梈发思古之幽情：“凄凉苏季子，行处足高名。”这首诗中，范梈用古人来安慰自己，虽然现实中身遭厄运，但是是非功过自有历史评说。范梈到海南各州县基本上都有诗作传世，为后人研究他的人生经历以及海南实况有很大的参考作用。

当然，范梈海南诗歌创作更大贡献则在于对海南风物的深情吟咏。如吟咏黎母山的《定安县》：“塙上晴云灭复生，谁家吹笛海天明？县堂晓起西风急，半是深黎夜雨声。”这首诗歌把黎母山描写得清新灵动：傍晚时分，塙上云霞时明时暗，随之传来黎族百姓悠扬的笛声，飘洒在夜雨中直到天明。

在其它一些诗作中，范梈还书写了琼州扇、桃榔林、槟榔寨、荔枝果，给人们描绘了一个物产丰饶的海南岛，使得海南以多姿多彩的形象走入中国文学殿堂，让人感念不已。范梈在雷州和海南创作的作品被整理成《海康集》，也有人将其称为《海南稿》，已经成为研究海南的重要参考资料。📖