

# 我省实现“同步课堂”全覆盖 城乡孩子共享一堂课

师说心语

## 用经典种下美好的种子

■ 羊玉秀

中华民族创造了光辉灿烂的经典文化。在这条经典文化长河中,我总想撷取最美的浪花献给我的学生,无奈才疏学浅一直不能如愿,直至遇到了这套丛书——《中华诵·国学经典诵读》。

《中华诵·国学经典诵读》系列丛书是我省推行的一套教材读本,遴选了中华五千多年悠久历史所积淀下来的经典精华,既有古典诗词,又有《弟子规》《三字经》《笠翁对韵》《增广贤文》《幼学琼林》等蒙学经典中的精华。诵读这些文章,犹如穿越时空隧道,与生命对话,与历史对话,感受语言的魅力,体会做人的道理。

孔子云:不读诗,无以言。我和孩子们一起读五年级下册的《中华诵·国学经典诵读》,一起领略了汉字文化的美好、生活的美好。

在万物复苏、绿草如茵的春天里,美丽的蝴蝶开始翩翩起舞,穿梭于绿树红花中的时候,我们快乐地读着“蜂蝶纷纷过墙去,却疑春色在邻家”“桃红李白一番新,对舞花前亦可人”。一首“枯槁如蚕入化机,枝间垂茧似蓑衣。突然蜕作多花蝶,翅粉才干便学飞。”让学生明白了什么叫“化茧成蝶”,小小蝴蝶努力成长的形象就这样悄悄进入孩子们的心田。

生活里的春天姹紫嫣红,古诗里的春意意蕴悠长。乡村,在许多人的眼里是田园绿野、小桥流水,可乡村的孩子们对“乡村四月闲人少”的忙碌以及“昼出耘田夜绩麻”的辛苦更加深有体会。读了南宋范成大所写的“采菱辛苦废犁锄,血指流丹鬼质哭。无力买田聊种水,近来湖面亦收租”以后,小香同学感触颇多。小香告诉我,没想到古代的老百姓生活这么艰难,连种菱在湖面也要收租。

一天早上,我刚到学校,学生们便一窝蜂地跑来向我告状:小眉和小斌打架了!我匆匆赶到教室,喝止住他们。等他俩的情绪平复后,我了解了他们打架的原因。原来,小眉走进教室时,不小心碰到正在写字的小斌,让小斌写了错字。小斌就骂他为什么不小心,一来二去,两人就打起架来。这时,每天10分钟班级晨诵时间到了,我就让他们读《中华诵·国学经典诵读》。当读到“用心计较般般错,退步思量事事宽”“忍不耐,小事成大”“平生只会说人短,何不回头把己量”“利刀割体疮犹合,恶语伤人恨不消”等句子时,我让全班学生又读了一遍,同时意味深长地看了看小眉和小斌。下课时,我发现,这两个可爱的孩子和好如初,又在一起说说笑笑了。用一颗宽容的心,大事化小,小事化了,努力营造一个团结和谐的班级,《中华诵·国学经典诵读》丛书功不可没。

《中华诵·国学经典诵读》中,这样的例子还有很多。例如,“羊有跪乳之恩,鸦有反哺之义”“子孝父心宽”等,使学生懂得了孝顺父母,拥有感恩之心;“好学者如禾如稻,不好学者如蒿如草”“人生一世,如驹过隙”“曾记少年骑马马,看看又是白头翁”等,则让学生明白了要珍惜时间,努力学习……

好的书籍总能给人向上的力量,给人启迪,《中华诵·国学经典诵读》就是这样的丛书。这套丛书就像那道光,指引我和孩子们走向更明亮美好的明天;就像那艘船,载着我们驶向更丰盈优雅的人生。

(作者系儋州市西培中心校南乐小学教师)



海口市滨海九小和美兰区演丰镇中心小学学生在上同步课堂音乐课。受访者供图

### “同步课堂”覆盖全省

“同步课堂上,我们可以跟许多优秀的小伙伴一起学习”“我上课更喜欢举手回答问题了”“课堂上,我结识了许多小伙伴”……近日,记者在海口市美兰区演丰中学采访时,学生们争先恐后地对记者说。

“每次与他们一起上课,我都会尽力做到最好”“好羡慕他们的学校环境”……在海南华侨中学,一提起“同步课堂”,学生们就纷纷热议起来。

### “同步课堂”带来巨大改变

对试点结对学校——演丰中学和海南华侨中学来说,“同步课堂”给学校带来了一场巨大的改革。

演丰中学副校长陆琼峰告诉记者,“同步课堂”试点前,该校学生接受的是以教为主的“一言堂”教学模式,课堂气氛不怎么活泼。自从在“同步课堂”上跟城市孩子一起上课后,学生慢慢变得大胆自信起来了,

启动电脑、调试麦克风音量、调整屏幕亮度……自2014年我省启动试点“同步课堂”以来,海南华侨中学教师郑勤每个月都要在“同步课堂”上授课。在这个特殊课堂上,听她讲课的不光是海南华侨中学学生,还有演丰中学的学生。

2014年9月,海南省成为教育部教育信息化试点省后,省教育厅决定从构建利用信息化手段,扩大优质教育资源覆盖面,逐步缩小区域、城乡

在课堂上越来越积极主动。“不光是课堂气氛,学生的学习和生活习惯也有了很大改观。在学习上,他们养成了课前预习、课后复习的好习惯。学生衣着更整洁了,穿拖鞋的学生也少了。”陆琼峰说。

郑勤告诉记者,跟演丰中学的学生们一起上课时,海南华侨中学的学生们在“同步课堂”中表现得更加认真。课堂上,他们发挥了榜样带头作用,带着演丰中学的学生一起进行问题研讨。一节课下来,演丰中学的学生学得很有信心,海南华侨中学的学生也收获不少。

导学案、微课、小组合作、翻转课堂……如今,新的教学手段在“同步课堂”中用得越来越娴熟。这场教育改革的效果,最终也在学生们

### 交流从线上到线下

随着课堂上交流的日益深入,海南华侨中学和演丰中学的师生不再满足于线上“同步课堂”的知识学习,萌生出更多线下交往的需求。郑勤便提议,让海南华侨中学与演丰中学

学生联合召开一次主题班会,由两校优秀学生相互交流学习经验。

对于这个提议,演丰中学试点班班主任林志壮一开始还有点担心:介绍经验的学生要制作PPT,但

### 从“同步课堂”到“同步教研”

据介绍,通过“同步课堂”,不同的教育理念在相互传递和交融。不光是试点学校的学生能从“同步课堂”上受益,试点学校的教师在专业水平上亦有所提升。

“我们参加‘同步课堂’的两位普通教师,现在都成了学校的教改带头人 and 业务骨干。”海南华侨中学教导主任王丽云告诉记者。

谈到“同步课堂”带来的改变,郑

勤也感触颇深:“参加‘同步课堂’,就相当于每周都有一节公开课,同事们和教研专家都会来协助我备课,帮助我提升。”如今,郑勤已经是海南省英语学科中考命题组成员。

演丰中学数学教师吴雯倩也在“同步课堂”上成长起来。“同步课堂”试点后,吴雯倩与海南华侨中学的教师有了很多沟通交流的机会,并且可以参与到教研组的研讨中。

## 回望往师

■ 常要中

二十年前的那个夏天,我拿着高中录取通知书去学校报到。在校园溜达时,我发现校园一角的黑板报上,有几行刚劲飘逸的粉笔字。驻足细看,那是一首感恩母亲的诗:

#### 给病中的母亲

站在您的病床前  
吊瓶般  
我泪水涟涟  
一滴泪就是一件往事  
把所有的往事还给您  
但愿您能听到  
三十年前 那个婴儿的初啼  
那首美轮美奂的韵律诗

诗后落款是“一高老师梅朵”。我心中一暖:早就听说这所拥有百年校史的高中是全省的一流学校。现在,仅凭这首对母亲满怀挚爱的诗,我已深切感受到,来这里求学是正确的。同时,我也记住了入校后“遇见”

的第一位老师——梅朵。

开学后不久,我们的英语老师要外出学习一周,学校便派杨健永老师给我们代课。一位消息灵通的同学激动地说:“杨老师,就是诗人梅朵!”这时我才知道,写诗的杨老师还教英语。

杨老师中等身材,面目清瘦,语速平缓。他的课,高雅中不乏幽默,睿智处涵泳人生。一周课程后,我们师生间便熟识起来。不少同学经常去杨老师办公室向他请教问题,我也是常客,只是我们谈的大多是文学。

杨老师的诗,饱含真情。花草树木,游鱼细石,在他笔下都充满灵性,尤其是他写的那些表达母爱的诗篇,饱含着赤子情怀。于是,我总觉得,与杨老师在一起,不用高谈人生,只是读他的诗,便能懂得该怎样做人。也就是从那时起,我的文学梦,开始在心中潜滋暗长。

几年后,我回到母校教书,和杨老师成了同事。共同的爱好,让我有

差距入手,把网络信息化互动“同步课堂”作为一个突破口进行实验。

据介绍,“同步课堂”是利用多媒体和网络通讯技术,将优质学校的课堂同步传输到农村和偏远地区学校的课堂上,实现两地(或多地)课堂师生之间的实时互动交流和协助。

试点初期,“同步课堂”在全国仍是新鲜事物,可参考和借鉴的教学案例较少。2015年初,在省教育

厅的组织推动下,由省电化教育馆牵头,在省教育研究院等单位

的积极配合下,我省“同步课堂”实验项目正式启动。作为城乡学校的典型代表,海南华侨中学、海口市滨海第九小学与演丰中学、演丰镇中心小学及下属的两个教学点——演海小学、北港小学,成为第一批“探路者”,“同步课堂”在初一数学、英语和小学数学、音乐等学科中展开。

有了这次成功尝试,两所学校试点班学生之间的线下交往越来越多。他们一起表演课本剧、举办英文歌演唱比赛、共同召开主题班会和联欢活动,感觉已经融合成了一个集体。

自己的学生很少接触电脑,他们会制作PPT吗?等到主题班会那天,林志壮惊喜地发现,班里学生早已准备好了PPT,他们在班会上表现得十分自信。

去年,吴雯倩被评为海口市市级骨干教师,成为海口市中学数学吴雯倩工作坊坊主。

“同步课堂”试点学校教师们的成长变化,也引起了相关教育部门的关注。海口市美兰区率先以“同步课堂”作为切入点,延伸出“同步教研”模式。海口市美兰区教研室主任何邦烧告诉记者,美兰区已经开展了多次“同步教研”活动,为教育力量不均衡

的学校搭建起教师学习和交流的平台,通过轻松便捷的方式让不同学校的教师进行即时交流和学习。

学生和教师的成长,也让教育行政部门坚定了深入改革的决心。2015年12月31日,省教育厅要求,全省进一步推进“同步课堂”。在省教育研究院和各市县(区)教研员的共同努力下,我省“同步课堂”陆续延伸出同步授课、翻转课堂等模式。

这个春日,离家千里的我,在网上读着杨老师用心写成的文字,仿佛看到了深邃的夜空中,升起璀璨礼花,看到了那朵傲骨铮嵘的腊梅,正迎雪绽放。

(作者系五指山市五指山中学教师)

## 腊梅傲放花正香

了更多向他学习的机会。有一段时间,每天晚上放学后,我们都相聚在语文组办公室,对着电脑,一边斟酌,一边敲打他发表在全国各地报刊上的诗,他准备出版自己的第一本诗集了。在此期间,因为一个用词的推敲,某个句子的修辞,我们有过争论,有过感叹。我从杨老师那里深刻体会到他对生活和亲人的爱和诗词爱好者十多年的坚守。

夏天,我时常和杨老师驱车到离校不远的鹤栖湖,从夕阳西下,一直坐到满天星辰。当如练的月光揉进万顷波涛,荷花早已闭拢,蛙声阵阵。我的心,一片澄明。这段时光注定是我生命中的静美时光。

近年来,杨老师的诗集一本本出版,他的名气也越来越大。提起他,一些人总说“梅朵太孤傲”。说到诗,不少人总是很自然地想到酒。就连元好问都说“明月高楼燕子酒,梅花人日草堂诗”。我也曾亲见一次宴会上,几个酒量惊人的朋友,想方设法要看看杨老师醉后的样子:“诗酒不

分家,作为一个诗人,连酒都不会喝,还像诗人吗?”难以招架的杨老师,无奈之下只得说:“有些人喝完酒后的确能写诗,但大多数人,只会骂人发酒疯。”短短几句话,弄得劝酒者很尴尬。不错,杨老师的生命中,没有酒,但他却有着梅花般的傲骨。

在和杨老师交往的二十年间,我从他那里得到的只有热情和关爱。有一年,我的母亲生病住院。杨老师第一个赶过来对我说:“钱如果不够,我可以帮你。”简短的话语,饱含着一位老师、一个挚友的关切。至今想来,我心里依然温暖如春。

如今,我怀揣梦想,离开家乡已一年有余。“不管走到哪里,都不要放下手中的笔。”这是临时时,杨老师给我的赠言,也是对我的鞭策。



学生朗读《中华诵·国学经典诵读》诗文。羊玉秀 摄