

荐阅 书单

《李敖自传》

去年年中，向来锋芒毕露、桀骜不驯的李敖，自曝罹患脑瘤，生命只剩三年可活。为此向社会发出公开信，邀请昔日朋友和敌人做最后一次会面，以录制系列节目《再见李敖》的方式与世界告别。然而，仅隔半年，名嘴陈文茜就在网上透露李敖的病情，称“一切都倒数，折一个日子，算一个日子，看一次月亮，算一夜”。

英雄暮年，总归令人叹惋。李敖终其一生都在战天斗地，最终却也未能逃脱生老病死的自然规律。他以《老年人与棒子》闯入文坛，而今，早已过了该“交棒”的年龄，他却仍然显出对舞台的眷恋。他曾说，“做弱者，多不得好活；做强者，多不得好死；尽管如此，我还是要做强者。”这位博闻强识、狂放不羁、风流多情、树敌无数的作家，注定会成为被人长久争论的话题。然而，无论褒贬毁誉，这本他人生中最后的自传，都是了解其人其事的必读之作。



作者：李敖
版本：人民文学出版社
时间：2018年1月

《过大年》《闹元宵》

这两本书是国内第一套沙画绘本，表现中国传统文化节日——春节和元宵节。人类绝大部分的艺术品，其美感都聚焦于最终的作品，而沙画的美却在于创作过程中的灵动飘逸和变幻无穷，不仅观看者不知道下一秒会是什么模样，就连沙画师本人也不能笃定。沙子在沙画师的手中不断聚拢和泼撒，每幅画在背板上保留的时间非常短暂，一帧帧震撼人心的画面，瞬间灰飞烟灭，但在流动的过程中，沙画师讲述了一个完整的故事。



时间：2018年1月
版本：原草
图：海燕出版社
武艺

这两本沙画绘本，是将沙画转瞬即逝的美妙定格下来，弥补了沙画不能长留的遗憾。故事是中国人熟悉的过年和元宵节的传统民间故事，但通过沙画和水墨画相结合的演绎，让人能感到一种故土的温情，唤起许多遥远而美好的记忆。

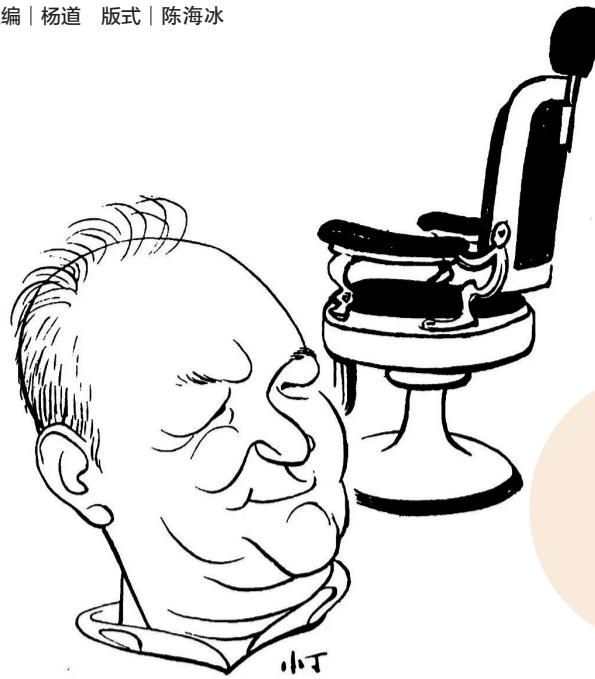
《纳博科夫短篇小说全集》

大多数读者熟知纳博科夫，是因为那部曾引发争议的长篇小说《洛丽塔》。而事实上，纳博科夫也是短篇写作的高手。这部两卷本全集收录了纳博科夫在上世纪20年代到50年代间所写的68则短篇，是其短篇小说中译本首次结集而成的完整版本。

68则短篇故事中，20世纪公认的小说家和文体家纳博科夫将各式小说技法发挥至极，保留母语俄语特性的同时，融合了英语的活力，在双关、隐喻、戏仿、反讽等技法之间游走，主题涉及社会讽刺及寓言、俄国流亡者的生活、隐晦的童年创伤、人与人之间的微妙联系等；全集以文字的魔法搭建起自由国度，在命运的嘲讽中游戏、抗争，以此捕捉人世间瞬息万变的光影，以及人性中潜藏的幽微光亮。



作者：弗拉基米尔·纳博科夫
版本：上海译文出版社
时间：2018年1月



丁聪为萧乾第一篇“居京琐记”《泡》所配漫画。

中文报纸副刊历史可谓悠久，从鲁迅的小说《阿Q正传》、郭沫若的诗歌《女神》，到巴金的小说《家》等均是在北京、上海的报纸副刊上发表，从而产生广泛影响的。

为了延续中文报纸副刊的历史脉络，《人民日报》资深编辑兼作家李辉收集整理了一部关于作家及副刊编辑等人与副刊之间的渊源与历史的书稿《副刊面面观》，收入他编著的文集《副刊文丛(第一辑)》中，由大象出版社付梓。

《副刊面面观》汇编了孙伏园、萧乾、夏衍、冰心、沈从文、袁鹰、臧克家、张恨水、孙犁等著名作家、报人的文章，是一部为副刊作传的集萃性文集。3月6日，海南日报记者在线连线李辉，为读者解读书里书外的精彩故事。

编有温度的“副刊”

李辉策划一套“副刊文丛”的念头，由来已久。1982年自复旦大学毕业，他进入报社，先是编辑《北京晚报》副刊《五色土》，后是编辑《人民日报》副刊《大地》，长达三十四年的光阴，几乎都是在编辑副刊。

除了编辑副刊，他还在《中国青年报》《新民晚报》《南方周末》等的副刊上，开设了多年个人专栏。副刊与他，可谓不离不弃。编辑副刊三十余年，李辉与不少前辈文人交往，而他们中间的不少人，都曾编辑过副刊，如夏衍、沈从文、萧乾、刘北汜、吴祖光、郁风、柯灵、黄裳、袁鹰、姜德明等。

“每一次阅读他们的稿件，每一次与他们聊天，都在触摸历史文化的体温。”中国报纸副刊可谓半部中国现代文学史，如鲁迅的《阿Q正传》，冰心的《春水》《繁星》，郭沫若的《女神》，巴金的《激流》，萧红的《呼兰河传》等，都是报纸连载的。在不同时期的这些前辈编辑那里，李辉感受着百年之间中国报纸副刊的斑斓景象与编辑情怀。

正是被副刊上的文字温暖过，李辉希望现在的读者也可以了解中国报纸副刊的辉煌，便与大象出版社社长王刘纯一起合编一部《副刊文丛》。“只有编成集子才能呈现副刊的规模，也便于读者到图书馆借阅。”

2017年1月，《副刊文丛》已经推出15种，2018年上半年将推出26种，鲁迅的《阿Q正传》等也在其中。“如果陆续结集出版，用十年时间出版300种左右，这就足以让读者大致了解中国报纸副刊的辉煌，包括收进了美国的《侨报》、台湾的《联合报》、香港的《大公报》等，这样就比较有特点。”

作家
李辉

文/海南日报记者 徐晗溪

触摸历史文化的体温

从作品感受名家们的历史思考

上世纪八十年代初，恰逢报纸步入一个黄金时代。刚到《北京晚报》副刊《五色土》时，李辉便提议设立“居京琐记”专栏，一口气寄出了百十封约稿信，邀请居住北京的文化界名家来写他们的日常生活，并约请丁聪先生为每篇文章配图。

从“五四时代”文坛和新闻界的冰心、冯至、顾执中，到上世纪三四十年代的胡风、梅志、萧乾、卞之琳、唐弢、臧克家、唐瑜、黄苗子、郁风、吴祖光、韦君宜、叶君健、骆宾基、端木蕻良、路翎、王世襄、黄永玉、汪曾祺、吴晓铃、吴冠中、常书鸿、周汝昌、潘絜兹、罗大冈、董乐山、陈敬容、姜德明、李泽厚、王蒙、唐达成……收到约稿信的文化界名家都陆续寄来了他们的新作。

萧乾先生在《五色土》发表的文章最多，李辉先后请他发表一系列专栏：《欧战杂忆》《文革杂忆》与《北京城杂忆》。《北京城杂忆》在《五色土》发表之后，冰心先生读了，特意写来《读了“闲话北京城”》一文，也在《五色土》发表。“这一组《北京城杂忆》在日本颇受欢迎，汉学家们将之作为阅读教材。”

“萧乾先生会直接告诉我哪个标点符号用错了，冰心先生很大气，这些老先生很真，对我很好。”李辉不仅从名家作品中感受到他们的历史思考，还从他们的言传身教中学到了老

一辈学者的为学为人态度，直到现在，每次翻看这些文章，他依然能从中感受到一种美好，兴奋之情尽在心中。

向《海南日报》副刊发“邀请函”

李辉并不是一味地向名家约稿，也注重从基层发掘有潜力的创作者。“基层作者虽无名气，但往往能毫无拘谨地自由创作。”编著《副刊文丛》时，李辉也将中国各地报纸副刊的作品，以不同编辑方式，予以整合，集中呈现，让后人可以从中领略中文报纸副刊曾经拥有过的丰富景象。

“《海南日报》的副刊每周有多少个版块？”当李辉得知《海南日报》每周有两版《文化周刊》与十余版《海南周刊》时，连连称赞，并发出“邀请函”，希望《海南日报》副刊的优秀作品能够收入他编著的《副刊文丛》中，让更多的读者透过文字领略到海南之美。

“在电台、电视、网络、微信等新闻爆炸性滚动播出的当下，报纸新闻早已滞后，很少有人在报纸上获取新闻。”李辉认为，就纸媒而言，副刊依旧具有稳定性，所刊文章更应注重于深度而非时效性，侧重于独家深度文章，侧重于作者不同角度的发现，才能与其它媒体相抗衡。

“副刊版面不太注重新闻时效的文章，能让读者静下心来，选择合适的时间品茗细读，与之达到心领神会的交融，这是一份报纸在新闻之外能带给读者的最佳阅读体验。”李辉相信，面对快节奏的新闻爆炸年代，副刊惟有坚持沉稳、厚重、丰富，才能生存，才有可能继续前行。■



李辉

关于李辉

李辉1956年出生于湖北随县(今随州市)。1982年毕业于复旦大学中文系；1982年在《北京晚报》担任文艺记者和文学副刊编辑；1987年11月至退休，在《人民日报》文艺部担任高级编辑。以传记、随笔写作为主。主要作品有《胡风集团冤案始末》《沈从文与丁玲》《沧桑看云》《百年巴金》《封面中国——美国《时代》周刊讲述的故事》等。译著有《枯季思絮》《福斯特散文选》《走进中国——美国记者的冒险与磨难》《中国故事绘本》等。

1998年散文集《秋白茫茫》获全国首届鲁迅文学奖。

2007年因在《收获》开设的专栏“封面中国——美国《时代》周刊讲述的故事”，获第届“华语文学传媒大奖”之“散文家”奖项。同年，《封面中国》一书被评为全国“十大好书”之一。

2014年，时隔七年，因《绝响——八十年代亲历记》一书，再获“华语文学传媒大奖”之“散文家”奖项。