

封面

坐落于五指山市北面的牙膏岭上，占地面积约近4万平方米的海南省民族博物馆，历经3年多的重建提升，今年春节前夕，以古朴雅致、宏伟壮观的形象面世，馆内设海南民族历史文化陈列、海南民族纺织文化陈列、海南民族艺术陈列3个展馆。

“展馆中，还运用了现代科技互动手段，介绍海南的历史和黎族、苗族、回族等民族的族源、从业、社会生活、文化习俗，融知识性、科学性、艺术性和趣味性为一体，是了解海南历史、少数民族优秀传统文化的一个重要窗口。”省民族博物馆副馆长、副研究员罗文雄说。

省民族博物馆馆藏文物3.2万多件套，分为历史、革命、宗教、民俗、工艺美术五大类，展出1190件（套）文物，在罗文雄看来，就是一幅数千年的民族画卷。

## 省民族博物馆 馆藏文物3.2万多件(套)

历史 历史  
革命 宗教  
分为  
民俗 工艺美术 五大类

此次展出1190件(套)文物



黎族龙凤朝阳鱼跃图龙被(局部)。



厚皮树皮上衣。

海南省民族博物馆展出1190件套代表性文物

# 数千年的民族画卷

文\海南日报记者 贾磊 尤梦瑜 图\海南日报记者 宋国强



生产用具，从而也体现了这里水田农业的发展。

### 从一块化石说起

走进省民族博物馆第一展馆，首先引起人们注意的就是一块不规则的化石。“这是一颗史前椰树化石，长35厘米，宽20厘米，厚12厘米，它是上世纪90年代初期，在如今的三亚市落笔洞发现的，这对于研究海南岛的人类活动历史有着重要的作用。”罗文雄告诉记者。

考古界在海南岛考古时发现，有石器的洞穴、岗丘、贝丘、等遗址200多处，从发掘的石器和陶器分析，在距今1万年前，海南岛已经有人类活动迹象。

“化石的存在虽然不能直接证明当时的人类活动跟黎族祖先有关系，但是最起码证明这是一种渊源。随后挖掘出的打制石器等工具，也很好地证明了海南岛在距今1万年前，有人类活动迹象。”罗文雄解释道。

### 从火耕农业到水田农业

沿着展馆内的橱窗走过去，钻木取火工具、泥片制陶的出现，象征着海南岛上亮起了第一个农耕文明的火把。

在海南岛农业文明发展中，脱壳工具扮演了重要的角色。“我们眼前的这个独木春米臼和脱粒杵属于一套，它的制作工艺就是将一个树干截取一段，然后利用火烤、石器打磨将树木截面逐渐挖出一个圆形坑，这就制成了春米臼，脱粒杵也按照同样的工艺经过火烤、打磨制作而成。”罗文雄说。

独木器具的出现标志着黎族先民可以制作和使用工具，利用工具制作新的

四大工艺过程中难度最大、文化品位最高、技术最高超的织锦工艺美术品，是黎族进贡历代封建皇朝的珍品之一。龙被既是黎族纺织技术达到顶峰的见证，同时也是民族融合、文化交流的见证。

“龙被一般是指按先织后绣的顺序制作，在其后期发展中，逐渐受到汉族文化的影响，图案多以龙凤呈祥、百鸟朝凤等图案呈现，这也是不同民族文化融合的一种表现。”罗文雄说，龙被的构图严谨、色彩艳丽、层次分明、款式多样，有着十分鲜明的艺术特征，这种艺术形式是黎锦所共有。龙被的图案内容，包罗万象，举凡天上、地面、人间诸多事物以及神话传说中诸多形象，都是龙被藉以提炼创作并吸收进入图案中的因素。

据介绍，龙被有五种形式，分别为：单幅龙被、双联幅龙被、三联幅龙被、四联幅龙被，五联幅龙被。其中，三联幅为居多，五联幅和单幅为最少。三联幅是由三幅彩锦连缀而成，一般长2米—3米，最长可达3.8米，宽1.1米—1.4米，以龙纹、凤纹、麒麟纹和鱼纹为主体纹样，花卉纹为辅。

### 一条文化交融的纽带

来到黎族纺织文化展馆，罗文雄认为，这里最具代表性的一件珍贵文物就是在展馆中央展出的龙被。这条明代的黎族龙被长188厘米，宽124厘米，图案为双凤朝阳麒麟。

在展馆内，藏有一块唐代珊瑚石墓碑，此墓碑宽46厘米，高56厘米，厚16厘米，入藏时间为1986年8月。“这是我们博物馆的珍贵文物，材质独特，用珊瑚石雕刻，珊瑚石墓碑上面有刻字、经文，这也是

重要的民族文化元素。”罗文雄说。

据介绍，坟墓一律坐北向南，多为竖状土坑墓穴，前后两端各竖一块珊瑚石墓碑，墓碑大小规格不一，有的高达63厘米，宽52厘米。碑有四种形制：火焰形、半圆形、三角形、山字形。

### 传承千年的文化符号——苗族蜡染

据史料记载，按苗族习俗，所有的女性都有义务传承蜡染技艺，每位母亲都必须教会自己的女儿制作蜡染，所以苗族女性自幼便学习这一技艺，她们自己裁裁植棉、纺纱织布、画蜡挑秀、浸染剪裁，代代传承。在此条件下苗族聚居区形成了以蜡染艺术为主导的衣饰装束、婚姻节日礼俗、社交方式、丧葬风习等习俗文化。

苗族蜡染是为生产者自身需要而创造的艺术，其产品主要为生活用品，包括女性服装、床单、被面、包袱布、包头巾、背包、提包、背带、丧事用的葬单等。

“先在白布上划出主要线条，然后用小竹片削成的点蜡沾上溶蜡，在布上点成各种花纹，完成后放入染缸里染色，染好后清洗晒干，再投入沸水中煮去蜡液，这样就形成了蓝白相间的花纹图案，其图案多取材于大自然中的花鸟、鱼虫、河流、山川等。”罗文雄介绍。

### 黎族纺织历史的“活化石”

在距今3000多年前，海南黎族祖先就尝试用树皮制作衣物，它是由海南黎族先民用楮树等树皮经过繁琐的工序手工制成，主要分布在中南部黎族集聚区，包

括三亚、五指山、东方等市及琼中、保亭、陵水、乐东、昌江、白沙等县。树皮衣在人类学及文化史上有着不可替代的特殊地位。

2005年，海南省政府公布“海南省第一批非物质文化遗产代表作保护名录”。“黎族树皮布制作技艺”成为第一批国家非物质文化遗产保护对象之一。

从“无纺”时代到“有纺”时代，纺锤、脱籽机和脚踏纺车、织机的出现及改良，起到了关键性的作用，黎族祖先们从利用纤维树皮到麻纺、棉纺技术的掌握，为纺织技术的革新起到了关键作用。

“这是一件木棉被，很多人觉得这在当时是不可能出现的，但是史料和证据的陆续出现为这件木棉被的身世做了正名，轻薄、光滑且极其短小的木棉，正是在黎族祖先的手里一点点制成了一件洁白、柔软的木棉被。”罗文雄告诉记者。

### 黎族妇女的重要身份物件——藤衣篓

编织工艺在黎族生产生活发展史上具有不可替代的地位，藤衣篓也是黎族编织工艺代表性工艺品之一。女孩子从11岁左右开始，就拥有了属于自己的衣篓，每个衣篓并不大，可以整齐地放下20多件衣物。

“根据个人喜好及不同地区，衣篓大小不一，且都有盖子，有平顶盖和圆顶盖等，材质一般有竹藤、蓼叶等。”罗文雄告诉记者，女孩子结婚的时候衣篓作为重要物品随同，如果离婚，男方必须要把女子的衣篓归还。此外，在女子去世时，所有衣篓都作为陪葬品一起下葬。”

文博专家：  
以“一”话“全”  
凸显本地特色

文\海南日报记者 尤梦瑜

2018年2月中旬，位于五指山市的省民族博物馆正式开门迎客。这间博物馆通过少数民族发展历史、美术人文成就等多方面展示海南少数民族文化。

海南是多民族聚居的省份，根据《海南统计年鉴-2017》数据，我省总人口为902万人（户籍）。其中黎族149万人、苗族7.9万人、回族1.3万人。省民博珍藏着的海南少数民族地区文化记忆，对宣传海南少数民族文化，彰显国际旅游岛文化多样性有着重要的意义。相较于省博物馆这样的综合性博物馆，省民博则是我省较为突出的专题性博物馆。

“省民族博物馆陈展内容详实，全面展示了海南少数民族文化。这间专题性博物馆的开放展示了我省文博事业的发展成果，也是对海南国际旅游岛文化的一种有力补充，让人们看到海南文化的多元性。”文博专家、省博物馆副馆长陈江说。

近年来，我省文博事业发展取得了一定成效，多个市县也正在打造自己的博物馆。对于不少县级博物馆来说，硬件设施与征集的文物数量本身就为打造综合性博物馆设下了限制。

在文博专家们看来，市县可以根据当地某个历史事件、历史人物或是非物质文化遗产打造本地博物馆，最大化地体现地方特色。

“专题性博物馆内容相对单一，而正是因为这样的专一，才能够让它以围绕一个主题、以呈现地方特色为要务将一个主题做深、做透，对主题纵深性的诠释往往是它最大的优势。”文博专家、省博物馆副馆长王辉山说。

据了解，近两年，海南多个地方出现了乡村博物馆，这些由村委会办起来的博物馆一方面说明着农村地区文化意识的日益觉醒，另一方面也展示着美丽乡村建设所取得的成果。

“乡村博物馆更应该突出自己的民风、民俗，让大家看得见本地特色，也留得住乡愁。”王辉山说。

陈江建议，博物馆的发展可进行外延拓展，不只是局限在陈列方面。除了未来可进行一定规模的硬件上的扩建外，还可以以博物馆为平台大力发展文创产业。以省民博为例，这里也可成为我省加强民族学、民俗学等调查研究的重要支点。

码上读



扫码看民博展品视频  
视频拍摄/制作：宋国强

苗族  
木杵和苗族独木舂臼。

