



北京人艺首次来琼演出 海上惊“雷雨” 经典永不衰

文\实习生 王娇 海南日报记者 尤梦瑜

两个家庭，八个人物，一天之内，恩怨情仇。
中式卷轴水墨画、西式暗绿色丝绒沙发、散发着古旧木香的圆桌与壁柜……鹅黄色的灯光之下，周公馆里的故事就这样铺陈开来。2018年3月17日、18日晚，2018精品剧目惠民演出暨纪念海南建省办经济特区30周年文化惠民活动专场演出——由北京人民艺术剧院(以下简称“北京人艺”)带来的话剧《雷雨》在省歌舞剧院上演。值得一提的是，这也是北京人艺建院以来首次来琼演出。近3个小时的演出里，海南观众通过北京人艺表演艺术家们的“引入”，再度走进这部中国现实主义话剧代表作，经历了一场关于经典的品味之旅。

A

B

C



《雷雨》在海口演出的宣传海报。 杨道 摄



《雷雨》中杨立新饰周朴园，王斑饰周萍。



3月17日、18日晚，由北京人民艺术剧院带来的话剧《雷雨》在省歌舞剧院上演。

本版图片除署名外均由海南日报记者 宋国强 摄

曹禺的“第一声呼喊”

1933年暑假，在清华图书馆的西洋文学系阅览大厅东北一隅，靠近借书台的一张长条桌，二十三岁的学生万家宝动笔写下了他的第一部话剧——《雷雨》，署名曹禺。

《雷雨》是一部四幕话剧本，以上世纪20年代为社会背景，讲述了周鲁两家人之间“剪不断，理还乱”的纠葛关系。丈夫周朴园的专横令封闭在周公馆内的蘩漪近乎窒息，她与继子周萍发生了不伦之情，周萍却与周家的侍女四凤相恋了。蘩漪伤心欲绝，在得知二少爷周冲也爱着四凤后，蘩漪便邀请四凤的母亲鲁侍萍到家里作客，企图让四凤离开周家。鲁侍萍来到周家，却发现周朴园是30年前在她生下周萍和鲁大海之后抛弃她的人，她带着鲁大海改嫁给鲁贵，生下了四凤。在得知真相后，鲁侍萍打算带着四凤远离周家。已经怀孕的四凤和周萍打算私奔，蘩漪和周朴园为了阻拦他们，道出了四凤与周萍是同母异父的兄妹的真相，痛不欲生的四凤冲进雷雨中触电身亡，前去救她的周冲也不幸身亡，无颜苟活的周萍饮弹自尽……

曹禺说过：“无论写什么，一个作家总逃不脱时代精神的影响。”《雷雨》是“没有太阳的日子里的产物”，是曹禺的“第一声呻吟与呼喊”。当晚的舞台上，家族成员表面上的关系、家中陈设构建的场景都无不笼罩在一种压抑与森严之下。作品真实地反映了上个世纪20年代半封建半殖民地中国社会的现实，暴露了具有浓厚性的资产家的腐朽与罪恶，具有高度的艺术性和现实意义，是中国话剧走向成熟的标志。

曹禺写《雷雨》，有一段酝酿的过程。刚读完南开中学，他便产生了写《雷雨》这一类剧本的想法，因为他在自己的生活圈子里看到了像蘩漪和周朴园这样的人物，《雷雨》中每一个人都有真实的影子，但又不是一个人，而是集中了很多人物的特点，再加以曹禺的创造，人物形象饱满而丰富。从酷暑到深秋，曹禺完成了这部话剧剧本。1934年春，得助于挚友靳以的推荐，巴金先生读到了《雷雨》，他非常赏识曹禺的才华，即刻在《文学季刊》上陆续刊登《雷雨》。

“经典的经典演出”

1953年，中国文学艺术工作者第二次代表大会提出要有选择地把“五四”以来优秀的话剧作品搬上新中国舞台。于是北京人艺将目光投向了曹禺的处女作——《雷雨》，1954年6月30日，《雷雨》首登北京人艺的舞台。

至今，在许多老演员的记忆中，《雷雨》的排练工作是漫长而艰辛的。

“你得演出反面一号来，它是个符号，是个概念，不是一个活人。”在纪录片《人民的艺术》中，当年饰演周朴园的演员郑榕如此形容。当时剧院负责人之一的焦菊隐先生在排演第四幕时来到排练场，启发演员从人物出发，在理解人物的基础上进入角色。

此次在海南演出的《雷雨》是于2004年7月首演的第三版。该版本曾获得第31届世界戏剧节优秀剧目奖等荣誉，被誉为“经典的经典演出”。

第三版《雷雨》最高任务确定为“人性的挣扎与呼号”，将蘩漪“扶正”为第一主角，更加突出剧中第九个人物——雷和雨，是在敬畏经典中向前辈学习，是在尊重前任创作基础上的深入挖掘，是在继承剧院优秀传统文化上的有益创新。导演顾威认为：“创新并非灯光布景等表面功夫，而是深入挖掘作者与时代所赋予的经典作品。”新的诠释是跟随着时代的脚步、不同创作者的思想而更新的，同一部剧，在不同的时代有着不同的解读，但它依然与时间同行，屹立在艺术的最高峰。

周萍扮演者王斑道出，这个角色已伴随他走过了14年，早已走进了他的心里，角色就像一个题目一样摆在他面前，需要不断地去解答，他希望未来的每一次演出都能给观众看到不一样的周萍。

培养孩子对戏剧的爱好

教科书般的话剧《雷雨》成为了北京人艺的“看家戏”，许多观众因为《雷雨》而走进了剧院。据第一版鲁侍萍饰演者朱琳回忆，当时的观众十分热情，甚至还有在雨夜里卷着铺盖来买票的观众。

省歌舞剧院座无虚席。在渐隐渐现的雷声中，在乏闷聒噪的蝉鸣中，观众的情绪随着跌宕起伏的情节而被“揪”住了心。众所周知，《雷雨》是悲情的，但在一开场，家族成员间微妙的暗层关系，特别是天真的周冲台词与表现却将大家引得阵阵发笑；而后这份情绪又在窒息而悲痛的气氛中静默。“嘭！”，枪声在电闪雷鸣的黑暗中来得更加真切，周萍也死了，蘩漪咧着嘴、双眼无神、呆滞地立在周家客厅，幕布缓缓落下……剩下的时间与空间留给现场热烈而不衰的掌声与叫好声。

在得知演出票迅速售罄后，饰演蘩漪的龚丽君在演出前接受采访时表示，不会辜负这份热情，也非常高兴能够为海南人民带来“真正的经典”。她也期待海南广大戏剧工作者重视戏剧普及工作，为戏剧发展营造更浓厚的氛围。

周朴园的饰演者杨立新则幽默地说到：“《雷雨》票一抢而空，是意料之中的事，因为错过经典将会十分遗憾，而且海南省政府的‘惠民政政策’太给力了，连我自己都想抢票！”他本人也被海南观众对于文艺经典的支持所感动。

老导演顾威则希望以后北京人艺会有更多的经典走进海南。对于海南话剧事业的发展，顾威建议：“要从实际出发，能做好一件是一件；要注重培养孩子从小对戏剧的爱好，重视对大学生戏剧社的支持等。”