2018年3月23日 星期五
值班主任：吴卓 主编：邓瑜 美编：陈海冰
海南日报

教育需正本清源扭转功利化取向

海南观察

■ 饶思锐

教育部21日印发公告，全面清理规范管理面向基础教育领域的竞赛、挂牌、命名、表彰等活动。公告提出，面向基础教育领域开展的竞赛、挂牌、命名、表彰等活动的结果只能视为荣誉，不得作为中小学招生入学依据。各级教育行政部门和学校不得承认违规开展的此类活动的成绩或结果。（3月22日《南国都市报》）

在此前，教育部等部门就已经全面取消体育特长、中学生学科奥林匹克竞赛、科技类竞赛、省级优秀学生、思想政治品德有突出事迹者全国性加分项目。教育部向竞赛、挂牌、命名、表彰等活动开炮，与此前取消5项高考加分项可以说是一脉相承，彰显了教育部门整治竞赛、挂牌、命名、表彰等活动泛滥这一乱象的决心，这也是回归教育本质的必然之举。

尽管教育部门曾三令五申，禁止将各类竞赛表彰活动结果或成绩等作为中小学招生入学依据，但仍有不少学校为了录取“优质生源”而阳奉阴违，不自觉地将这类证书或成绩作为一项重要录取参考，这严重违背了教育公平原则。一些学校之所以“冒天下之大不韪”，在招生环节大做文章，对本应公平入学的学生“择优录取”，其动机和目的就在于以此提高学校教学质量和口碑以及校际排名，从而争取教育资源的更多倾斜。而一些地方政府也乐见一些学校取得更好教学成绩或捧回更多牌子，以此作为“教育强省”“教育强市”“教育强县”的政绩，从而对一些名校倾斜更多教育资源，以扶植教育典型。如此一来，只会更加影响到教育资源的均衡配置。对此，教育督导部门要进行不定期专项督查，规范治理面向基础教育领域开展的竞赛、挂牌、命名及表彰等活动，并将此作为义务教育发展基本均衡县（市、区）和优质均衡县（市、区）认定的“一票否决”事项。

从现实来看，种类、名目繁多的竞赛、挂牌、命名、表彰等活动，不仅会影响到基础教育的均衡发展，也会影响到正常的教学秩序，影响到素质教育的长远发展，并增加学校、学生、家长的负担。这种功利化的教育导向及升学驱动，又会导致一些学生及家长集体焦虑、相互攀比和盲目跟风，从而对各类证书、成绩趋之若鹜，使得学生“减负”沦为“校内减、校外加”，越“减负”越为校外培训腾时间。这也是我省虽已明令禁止培训机构开办各种奥赛班，但奥数培训市场依旧火热的原因之一，不少家长就是在相互攀比、“竞争恐惧”中被迫“入坑”，从而承担着较重的经济负担和精力负担，叫苦不迭。

党的十九大报告提出“要全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，发展素质教育，推进教育公平，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人”，这对教育工作提出了新的更高要求。无论是发展素质教育，还是推进教育公平，抑或是落实立德树人根本任务，都需要扭转功利化的教育价值取向，也只有教育活动正本清源，让教育回归本质，才能真正办好人民满意的教育。

党报观点

“精致的形式主义”要不得

■ 范荣

近日，有媒体刊文抨击当前扶贫领域怪象：一些地方围绕扶贫手册搞出了许多名堂和花样，扶贫干部填本填到手发软、签字签到手抽筋，更“要命”的是还不能涂改，写错一个字就得拿新本重填。如此种种，让很多基层一线工作者苦不堪言。

平心而论，基层工作既复杂又敏感，尤其像扶贫这类民生工作，讲究精准细致无可厚非，为摸清底数填本、签字等措施也必不可少。但凡事过犹不及，如果陷入“本本里头出成绩、五六个本子来回填”的怪圈，就很容易异化成形式主义。比如，有的地方为迎接检查赶工填表，抽调几十位干部“流水作业”、用坏3台打印机；再比如，有驻村书记反映，一共130家贫困户的村子每次光填表需签2080次名字……“纸来纸往”“本来本去”，这种追求文本精致的形式主义，不仅在客观上造成了行政资源的极大浪费，而且也挤压了基层干部真正干实事的时间和精力，俨然成为基层工作的一大负担。

“不怕事多任务重，就怕要求不实用。”既然大家对“本本主义”诟病颇多，可为何还要硬着头皮迎“本”而上？在笔者看来，考核的指挥棒效应不可忽视。如今在不少地方，都或多或少存在以本本论英雄、以材料评高低的倾向，赶材料就成了基层工作的一项必备技能。再加之一些领导急功近利，这边工作刚布置，那边就想出成果。于是乎，很多上面的任务指标和考核压力到下面层层加码，基层干部害怕检查不过关，被扣了“票子”、摘了“帽子”，于是粉饰本本被奉为上上策。更有甚者干脆把扶贫培训办成了填表培训，不讲政策净讲如何应对检查，本末倒置让人哭笑不得。

唯“本本”就难唯“实”。破解这种华而不实的形式主义，关键是从扭转绩效考核标准着眼。对于上级来说，考核基层工作是否做到位，除了听汇报、审材料，更需要去一线亲自看看。多蹲田间地头，多坐农家炕头，多聊百姓家常，从柴米油盐中看成效比翻二手本本更可靠。而对基层干部来说，少了“文山会海”之劳形，减了“纸上谈兵”之虚功，就能把宝贵的时间和精力用在刀刃上，就能真正扑下身子入户走访，切实了解群众所需所想，让开出的治理药方更聚焦、更有效。总之，从实处着眼、用实干考量、靠实绩说话，形式主义就没了生根接枝的土壤，基层工作就能做到老百姓的心坎上。

整治形式主义，说难则难，说易也易，根本就在一个“实”字。多出实力、多看实效，实功虚做的痼疾方能得解。

（原文载于《北京日报》，摘编自全国党媒公共平台）

让无效“神药”无所遁形

锐评

■ 李红梅

前不久，国家食药监部门发布修订匹多莫德制剂说明书的公告，说明书明确了“使用不超过60天、3岁以下儿童禁用”。近日，国家食药监部门又发布通知，督促匹多莫德启动临床有效性试验。监管部门的持续行动，引发人们对该药品的关注。

安全而无效、却被广泛使用，这类“神药”在日常生活中并不少见且往往销量巨大，依靠广告或“带金销售”手段广泛营销。对于缺乏专业知识的普通群众来说，难免容易上当，白花冤枉钱。结果，不明实情的患者多花了钱却没治好病，甚至有损健康。这不仅造成了医保基金的浪费，同时助长了部分公立医院以药养医机制，推高了医疗花费，加固了药品灰色利益链条。

从根本上铲除“神药”生存的土壤，需要多管齐下，补齐监管短板。一方面，提高仿制药注册标准，严格将原研药作为仿制标准，要求必须通过一致性评价，以确保药品疗效和质量。另一方面，深入推进医改，改变以药养医的扭曲机制，完善公立医院补偿机制，保障医务人员享有合理薪酬待遇。同时，还应加大对药品违法广告的处罚力度，用更严格的执法提高违规者的违法成本。

近年来，随着新药品采购办法、医保控费、考核药占比指标等政策的出台实施，大量“神药”“万能药”被归到辅助用药类别。很多地方将辅助用药与治疗用药区别对待。辅助用药不再是一线用药，而是被列入重点监控清单，在采购时划入单独类别，医保报销的比例较低；一旦相关费用超过警戒线，将被限制使用或停止销售。凡此种种，都有利于限制“神药”影响，更好保障患者权益。

现实中，仿制药临床一致性评价所需时间较长，而等待重新评价的药品众多。与此同时，全国公立医院瞄准以药养医顽疾的综合改革，刚刚迈出取消药品加成这一步，也需要时间向纵深推进。整合多方力量，发现更多“神药”、让其自证清白，倒逼药企加强研发能力、提高药品质量和疗效，才能为健康中国多提供好药、良心药。

本版言论只代表作者个人观点
投稿信箱：hnrbpl@163.com

时事图说

纪念活动要理性

据报道，3月19日开始，很多山东滨州市的市民通过短信、微信朋友圈等看到这样一条消息——滨州市水利局、滨州市住建局将在22日开展“限水体验日”活动，届时，“市主城区内的3家供水公司对供水范围内用水用户实施停水。”共计11个小时。

在“世界水日”，倡导节水理念本是一件好事，但节水贵在避免浪费，而不是停止用水。停水固然可以节水，但给民众带来极大不便，会酿成错误认识——节水会带来生活不便，反而不利于节水意识的形成。所以说，用停水来倡导节水，就有些瞎折腾的意思。不少纪念活动都存在类似问题，意识的培养需要点滴引导，而绝不是靠某一天的“一刀切”之举来实现的。这正是：

世界水日搞纪念，
城区意欲把水限；
节水岂能靠停水，
如此折腾遭埋怨。

（图/王铎 文/张成林）

微评

@法制日报：保护隐私不是曝光违法的挡箭牌。近日，广东深圳警方上线了行人过马路闯红灯曝光台网站，公示违反交通法规的行人部分信息，引发广泛讨论。须知，隐私不是违法行为的挡箭牌。法治国家，每个人的权利都应得到法律的有效保护，而违法者的权利同样需要受到限制。正如多数犯罪分子要被限制人身自由，老赖要被限制高消费一样，没有什么可争辩的。

@中国青年报：日前，黑龙江齐齐哈尔工程学院“在校期间非法同居或发生性关系者，给予开除学籍处分”的“奇葩校规”在网络引发巨大争议。校规的意义，固然是为了规制学生的不当行为，但同时也是为了保护学生的合理权益，让他们知晓事理，树立正确的三观，养成良好的品性。可惜，在一些学校的管理中，依然存在简单粗暴的现象，甚至不惜以侵犯学生利益的方式，防犯学生做“出格的事”。说到底，不合理校规的出现，根子还在学校的管理方式上。制定校规的目的，不是为了“整治”学生，杀一儆百，管理者应该多在校规的合理性上下功夫，教育是百年大计，要有长远眼光，及时改变错误、落后、简单粗暴的管理方式，才能真正帮助学生成长，同时为学校赢得声誉。（邓 辑）

专题
值班主任：蔡潇 主编：李冰 美编：陈海冰

艺术海航打造匠心视界

聚焦“海南城市公共艺术计划”雕塑展

如果把21世纪海上丝绸之路建设比作一首浪漫雄浑的交响乐，那么海南就是“一带一路”倡议中不可小觑的音符。今年，是海南建省办经济特区30周年，为回馈海南人民，海航集团将于2018年3月30日至9月30日，特别邀请来自中国和欧洲的专业策展、参展团队，在海口日月广场与万绿园举办为期半年的“海南城市公共艺术计划——来自中英的艺术家”雕塑展。一场颇具看头的艺术切磋即将拉开帷幕。

《罗汉肖像》作者：隋建国

《桥》作者：沈远

A 文化融合 亲身体验艺术魅力

据悉，本次雕塑展邀请了中国著名策展人俞可和英国享有盛誉的策展人Sir Norman Rosenthal共同策划。在参展艺术家方面，中方选择了隋建国、展望、黄永砯、沈远、混合小组等著名艺术家，英方选择了Antony Gormley、Jim Lambie、Sarah Lucas、Tony Cragg、Eva Rothschild等10名艺术家进行合作，展出作品包括5米高的铸青铜罗汉肖像、巨蟒脊椎交织的蛇笼、青瓷花瓶与青釉瓷砖图案结合的桥、真实与虚幻结合的不锈钢假山石等11件雕塑作品。

在一个大型艺术展中如何创造作品之间深刻的精神联结，如何让不同内涵、不同区域的作品相聚在同一时空下，碰撞出更富时代价值的火花，给所在城市留下公共艺术产物和精神追求，俞可对此有着足够的认知和精细的准备。

《Kevin》
作者：Sarah Lucas

B 公共艺术 构建城市新空间

随着城市化水平的不断提高，人们对生活质量也有了更高的要求，追求艺术与美感体验正是大势所趋。海航集团此次举办为期半年的“海南城市公共艺术计划”雕塑展，策展人凭借自己多年的专业，强调艺术创造和社会、历史情境之间的关系，依赖于城市的历史文脉，并融入当地文化与其进行对话，构建一个将艺术和生活融为一体的全新空间。

在位于国际旅游岛CBD的日月广场，雕塑将成为吐纳都市生息与能量的生态版块，营造通畅的感知互动与能量交换空间，使广场内商业、文化、休闲、生态和艺术功能相得益彰。彼时，城市居民可以近距离接触艺术大师的雕塑作品，这不仅是一场人与艺术品的完美互动，更是市民与艺术家的跨越时空对话。

《Shaved Ice（Landscape）》
作者：Jim Lambie

C 艺术海航 与海南共同发展

作为活动主办方的海航集团，创业25周年以来始终秉持“为社会做点事、为他人做点事”的社会责任理念，积极推动文化公益活动，以工匠精神打磨产品和服务，打造至善至美的“艺术海航”，并不断将其内涵延伸到企业的发展，达到对产品及服务品质的至高追求，实现文化、艺术与品牌建设的完美融合。

艺术海航，既是针对海航的发展建设而言，更体现了海航发展的一种精神价值观与一种企业气质。海航所有创造和追寻的“艺术”，其实是与人类目前所面对的困境、问题和找寻方向的现状一致的，这是一个更大的艺术和文化层面的问题。

从根本上来说，我国艺术项目的落地发展与城市的贡献力量、文化政策是分不开的。今年是海南建省办经济特区30周年，值此良机，海航集团请来中欧双方艺术家，让他们以艺术为媒进行文化交流，推进中国公共艺术大环境不断繁荣，也使海南这颗“一带一路”上的明珠变得更加璀璨夺目。

本次参展作品在材质和制作工艺上，创造性结合了自然元素与前卫时代感，展现了中英当代艺术家个性鲜明的视觉语言与审美境界，让中西方文化和价值观彼此碰撞、交融、升华。据悉，此次雕塑展以户外公开的形式向群众展出，以切身体验感回馈参与市民，为期6个月的雕塑展在日月广场、万绿园都可以为市民带来不同的体验。春暖花开、微风轻抚，也许在海南的而立之年，你能通过此次展览，感受到不一样的海南味道。