



## 音乐节、钢琴周等活动频频在海南举办，民众反响热烈 过留声 琼岛渐显艺术范

■ 本报记者 尤梦瑜

3月2日、3日的三亚海棠湾注定要成为2018开年全世界“raver”（电子音乐爱好者）的瞩目焦点，数十位来自国内外的知名电音DJ或组合将“三亚国际音乐节”推向高潮。躁动的电音派对搅动着年轻的肾上腺素，任凭主流语境下依旧以“小众”描述电音文化，任凭raver们喜于以特立独行自居，但人们依旧无法否认这场狂热派对两天里10万人流量的傲人成绩以及在新媒体上所制造的持续话题性。

从世界知名的伍德斯托克音乐节、格拉斯顿伯里音乐节再到国内的迷笛、草莓、流行音乐节总是自带流量及话题；当然，一系列欧洲古典音乐节如萨尔兹堡音乐节、德国拜罗伊特音乐节、瑞士琉森音乐节等也都吸引着大量古典乐“粉”前去朝拜。不可否认，诸如音乐节等具有持续性的艺术活动在很大程度上打造着一个地区的“艺术友好型”特质，提升着一地的艺术气质。

事实上，从去年下半年开始，海口、三亚等地凭借自然优势及海滨城市的气质吸引多个音乐节活动在此举办。第二届中国民族器乐民间乐种组合展演、21世纪海上丝绸之路合唱节暨2017海南合唱节、2017首届海南国际钢琴艺术周相继亮相，为海南民众带来艺术享受的同时也无形之中为城市积累着宝贵的文化财富。



2017年7月11日，第二届中国民族器乐民间乐种组合展演在海口开幕。这是来自山东省菏泽的鲁西南鼓吹研究会乐队在表演。

本报记者 宋国强 摄

聚合丰富元素  
展示城市魅力

带动本地音乐  
教育事业发展

激发音乐艺术活动  
产生更多效益

2017年11月18日，21世纪海上丝绸之路合唱节暨2017海南合唱节在海口开幕，66支国内合唱团和12支海外合唱团莅临椰城参赛。参赛人数总规模达到了3500余人。合唱团中，既有成人合唱团，也有少儿和中老年合唱团。

为期一周的合唱节举办了一系列主题活动，包括合唱节开幕式暨音乐会、闭幕式颁奖音乐会、系列合唱比赛、合唱艺术进校园进社区交流展演、唱响国际旅游岛（陵水、临高、三亚站）等，同时还特邀海外合唱团举办专场音乐会、加拿大同声律动阿卡贝拉工作坊等演出，并举行了“21世纪海上丝绸之路”合唱发展研讨会有系列专家讲座。

无论是清新的阿卡贝拉合唱还是美国的合唱团带来的颇有爵士风格的演唱，都让海南人民真正感受到了合唱的精髓和魅力。

短短几天中，中外演唱者们在海南齐聚交流，既将外来艺术文化带入海南，也将海南本土音乐元素推向世界。更重要的是，海口、三亚等城市的开放、包容能够以艺术形式展示在世人面前。

“近年来，海南的发展呈现快速兴旺繁荣的势头，艺术方面也是如此，国际性高水准的艺术交流活动演出活动频繁引进，艺术氛围日臻浓厚。”省文联专职副主席、省音协主席王艳梅说。

“作为一名音乐工作者，我能够明显感受到这几年来，海南高水平的以严肃音乐为主的音乐活动、赛事越来越多，这其实也与这几年来海南整个社会经济发展越来越受到国内外瞩目紧密相关。正因如此，这里的音乐、美术等领域都受到了国内同行的关注和认可。”海南大学艺术学院副教授曹量表示，这些活动不仅传播了海南的本土文化，也让海南的文化艺术领域与国内外的交流更加紧密。

2017年11月20日晚，21世纪海上丝绸之路合唱节演出现场。

本报记者 宋国强 摄

2017年12月，首届海南国际钢琴艺术周在海口、三亚相继开幕，相较于传统音乐节观众的单向接收，这场钢琴周以大师课等形式吸引了本地大量琴童及父母的关注，也让人们再一次清晰认识到海南音乐教育的火热。

根据主办方统计，钢琴艺术周在海口举行了30场公益大师班、6场高峰论坛、5场音乐会、7场名师讲堂等一系列活动。全国近百位钢琴演奏家、教育家出席了此次音乐周。据了解，公益大师班、音乐会等面向社会公众展开报名的活动提前多天就已报名满额，现场反响热烈。

今年8岁的张子萌学琴已有3年，她的母亲告诉记者，从得知海口将举办钢琴艺术周开始她就关注了官方微博，总是抢在第一时间报名大师班、名师讲堂等活动。“海口虽然学琴的孩子并不少，但是比起内地大城市来说，孩子们能够接触到名家的机会还是少，所以抓住这次机遇多听听，希望可以对她的学习有所帮助。”子萌妈妈说。

记者们从相关机构组织了解到，目前，海南琴童参加的钢琴考级项目包括中国音协考级、中央音乐学院考级、中国音乐学院考级、英国皇家音乐学院考级、美国联邦音乐考级等。鉴于海南整体人口基数，海南每年参加钢琴考级的琴童数量并不算多，但这不能说明海南青少年对钢琴的学习热度就低。事实上，钢琴已经成为不少省内青少年在选择学习乐器时的首选。家长们对于孩子兴趣培养的投入也在逐渐增加。

“高水准的钢琴艺术展演活动对于营造良好的钢琴学习氛围，提高学童技艺，提升大众的审美能力，陶冶艺术情操，洗涤心灵都有着积极意义。很欣喜地看到在钢琴艺术的推广发展中，海南钢琴艺术人才不断成长，少儿、青少年、青年不同年龄组的选手逐渐在国家级比赛及展演活动中崭露头角。”王艳梅说。

在曹量看来，这些音乐活动也在紧密联系着本岛音乐艺术事业与岛外的联系，频繁、高品质的交流对学习音乐的青少年以及有志于投入这一领域的人来说有着积极的作用。

音乐节也好、钢琴周也罢，这些为期多天的艺术活动从长时上来说本身就具有一定持续性，但如何结合本地实际发展，让这种短期的持续性转化为当地长期的文化事业发展动力，仍值得人深思。参考国内的乌镇戏剧节，每年的戏剧节不仅在提升这座古镇的文化内涵，强化它的戏剧“符号化”，也为它带来可观的经济效益。三亚国际音乐节除现场火爆外，数十万人次通过直播平台同步观看。整个音乐节主场、分会场活动参与人数约20万人。粗略计算带动3亿元总消费。“一边听音乐，一边欣赏热带风情美景，还能感受海岛独特文化魅力，这个音乐节太赞了！”自称是“骨灰级”电音迷的李嘉琛这次专程从加拿大“打飞的”来三亚赴此音乐盛宴。

“三亚国际音乐节不仅仅是局限做电音，未来我们会以不同的主题来打造音乐节，吸引不同的粉丝群前来参加，更重要的是，让音乐节真正地成为三亚文化旅游的新亮点、新品牌。”三亚国际音乐节主办方负责人白穆迪说。

“政府一直在扶持引进高水准的高雅艺术音乐会，企业在不断引进高雅艺术商业演出，整个社会都会呈现出喜人的发展态势。希望像艺术周、音乐节这样的活动长年举办下去，成为一个全新的交流展演活动品牌，推动海南文化事业的发展。”王艳梅说。

各种音乐节、艺术周的频繁举办固然对本地文化发展有益，但也要避免出于纯粹商业目的的“为了办节而办节”，导致打着艺术名号、实则粗制滥造的商业活动扎堆。有业内人士表示，鱼龙混杂的情况在初期阶段不可避免，但对发展前景充满信心，未来，海南民众的整体欣赏水平会随着本岛文化市场的进一步成熟而日益提升，政府的引导、媒体的宣传、专业人士等多方面的积极引导也十分重要。

“下一步，我们还将主办、引导举办高水平的文化艺术活动，例如庆祝建省办经济特区30周年文艺展演等，通过丰富的文化艺术活动去提升海南的文化气质，彰显海南文化自信，同时也去不断满足海南人民日益增长的对美好生活的需求，为加快建设美好新海南提供文化动能。”省文体厅艺术处相关负责人表示。



## 莫让“洗稿”毁掉原创

前不久，自媒体人六神磊磊在微信公众平台发布文章，控诉“周冲”的影像声色等多个自媒体大号以“洗稿”的方式“变相剽窃”自己的原创作品。而周冲则第二天在微信上公开否认抄袭和所谓“洗稿”。这起事件引起了网民的围观，同时也揭开了自媒体创作不良生态——“洗稿”。

当下的自媒体平台上鱼龙混杂，乱象频出，许多所谓的“流量大号”早已没了规矩。网络媒体兴起之初，就有一大批人将别人的报道、评论、文学作品等直接照搬过来操作。如今，互联网平台版权保护措施初见成效，这种低级的全面抄袭已经难以过关。于是又有一部分无良媒体人想出“移花接木”的法子，将别人的原创

调整语序，换几个近义词，草草一改，标上自己的“原创”，这就是俗称的“洗稿”。在文章中堂而皇之地大段“洗稿”，全无自己的思想和见解；声称原创，却跟别人的文章观点、故事、逻辑全都雷同，只不过主角从张三换成了李四，“她高兴坏了”改成“她激动万分”。这些换汤不换药的表面功夫，实难“洗”掉抄袭的本质。

在自己的作品里引用别人的文字或思想，一般叫做借鉴或者致敬。这一技巧不仅令人常做，古人也十分善用。例如王勃《滕王阁序》中的名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，就模仿了庾信《马射赋》中“落花与芝盖共飞，杨柳共青旗一色”。但这样的借鉴只占整个作品的一小部

分，也绝非作品的核心思想和内容，固然也说不上是抄袭。

每一个原创作者都曾体会过一字一句的呕心沥血。自己的作品被他人“改头换面”地抄袭，盗用者还因此名利双收，这类行为实在令人愤怒和不齿。在回答平台“知乎”上，一个“公众号抄袭可以无耻到什么程度？”的问题下面就有数百条评论，对公众号“洗稿”的控诉，其中被指控的不乏“晓松奇谈”这样的明星大号。这反映了当下“洗稿”现象的普遍存在，同时也看得出原创作者维权艰难的真实状况。

我国现有的著作权法原则上只保护原作品的表达方式，不保护思想。但如果作品中故事桥段、人物

关系和情节等都十分雷同，仍然可能会被认定为侵权。这些“伪原创”作品看似和别人不一样，但仔细一对比就会发现，都是把别人的故事情节和台词改换表达后，“花样照搬”的结果。因此在面对法律的审判之时，“伪作品”作品都难逃“抄袭”的认定。但与有一定篇幅、结构完整的作品相比，微信文章篇幅较短，人物关系、情节安排都较为简单，因此给侵权鉴定带来了一定的困难。

保护原创，“洗稿”的漏洞不能不堵，这场反“洗稿”之战不能不打。我们期待着自媒体平台能够做出更多规则上的尝试，对现有的原创保护机制进行升级，进一步完善

侵权投诉系统，除机械重复率鉴定之外，还要加强对投诉对象的人工审核，判断是否涉嫌抄袭。提高“洗稿”的侵权成本，鼓励原创内容。更关键的是，被“洗稿”的原作者应该坚定态度，提高维权意识，侵权必究。一旦发现自己的作品被“洗稿”，就要第一时间截图保留证据，去举报、投诉，或进一步诉诸法律。

无论什么时代，无论何种渠道，内容至上的追求从来没有改变过。只有优质的原创内容，才是自媒体人手里的“硬通货”。每一个创作者都应坚定自己的角色，不做任何形式的内容“搬运工”，而是做优质原创内容的生产者。

(光明)

## H访谈

### “教师诗人”徐永清： 成长的秘密是 给梦想以温度

■ 本报记者 李佳飞

春天是适合吟诗作诗的季节。近日，海口市骑楼老街水巷口国新书苑里，海南华侨中学教师徐永清携个人诗集《成长的秘密》出席签售分享会，在美妙的文字和书香洋溢的书房里，与大家分享他“成长的秘密”。

#### 为师者，用文学滋养学生心灵

今年36岁的徐永清，自2006年来到海南任教，至今已有12年教龄，然而，说起教书，他坦言“依然如履薄冰”。因为在看来看，教书不仅是传授知识，更事关一个人的灵魂，所以“必须用心和尽心”。

熟悉徐永清的学生都知道，他的语文课上很少照本宣科，他经常会花大量的时间和大家一起朗诵诗歌、演讲、演话剧等，一些在别人看来可能是浪费时间的事情，他却非常重视。

为激发学生学习文言文的兴趣，提高他们自学理解的能力，徐老师让学生组团，分工合作，排演《荆轲刺秦王》《廉颇蔺相如列传》《孔雀东南飞》《氓》等话剧，学生们通过编剧、准备道具、演员选定、场地布置、演出彩排等，既提高了学习能力，又互相增进了友谊。

徐老师还常常和学生们一起赏析经典散文诗词，在讲解《雨巷》这首诗时，为创造一种意境，徐老师自己配乐朗诵，撑着油纸伞，行吟在桌子拼成的舞台上。他还自己创作了一首诗歌《走尽这雨巷》，来解读自己对戴望舒《雨巷》的理解。

“他的课堂总是新鲜的。”海南华侨中学2018届毕业生符映莹说，徐老师带领大家远行于史书，领略传统文化和文学之美，让很多同学都爱上了语文课，觉得上课是一种享受，而能够成为徐老师的学生成，更是被羡慕的事。

#### 为诗者，热爱生活充满激情

在沉醉于教书育人的同时，徐永清老师一直在耕耘自己的文学天地，诗歌、散文、小说、评论等都有涉足。诗歌《泪的感触》曾入选2004年内蒙古人民出版社出版的《当代微型作品选萃》；散文《自欺》曾入选2004年中国和平出版社出版的《当代散文精选》；短篇小说《这里没有王杨这个人》、散文《来到海南的海边》和诗歌《徐永清的诗》入选2015年南方出版社出版的《梦的色彩》；诗歌《一个美丽的清洁工》入选2016年南方出版社出版的《创思远图》等。

徐永清认为，语文老师就应该实践创作，并引导学生学会仰望星空。他经常把自己写的诗歌念给同学们听，也鼓励同学们写。在高一学习还不紧张的时候，他会让同学创作诗歌，找好配乐，办一次诗歌朗诵大会。

“诗歌、文学之美，就好像给小小的心灵打开了一扇窗。”徐永清说，回首自己的成长经历，感觉自己非常幸运能够遇到优秀的启蒙老师，所以他也想将这份文学的爱好和气质传承下去，影响他的学生，以致让他们终身受益。

事实上，徐永清不仅影响到了他的学生，他本人也反过来受到学生们的影响。徐永清坦言，在创作过程中，他也曾困惑、迷茫、失落，差点放弃继续写诗，但每当这个时候，就会想起学生们被诗歌打动的样子，使他坚信，文学具有撼动人心的力量，具有无穷的魅力。

#### 解密成长，要有穿越迷雾的勇气

由群言出版社出版发行的《成长的秘密》一书，内容涵盖了亲情、梦想、乡愁等，作者试图在诗歌中寻求精神上的启明星和风帆。在形式上，作者也尝试着不同的表现手法和结构，希望在表达形式上摸索出适合自己的创作模式。

在作者眼中，诗歌最贵的是“真挚”，惟其“真挚”才可有感染力，才能有穿越人生迷雾的勇气和魄力。诗歌是有力量的，短小精悍，二两拨千金，寥寥数字，浸润生命，催化思想，丰富人格。

“把人生的困惑，用诗歌表达，是一种高雅的抒情方式。诗歌给人以厚度，给梦想以温度，给思想以深度，给生命以长度。”徐永清说，《成长的秘密》筛选青涩人生的部分，供年轻人参考和思索。“走过的路，不管是沼泽还是平原，只要愿意歌唱，只要有奋斗的力量，夜晚就做夜莺，天寒地冻就做红梅。诗歌让人生绚丽，成长让青春有意义！”

西南大学教授周明富欣然为书作序，他在序言中说：“徐永清是一位年轻有为的青年教师，他爱学生、爱教育，勤奋好学，孜孜以求，用于实践与创新……”他把这部诗集命名为《成长的秘密》，可见他既想使创作利于教书育人的工作，又想为寂寞的诗坛增添一点生气。