

天涯飞歌 纪念海南建省办经济特区30周年

编者按：

今年4月，我们即将迎来海南省办经济特区30周年。

回首往事，我们每一个人的命运与特区建设的进程紧密相连。我们在与特区一起成长中的体验感怀，在街头巷尾遭遇或旁观的一段生活插曲，或是社会富有亮光的瞬间画面，都是极为珍贵的镜头，它们都见证着海南的发展。

为纪念海南建省办经济特区30周年，本版今起推出《天涯飞歌》专栏，让我们将这些时光滤不去的，我们心底最柔软的记忆写出来，以最具纪念仪式感的白纸黑字来储存。年华再老，你文字里的激情不会有半分褪减，它们将是海南建省办经济特区30周年纪念册里最鲜活的部分。

栏目要求

1、内容：书写和记录海南建省以来的社会变迁、发展成就、人物故事、自然风貌等。

2、体裁：散文、诗歌、歌词、画作（散文2000字以内，诗词30行以内）。

3、投稿作品须为原创，并未发表。

4、投稿信箱：hnrzbz@163.com，注明“纪念海南建省办经济特区30周年专栏作品”即可。

■ 孔见

尊敬的各位诗人、朋友们：早上好！欢迎大家到我的家乡来做客。

这个活动的主题是“向海南致敬”。的确，海南岛有许许多多值得致敬的事物，但这个题目首先让我想到的是我光荣的祖先。公元1127年，金国的铁骑践踏了北宋的首都，开封城狼烟四起，我的祖先，大宋三品文官肇周，带着他的家族一路逃亡，爬山涉水。他们先后到了临安、福建、潮汕等地，随行的族亲陆续落籍安家，但他和亲弟肇文没有停下漂泊的脚步。他们最终登上了一条小船，将身世托付于浩渺的烟波。经过多个日夜的颠簸，小船摇摇晃晃地划进了清澜港，在红树婆娑的八门湾靠岸。他们在在一个叫做观霄的村子落户下来，成为海南邢氏的渡琼先祖。他们被先行到达，已经在岛上生活两千年的黎族同胞称为“美”（即客人的意思）。如今，这个氏族子孙遍布全岛各地，人數达十几万人之众。清明节在肇周、肇文公墓前跪下的，是汪洋一片。顺着时序递算下来，我是海南邢氏二十七代子孙。

我是土生土长的海南人，出生在莺歌海角上一个叫做丰塘的村子，那是离海口最近的角落，比天涯海角还有天涯海角。记得从很小的时候起，我就经常独自一个人站在长着野菠萝的沙岗上，眺望云天苍茫的大海。尽管有无数的水鸟在我头顶飞翔舞蹈，但我觉得这世界上那些严重而辉煌的事物，都在离我而去，心底缠绕着一种被遗弃的情绪。我不能理解肇周公当年的选择，为什么把子孙从历史中心的皇

迟到的致敬

都抛到一个孤岛上，成为天涯沦落人？这种情绪伴随我走过了不少的岁月，在整个青少年时代，我都保持着一种眺望与投奔的姿态，内心漂泊不定。我觉得自己一刻也不能在原地停留，必须越过沧海，抵达彼岸，回到先人出发的地方，才能死得其所。实际上，不仅是我一个人有这样的心理。在海南岛的许多地方，都曾经建有望阙亭，那是专门为眺望中原和皇都而建筑的。李德裕当年就经常登临亭台，并且写下了这样的诗句：“独上高楼望帝京，鸟飞犹是半年程。青山似欲留人住，百匝千遭绕郡城。”这种眺望的姿态，和生活在乡间的情绪，在众多被流放的谪臣中，相当普遍，包括苏东坡、胡铨等。在从中原迁流到岛上的家族子弟中，也萦绕着同样的情

怀。1988年初，当我正在五指山腹地的南圣河边苦苦思考一些哲学问题的时候，传来了海南建省办经济特区的消息。接下来，成千上万的人像鸟群一样，从大海对岸的各个地方飞过来，投奔我脚下的土地，在椰子树下寻找生存的方向与出路。对于他们而言，海南岛具有诺亚方舟的意义。几乎可以说，他们是沿着我爷爷的爷爷的爷爷当年走过的路南下的，所不同的是他们被称为“闯海人”。他们的到来让我想到了自己光荣的祖先，而接下来海南岛上发生的风起云涌的变化，足以证明祖先的先见之明。他们是更早的闯海者，为海南未来的发展作出了深远的铺垫。

发生在三十年前的历史事件，大大地改变了海南岛的命运。这个曾经天高皇帝远的边缘岛屿，在国与国之间的外交会谈。

后来，我们结婚了。结婚后，我们住在城里，公公婆婆住在村里。他们会经常到城里来看我们，每次来，都会带上自己种的各种好吃的蔬菜。公公是个种菜好手，人又勤快，直到八十岁还在挑水种菜，他种出的冬瓜最大的有几十斤重。由于语言不通，直到公公去世，十多年的时间里，我和他竟然没有语言交流过一次。每次带小孩回到村里，他总是笑得合不拢嘴地与婆婆摘菜弄饭，饭菜上桌后，不停地用手比划，要我们吃这吃那。他到城里，又总是迈着蹒跚的脚步，一刻不离地跟在刚刚学步的孙子后面，气喘吁吁、老汗浃背。

日子就在一个个阳光灿烂的夏天里流走，儿子到了该上幼儿园的年龄。我们工作都很忙，该由谁来接送又成了一个问题。

这时的公公已经年逾八十，竟然自告奋勇地担当起了接送孙子的任务。每天，他早早起床，牵着孙子的手一起下楼，刚上幼儿园时，儿子不肯待在学校，只要老人一离开，便哇哇大哭，弄得全班都不能上课。为了孙子不哭，年迈的公公只得每天都站在教室的窗口，孙子上课时，时不时地转头看看窗口，只要爷爷在，他就会安心上课，不再哭闹。老人一站就是一个早上。后来，孩子也渐渐地适应了学校生活，老人可以不用在窗口站了，他会坐在学校的那棵古树下，静静地等着放学的孙子一起回家。

渐渐的，孙子长大了，而公公却更加衰老了。大一些的孙子在上学的路上不再喜欢由脚步缓慢的爷爷牵着走了，而是蹦蹦跳跳地走在前面，不一会儿，就和老人拉开了一段距离，爷爷只能着急地在后面喊着，这时，孙子便会停下脚步，站在原地等爷爷。爷爷赶上后，他又蹦跳着往前跑，祖孙二人就这样，在无数个阳光灿烂的日子，猫抓老鼠般地走在上学、放学的路上。直到有一天，爷爷怎么也赶不上孙子的脚步了。

儿子小学快毕业的那个夏天，劳碌一生的公公病倒了。躺在床上的他气若游丝，我们守着他，问他想吃什么，他总是摇头，后来爱人告诉我，病重的公公最想做的是听临高木偶戏。公公是临高人，一生坎坷的他中年时为了生计来到儋州谋生，从此便离开故土在他乡成家，生育后代，辛勤劳作，在人生的终点，听听家乡戏，该是排解内心那片深藏于心的乡愁吧。在我的记忆中，家乡的木偶戏是公公的最爱。他的家乡在临高县一个很有历史的古村。村子很大，全村人都是一个姓。村里最热闹的地方就是村口古榕树下的大舞台，平时，闲暇的村民聚在这里说古论今，若是节日和红白喜事，就会请县里的木偶剧团来演出。我也曾看过这样的场面，每次演出，全村人都是倾巢出动，欢天喜地，台上演员嬉笑怒骂，像模像样，台下看的人津津有味，品头评足。公公虽然没有文化，但对临高木偶戏那些帝王将相、才子佳人的悲欢离合很是熟悉。听爱人说，有时为了看一次临高木偶戏，在交通不方便的年代，他常常会走上一天的路赶回去，每一台演出，都从头看到尾，回到家来，还绘声绘色地给婆婆听。在向婆婆描述时，公公那双浑浊的眼睛瞬间会露出孩童般的天真。可惜，由于生活的拖累，公公能回去看木偶戏的机会并不多。

那天，顶着满身的阳光，我跑遍了那大所有的音像店，也没有找到临高木偶戏的带子，最后，特意开车去临高县城买回了几盒，装进录音机，插上耳机，送到公公的床头。公公就在咿呀婉转的临高木偶戏里，走完了他漫长而清苦的一生。

家实现历史跨越和民族复兴的时刻，被赋予特殊的身份与使命，推到了改革开放的前沿，作为一艘探索航线的船只驶向未知的海域。海南岛从一个曾令人避之不及的贬谪流放之地，成为令人神往的居住地和旅游目的地。它以洁净的空气、璀璨的阳光、蔚蓝的大海与葱翠的山林，构成了童话般的家园，让人魂牵梦绕。黄昏之后，站在琼州海峡的此岸的西秀海滩，我感到整个世界都向我打开，所有的云彩都向我涌来，所有的星星都向我照耀。我最需要做的，不是张皇眺望和四处投奔，而是伸出自己的

怀抱，敞开自己的胸怀。

这一伟大的历史转身里，隐含着许多值得感戴与赞颂的事物，其中就有海南岛的先人。三十年之后的今天，我更深刻地领会了先人的良苦用心。他们和更早就先行到达的黎族祖先一起，用耕读传家的方式，守候着这座绝美的岛屿，维护着和谐的人天关系，保护它难以自弃的天生丽质。这些祖先都是值得致敬的，而大自然亿万年积累下来的遗产，是海南岛最为珍贵的家底，谁都不能糟蹋，作为子孙应该铭记祖宗的嘱咐。

在座的诸位，你们说是吗？



《春到霸王岭》(重彩油画) 周昌新 作

H 诗路花语

红树林

■ 陈波来

它一直往海中去
多年来，它终于把种子
转得又长又尖
像悬在半空的针
不，像一个个原子弹
直坠滩涂，不理理会拽又扯的海浪
它压抑着一落到底的呼啸声
在海底掀起一阵阵
小小的核爆
……被炸开的滩涂很快抱紧它
它抓紧倾斜的海底
多年来，它已经谙熟这一种
不同凡响的播种方式
让前方一片片陌生的水域
长出繁茂的新生林
它一直在海水里扎根
义无反顾的根
它一直往海中去
把岸，留给了我们

诗行

■ 丁宇

席坐于仰望的对岸
水域的风景忽近忽远
仿佛总在等待一个人
等待一种飞翔和一缕春风
成为舒展土地的旋律

是谁还在风景中独自陶醉
流浪的脚步
早已走过漂泊不定的峡谷
悠长悠远的琴弦
夹杂着春天泥土的韵味
总把小舟又一次带向遥远
如袅袅升腾的炊烟
聆听不到你最初的呼吸和笑容
只有一些零乱的文字
散落在我的诗行中

人面桃花

■ 方华

我打一座桃园走过
看见一位少女正给桃树松土
她朝我嫣然一笑
让我想起人面桃花的诗句
而我心中的桃花正艳
谁与它相映
谁又给萌动的春情松土

从春天到春天

■ 梅梅

在粮食与河流对话的间隙
我歇在一朵花蕊上默无声息
我始终不善言辞

红尘的触角探不出一条幽巷
我的乡亲习惯了朴素的生活
他们谦卑的秉性传承着善良
羊儿们的蹄印写满了我遥远的童心

从春天到春天
我一直都歇在一朵花蕊上
我把方言里的鸟语花香
晾晒在炊烟袅袅的农舍上
我要让所有的梦想
都上升到思念的高度

海南行吟(二首)

■ 陈良真

题古盐田
千载良田泛耀光，
银滩黛落世无双。
万樽盐槽生白雪，
中华文明源长。

夜宿森林客栈
幽雅妙境正宜栖，
绿氤氲气醉怡怡。
窗外芭蕉摇首笑，
牵君晚梦入仙居。

H 服务读者需求
改善读者体验
欢迎扫描
关注海报读者俱乐部
投稿邮箱
hnrzbpb@163.com



服务读者需求
改善读者体验
欢迎扫描
关注海报读者俱乐部