

年过八旬笔耕不辍，蔡明康再出新作《三亚逸事耐人寻》

展崖州民俗 话三亚风情

文\本刊特约撰稿 黄珍

近日，海南作家蔡明康新著《三亚逸事耐人寻》一书由北京文化发展出版社出版，这是继《三亚民间书契寻真》《三亚史物今存》之后，蔡明康的又一新作，让热爱三亚人文历史的读者一饱眼福，为海南文史研究增加了新的内涵。

海南大学教授周伟民评价说：“蔡明康是海南著名的老作家、收藏家，他大半生文墨生涯，创作与收藏兼富。……明康对三亚文化的田野发掘，契而不舍地以一厢情愿的钟情，不顾微薄养老金的羞涩，也无从与名利挂钩，只是年复一年地在三亚民间的大地上搜寻，追踪民间遗物的奥秘，把这些充满民间泥土气息的文物悉心收藏起来……”年过八十的蔡明康酷爱读书且笔耕不辍，尤其热衷三亚地方文史研究和创作，为保存、开掘本土文化著书多种。《三亚逸事耐人寻》一书以其深厚的文化素养、慧眼独具，考证严谨、图文并茂，向读者展示了一幅波澜壮阔的崖州风情、文史画卷。

“新书不收旧集篇”，《三亚逸事耐人寻》共有92篇什，设“三亚寻踪”“天涯游踪”“又一村行”“偿还思念”“替人做嫁”五个栏目，收录文章皆篇幅简短、一事一议，纪实评说，见解独到、妙趣横生。

“三亚寻旧”是文史笔记，涉及人和事者较多，如抗日、教育部分的史料，多是亲见、亲闻、亲身经历的“三亲”史料，而一些年代久远的史料，虽非“三亲”，但言之有据，弥足珍贵，可供正史借鉴。其余四个栏目，内容有旅人寻讨、乡愁述怀、孔丘惜故、文界趣事等。

童谣广流传 崖州故事多

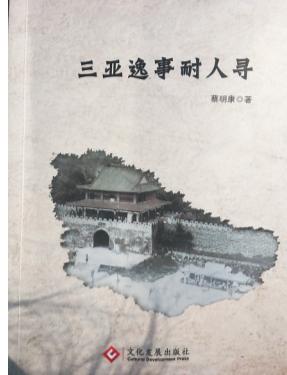
长年生活与工作在三亚地区的蔡明康，对三亚地区的童谣、民俗风情了如指掌，文中信手拈来，皆成文章：“三亚（崖县）人，性格率朴，思想传统，虽今古，他们对士林蓝情有独钟……过去人们的长衫短裤，里里外外，连女人衣襟前那条小小防污肚幅，都要用士林

蓝缝制。特别是结婚时的男女服饰，最是讲究用士林蓝料子做的。”这是《三亚逸事耐人寻》开篇的《三亚人与士林蓝婚装》，语言质朴、娓娓道来，勾起不少老三亚人记忆和感慨。一首三亚本地童谣为证：“士林蓝，晶晶亮，色彩好。说不完，做裙穿，嫁大官，谁来娶……”。士林蓝赢得了三亚人的格外珍爱和信任，也道出三亚人士林蓝的审美情趣，那个年代，士林蓝缝制的服饰，慢慢成了崖州人结婚的符号。

《崖州元宵嫁鼠民俗》中谈，元宵嫁老鼠，是古崖州人民的淳朴民风，为当地群众所喜闻乐见，历代盛行不衰。“崖州嫁鼠民谣，一唱一和，曰：公敲锣，婆打鼓，元宵嫁老鼠。公没米，婆没薯，农人好辛苦。老鼠精，听吩咐，寻个好家给你住……”庄谐兼有，令人捧腹。

“元宵夜农人就在谷围旁、磨笼边、灶头上，以及平日老鼠经常穿梭行踪的地方，就以碗屁股做灯盏，拧棉花为灯心，倒上盈盈的海棠油，让油灯通宵达旦地点燃着，此一举，崖州人俗称‘元宵嫁老鼠’”。文中不动声色地进行犀利评价：农民托元宵“嫁鼠”的民间风俗，从侧面谴责“老鼠”伤农来反映官方坑农，民不安生的苦难境况，道出了人民无奈的愤懑。读之令人感慨和深思！

《三亚逸事耐人寻》也饱含了诸多崖州往事，令人感慨嘘唏：比如海南岛“公车上书”第一人林缵统、崖州名将王焜、在任时不遗余力兴修水利的梁正、清风善政的崖州知州程哲等名人轶事；崖县抗日公祭大会、榆亚备战与崖县解放记，则描写轰轰烈烈的崖县抗日解放斗争；对南山“大洞天”、郭沫若题“白帝城”匾、崖县保平村“清乡”考辨等体现作者深厚的史料考据功力。此外，作者深情描述了旅途的见闻和感触，哈尔滨街头颇有异国风情的酒幌、塞外拜谒王昭君陵前的深思、青城山脚的遐想……



《三亚逸事耐人寻》封面。



蔡明康收藏的三亚老码头图片。

铁事；崖县抗日公祭大会、榆亚备战与崖县解放记，则描写轰轰烈烈的崖县抗日解放斗争；对南山“大洞天”、郭沫若题“白帝城”匾、崖县保平村“清乡”考辨等体现作者深厚的史料考据功力。此外，作者深情描述了旅途的见闻和感触，哈尔滨街头颇有异国风情的酒幌、塞外拜谒王昭君陵前的深思、青城山脚的遐想……

亲历“史料”追忆述怀

书中谈到郭沫若1961年初春谒访三亚，蔡明康作为年轻的文化干部，为郭沫

若的考察作向导的情景，十分感人。书中有一文《从郭老三亚第一首诗说起》：“……1961年除夕，郭沫若先生首次客居三亚鹿回头饭店”，海军战士上门慰问演出，基地俱乐部主任李绍珊带去赠郭老的贺岁礼物：“五光十色的贝壳和鲜艳耀眼的红豆”及自拟诗三首。郭沫若回到寓所后，写下《答李绍珊同志》的五律：

“海角逢春节，天涯得好音。

新诗多隽句，美目尽奇深。

我是诗行者，君真公腹心。

南疆劳捍卫，红豆满榆林。”

在《郭沫若与崖州文化》《郭沫若到天涯择石嵌诗璇记》《天涯寻踪》《一份珍贵的礼物》等篇章中，蔡明康以亲身经历，深情回忆郭沫若在天涯的游踪和故事。

另，书中详细记载反映海南题材的歌曲——《请到天涯海角来》的创作始末。1982年夏天，蔡明康陪同歌曲创作者郑南先生和作曲家沿西线采风，搜集当地山歌、民谣、小调等音乐素材，力图把《请到天涯海角来》这首新歌，创作成具有地方特色，又能展示出时代特色的好音乐。

“返回途中，郑南先生提议乘坐火车回三亚，借道途径‘天涯海角’，亲自体验火车穿过‘天涯’时的感受，从黄流至三亚的火车上，郑南向蔡明康询问起海南四季天气和花开果红时节，接着郑南先生同作曲家对排而坐，聚精会神地讨论这支歌儿的旋律、音量、音阶和音程。‘三月来了花正红，五月来了花正开，’他晃头晃脑，心花怒放，轻轻地用手在桌板上击节……”

可以说，“请到天涯海角来”这首名噪一时的金曲精品，基本上是在黄流到三亚的火车上哼出来的，当火车离“天涯海角”不远处，汽笛发出了一阵长鸣，这支曲子开头过门处有“呜！呜！呜！”的汽笛声，也被郑南先生当做“过门曲子”，写进了这首金曲里。实在让人回味！

笔耕不辍 酷爱创作与收藏

作为一名文史专家和散文作家，蔡明康少时便喜爱崖州民歌，上世纪50年代初开始从事文学创作，1999年被海南省作家协会授予“省文学开拓者十佳”称号，曾出版过诗歌、散文、文化随笔和文史笔记等，在学术研究、编辑出版、古典诗词等方面均有造诣。

蔡明康酷爱读书、笔耕不辍且藏书丰富，建有家庭藏书室、文博馆，拥有藏书近两万册，蔡明康的读书态度和写作实践，给每个家庭成员带来了良好的影响，营造书香浓郁的家庭氛围，子孙们在文学阅读、文学创作、外语、艺术等方面都有较为浓厚的兴趣。2015年，由国家新闻出版广电总局举办的首届全国“书香之家”评选活动中，蔡明康家庭成为三亚唯一入选的家庭。

“处处留心皆学问”。在读书之余，蔡明康深爱三亚本土文物，并用心收藏。在蔡明康看来，每一件文物都有一段历史，是历史的烛光。崖州的百年槟榔灰缸、同治时期的过继合同书、崖州港门炮台火药缸、陈独秀与肖四和的藤箱等诸多品种都在蔡明康的收藏之列。这些从唐宋开始，以明清和民国为主，包括崖州地区人文风俗、生产生活、社会变迁等方面的文物，如同一扇扇窗户，让我们得以窥见崖州寻常百姓的衣食住行。他不仅用心收藏，还将这些收藏故事写进书里。蔡明康的系列作品不仅讲述了那些被遗忘的人文往事，还有承载着三亚乃至海南的民俗风情，读来耐人寻味。



蔡明康自办三亚港门村居民文博馆向市民开放。
(本版图片由蔡明康先生提供)