



一对盖碗。

茶能清心 器可怡情

文/图 本刊特约撰稿 高永南

喝功夫茶 若深杯

喝茶一是解渴，一是品味。解渴很简单，泡一大壶，倒入碗、大杯，仰脖喝下，也有红白喜丧上提壶端盘为客人筛茶的礼仪进行时。

品味程序就繁复了。

中国茶起源很早，到唐代正式成为国人日常饮品，“茶道”成型，《茶经》问世。至宋，茶事登峰造极，其“点茶”饮用时尚与唐之“煮（煎）茶”大不相同，茶器也随茶道演变不断出新，茶叶制作、品饮方式形成系统，固化为仪式。宋元之交“散茶”出现，明初以降，影响至今的散茶“冲泡”成为主流，饮茶方式改变了。茶叶制作技术变革了，制茶者根据茶叶、地域特征，把握炒青、烘焙火候，一时名茶纷繁问世。

陆羽《茶经》单列“四之器”专说茶器，名茶、好水再锦上添花用佳器，整个品茗过程，不仅在乎外在的审美仪式，还重在综合考虑味觉、视觉等五官的享受，进而着眼于心性的修习。

海南民俗博物馆古旧陶瓷收藏中，除酒器外，茶器也是一大宗，这里挑几件并就相关话题聊聊。

功夫茶是一种泡茶技法，既是沏泡功夫，也是品饮学问。它起源于宋代潮汕，流行于闽粤台琼及海外华人社区。连横《茗谈》说：“茗必武夷，壶必孟臣，杯必若深，三者为品茶之要，非此不足自豪，且不足待客。”武夷茶好找，孟臣壶、若深杯难觅。“孟臣”壶相传系明代江苏宜兴紫砂壶名匠惠孟臣首创，也是闽台茶人对工夫茶用壶的习称，小巧玲珑的紫砂“孟臣”，既是茶器，又是艺术品。

小紫砂壶可称“孟臣”，却并非“孟臣”，但为它配备3个“若深”小杯，倒也别有一番韵味。“若深”最早见于康熙年间古陶瓷专著《杯史》，民国时，许之衡《饮流斋说瓷》称：若深珍藏为康熙制品。潮汕茶客常以白地蓝花、底平口阔、杯底书“若深珍藏”的“若深杯”为珍贵。广西知名藏家陈世俊先生研究过三只杯的胎釉、纹饰，认可它出自康熙年间的景德镇窑。

6年前，海口演丰镇塔市一位忘年交陈姓老人送我时说“一套三只”，并说斟茶时，三个茶杯并围一起，形成“品”字，凸显茶人重品德。杯一侧绘洞石苍松白日，老者悠然垂钓；一侧书“渭水投竿日，岐山入梦晨”，画意诗韵谓姜太公渭河隐居，志在岐山辅周公云。高4厘米、口径4.8厘米，



与紫砂壶一起搭配使用的三枚若深杯。

底款“若深珍藏”。

功夫茶冲泡流程之七为“若深出浴”、十五为“若深复浴”，意即烫杯或暖杯，更是以名代杯。

自斟慢饮 德化壶

功夫茶多用于待客，德化白瓷彩绘壶冲泡茶只供主人独处时啜抿享用。10年前，笔



这套茶具适合在红白喜丧礼仪上提壶端盘为客人筛茶。



者夫妇踏着海口潭谢、那央、珠良等村落古遗存，搭摩托车返回时，鞋不慎扫刮到路边牲畜粪便，要求司机在前面村口稍等，我下车走到村道边河沟清洗，发现下蹲处水下有瓷壶样东西露出，摸出一看果然，还有彩绘，可惜没盖，在泥水里再探摸一会，不禁哑然失笑，壶、盖若完好别人不会扔。

壶身一侧上部两边墨彩勾画轻拂柳枝，其间再翠绿皴染；下部描绘一枝旁逸斜出桃树，花红叶绿；中间留白处，两只呢喃燕子相傍翩翩穿飞：春意盎然，桃红柳绿烟花天。另一侧题“石泉竹忻”，当是书画家居所附近一处实景，汩汩涌出的山泉周遭幽篁修竹繁茂。

落款“甲戌冬月德化少陶作”，即“甲戌”1934年，福建省泉州市德化县郑少陶。查《泉州历代大事年表》（自五代十国起）“民国五年四月，德化县瓷业界提倡改良瓷器品种样式，老瓷工许友义精研人物造型，郑少陶改良画彩，产品翻新，外销剧增。”《德化陶瓷史·民国时期》载“彩画艺人郑少陶改良彩画，恢复古彩（五彩），使德化瓷釉上彩焕然一新”。

此壶器型规整，壶身浑圆，壶下、壶上部内收，装饰旋纹及底、盖处仿玉璧样式、大小一致，盖面除纽外落人盖口圆槽，壶身肩部等距离描非篆非隶非楷非行书之窑工体“百花风香”，肩部及口沿外廓、壶嘴描金。瓷胎致密，釉质洁白、肥厚、莹润。不用说壶之烧制者的身份当与彩画大师声誉相当，珠联璧合才能创烧精品。壶高9.5厘米、底径和口径均为8.8厘米。

壶把上部加叶片装饰，用于拿壶时按置拇指，集人性化、科学化和美化于一体，设计源自西亚金银器样式。

端茶送客 瓷盖碗

某个周日，去海口东湖地摊淘宝，其间再度重复往日故事，跟随有些面熟的摊主去他租住屋看货，要了两件疑似为东邻日本仿青铜爵杯的怪异

青花杯。出门没走几步便被人叫住，因生意不好做，几个逛地摊的常客常被摊主力邀入店铺或租住屋拿货。这家摊主首次造访，老东西倒有一些。最终看上一对盖碗，细看之下，缺盖托，一只口沿有小磕。

盖碗瓷质坚致细白，器壁极薄，烧结度高，釉层均匀晶莹，器型典雅。撇口、斜腹、圈足造型。右上外壁描绘一树飘飞柳条，再皴染翠绿，左下侧对应描画一束折枝桃花，红花、绿叶、浅紫枝条。一只活灵活现的劳燕栖歇柳枝上，眺望远处，呼朋引伴。外壁另一侧，行草题“春风得意”，款署“上海秦祥兴出品”。盖面斜弧稍收，盖纽敞口略收，一侧桃枝花叶画法与碗壁同，只是稍见疏朗，一侧书“可以清心”。碗口沿、盖纽下描金。

民国细路瓷，东西不错，但对我来说也是可有可无的事，尽管漫不经心地询价，老板却一对开价2000元。我一再给它减分，缺托，有小磕，最终1500元成交。

回家后迫不及待上网搜索，查到：上海万宜坊名人荟萃，住宅空间优越，其中重庆南路205弄85、86号主人为上海著名瓷号“秦祥兴”，湖北鄂州人，当过上海商业银行董事长，秦祥兴一度主导上海外埠高端瓷品集散。朋友圈资深藏家亦认定盖碗为民国早期秦祥兴瓷号在景德镇订烧。

当今人们在影视剧中常目睹盖碗茶使用仪程，典型细节为客厅分宾主落座，若话不投机，主人端起茶碗作饮状，客人便在侍者断喝“送客”声中悻悻离去。

岁月沧桑，佳器留存不易，虽稍许残缺，但对我等大众收藏爱好者来说，拥有它已是幸事！

好茶冲泡，茶香清新，茶味醇厚，茶汤清澈，细品缓啜“可以清心”；佳器在手，造型精巧，胎釉滋润，画片优雅，捧读把玩“可以怡情”。周

德化白瓷彩绘壶冲泡茶一般只供主人独处时啜抿享用。