

“碧桂园杯”2018海帆赛

“全环赛”起航

23支船队从三亚驶向海口

本报三亚3月26日电（记者王黎刚）“碧桂园杯”2018海帆赛“全环赛”，今天在三亚半山半岛港起航，参加“全环赛”的23支船队沿着海南岛西部海域航行，预计27日晚至28日上午陆续抵达海口。本段距离约300海里。截至记者发稿时，“碧桂园凤凰通号”、“汕头体校诺莱仕号”等6支船队领航第一方阵。

厚，是“全环赛”IRC1组冠军最有力的竞争者，他们曾用时2天35分26秒完成2017悉尼至霍巴特帆船赛的航行。“碧桂园凤凰通号”也不甘示弱，尽管在昨天的三亚场地上成绩一般，但在今天的“全环赛”上表现出色。

今天下午，海南岛西部乐东阳光明媚，“碧桂园凤凰通号”行得又快又稳。船长Mattias说，今天17时，海上风向发生了变化，为了让船

更快地按照距离第一标记点最短的直线航行，他决定降下球帆，升起前帆。比起昨天场地赛，“碧桂园凤凰通号”的球帆升降时团队配合明显熟练了很多。

组委会负责人表示，三亚至海口的西线航行障碍不少，主要的难点在第二个坐标点，靠近东方市。由于受到五指山的影响，这里会形成一个持续的无风区，加上水流的影响，会给航行带来很大难度。



海帆赛参赛帆船在比赛中。

本报记者 宋国强 摄

“海南热带海洋学院号”挑战“全环赛”IRC1组大学生水手力争前三名

“碧桂园杯”2018海帆赛26日开始绕海南岛西部海域航行，“海南热带海洋学院号”目前排名中游。该船船长邢增乐说：“船队前几届成绩不错，今年比赛也不能掉队。我们力争进入IRC1组前三名。”

参加了4届比赛的“海南热带海洋学院号”是海帆赛的常客。该

船的12名船员全部是海南热带海洋学院休闲体育专业的学生，大多数人接触大帆船的时间都不长，只有一人是海帆赛的“四朝元老”。可别小看这支“学生军”，他们参加的4次海帆赛全都是“全环赛”，成绩一次比一次好，最好成绩获得上届比赛IRC2组第三名。

“海南热带海洋学院号”在国内大学生大帆船界是一支劲旅，该队参加了3次全国大学生大帆船锦标赛，前年夺得过一次冠军。邢增乐说，“海南热带海洋学院号”的优势是不少船队无法比拟的，“我们的船员配合默契，几乎天天都在三亚海域训练。特别是去年，校方购买了一艘

31英尺的大帆船，训练更方便了。

海南热带海洋学院是国内唯一一所开设大帆船专业的本科院校，该学院休闲体育专业的学生大学二年级开始学习大帆船。邢增乐说：“国内大帆船行业缺专业人才，我们大帆船专业的毕业生就业率很高。”

前4次参加“全环赛”，“海南热带海洋学院号”参加的是IRC2组的较量，今年他们升级角逐IRC1组。邢增乐说，IRC1组水平高，竞争更激烈。“我们的参赛目标首先是安全抵达，有机会就向前三名发起冲击。”

本报记者 王黎刚（本报三亚3月26日电）

据新华社南宁3月26日电（记者韦骅 卢美婷）中国队在26日的中国杯三、四名比赛中1:4负于捷克，以两战全负进1球丢10球的战绩结束了本次杯赛。中国队主教练里皮为球队的糟糕表现道歉，并直言中国足球全方位落后。

发布会一开始里皮就向球迷表达了歉意，“对不起中国球迷，我们丢了10球，这就是事实。两场比赛真实反映了中国足球和欧洲足球的差距”。

里皮补充道：“我所说的欧洲足球不仅仅是像西班牙、德国、法国这

国足1:4不敌捷克 两战全负丢10球结束中国杯之旅
里皮：中国足球全方位落后

样的一流强队，也包括威尔士和捷克，我们在身体、技战术、比赛节奏、强度各个方面差距明显。这场与捷克的比赛我们不应该懊恼，这就是实力差距。与威尔士的比赛结束后我的确很生气，因为比赛中一些球员没有展现出严肃的态度和对胜利的渴望。本场比赛球员全力以赴不

遗余力，前60分钟表现不错，下半场对方派上主力，我们体力下降后实力就此消彼长。最后的结果也是实力差距。”

虽然中国杯的成绩不尽如人意，但里皮还是对自己接手中国队以来球队发生的变化表达了肯定。“大家不能认为中国足球请到了世界冠军教练就

能用一年多的时间把与世界足球的差距弥补上，这是庞大的工程。我带队踢了6场世预赛，差1分错过了晋级世界杯的机会，球队在各方面都有提高和进步。球迷还是要给予国家队耐心和信心，中国足球运动提高不是一蹴而就，需要耐心和时间。”

里皮再一次提到了球员的态度问

题，他希望得到国家队征召的球员能够满怀荣誉感。他说：“我希望所有的球员来到国家队之后都抱着极大的自豪感和荣誉感，如果做不到就不招他们进入国家队，所有球员进入国家队都要全力以赴。”

中国杯战报

三四名决赛

中国队1:4捷克队

冠亚军决赛

乌拉圭队1:0威尔士队

文娱新闻 | 综合

我省将办小小少年国学朗读大赛

分4岁至6岁幼儿组和7岁至12岁少儿组进行

本报海口3月26日讯（记者王小林）海南首届小小少年国学朗读大赛正在紧锣密鼓地筹备中，记者今天从赛事主办方获悉，该比赛将于4月至5月举行，届时将分4岁至6岁幼儿组和7岁至12岁少儿组两个组别进行。

据介绍，为了顺应高考改革发展趋势，提前为“得语文者得天下”的人生未来铺路，大赛主办方特别策划了这一比赛，同时以此助力海南全民阅读深入开展，使我省少年儿童及早接触到更多国学知识。为此，主办方之一的南海出版社还拟

出版发行插画版国学系列图书，旨在弘扬中华优秀传统文化，培养我省少年儿童主动朗读经典的良好学习习惯。

记者了解到，本次大赛将4岁至6岁的孩子分为幼儿组，把7岁至12岁的孩子分为少儿组，共设这两个

组别进行比赛。整个赛事分初赛、复赛和决赛三场举行。初赛内容为唐诗朗读、古诗文知识问答，复赛内容为唐诗朗读、古诗文知识问答及个人才艺展示，决赛内容为唐诗朗读、绘本阅读、语文知识问答（古诗及绘本知识）。

据悉，本次大赛设一等奖2名，二等奖5名，三等奖10名，2018年度“小小朗读者”网络人气奖10名。所有奖项均有奖杯和证书，其中，一等奖获奖者除了授予奖杯和证书外，还将成为“我爱阅读”活动小小代言人。



深圳“一带一路”国际音乐季开幕

2018深圳“一带一路”国际音乐季日前开幕，来自40多个国家和地区的音樂家将在一个多月时间里带来18场演出。图为美籍华裔小提琴演奏家林昭亮在开幕音乐会上演奏电影《辛德勒的名单》主题曲。

新华社记者 毛思倩 摄

“飞天奖”“星光奖”提名名单揭晓
颁奖典礼4月3日宁波举行



电视剧《人民的名义》将角逐“飞天奖”

新华社北京3月26日电（记者王琦）第31届电视剧“飞天奖”和第25届电视文艺“星光奖”提名名单26日出炉。《人民的名义》《欢乐颂》《白鹿原》等48部作品将角逐“飞天奖”，《中国诗词大会（第二季）》《朗读者（第一季）》《辉煌中国》等70部作品将角逐“星光奖”。

“飞天奖”是中国电视剧政府奖，始评于1981年；“星光奖”是中国电视文艺政府奖，创办于1987年。从2005年起，两奖每两年评选一次。

主办方中国电视艺术委员会副秘书长易凯介绍，本届“飞天奖”获提名作品，均达到思想精深、艺术精湛、制作精良的标准，代表了近两年电视剧发展的最高水平。为体现政府奖在精准引领电视文艺发展方面的突出作用，本届“星光奖”设了5个特别奖，获奖名单将于颁奖典礼现场公布。

据介绍，两奖的颁奖典礼将于4月3日在宁波市北仑区举行。

“丝绸之路文化之夜”艺术展在阿富汗举行

新华社喀布尔3月26日电（记者蒋超 代贺）“丝绸之路文化之夜”艺术展25日晚在喀布尔举行。展览由中国驻阿富汗大使馆与阿文化部、外交部、国家博物馆联合举办，阿富汗政界、学界代表以及中国敦煌研究院访问团成员等出席活动。

中国驻阿富汗大使刘劲松在致辞时介绍了敦煌文化在中阿两国历

史交流中的纽带作用。他表示，中阿都是文明古国，丝绸之路将两国紧紧连接在一起。敦煌是中国西部历史文化名城，是与阿富汗最有渊源的中国城市之一。阿富汗的巴米扬石窟和中国的敦煌莫高窟都是世界级的文化遗产，彰显着两国人民的民族自豪与文化自信。

敦煌研究院副院长张先堂在致

辞时表示，今天，敦煌人循先辈足迹访阿，希望亲身感受阿富汗文物和文化的魅力，加深对阿历史文化的了解，加强两国学术机构的交流。

此展的展品包括数十幅由敦煌研究院提供的敦煌壁画仿品、特色工艺品和画册，以及中国驻阿使馆提供的仿古家具、邮票和唐卡等艺术品。参观者还观看了敦煌文化题材记录

片，欣赏了敦煌研究院书画家马强现场创作的书法及绘画作品。

阿信息文化部长巴瓦瑞、难民和遣返事务部长巴尔希、国家博物馆馆长拉希米在致辞时一致认为，文化交流是国与国交往最好的沟通方式之一，阿中有着悠久的历史交往史，阿方真诚希望加强对华文化合作，将各自优秀传统文化发扬光大。

《环太平洋：雷霆再起》北美票房登顶



《环太平洋：雷霆再起》剧照

据新华社洛杉矶3月25日电（记者高山）环球影业发行的科幻电影《环太平洋：雷霆再起》本周在北美上映，周末三天入账2800万美元，登上北美周末票房榜榜首。

制作成本高达1.5亿美元的《环太平洋：雷霆再起》是2013年的影片《环太平洋》的续集，由斯蒂文·S·迪奈特执导，《环太平洋》导演、今年奥斯卡奖最佳导演得主吉列尔莫·德尔托罗担任共同制片人之一。影片由英国演员约翰·波耶加、好莱坞男星斯科特·伊斯特伍德等主演，中国女演员景甜也参加了演出。影片讲述了面对再次从海底冒出的更加凶猛的怪兽，人类研发出更先进的机甲战士奋起抵抗的故事。

据统计，《环太平洋：雷霆再起》在北美以外的电影市场表现更为强劲，票房已经突破1.22亿美元，全球票房总收入超过1.5亿美元。

已实现北美周末票房“五连冠”的超级英雄片《黑豹》在上映第六周失去榜首位置，以三天入账1665万美元在北美周末票房榜排名第二。

迄今，这部由迪士尼公司发行、漫威影业出品的电影在北美票房总收入已突破6.3亿美元，从而超越《复仇者联盟》成为北美票房史上收入最高的超级英雄电影。目前，《黑豹》的全球票房总收入已超过12.3亿美元。

狮门影业和罗德赛德电影公司发行的《超乎想象》排名第三，周末三天入账1383万美元。

《经典咏流传》成功的奥秘

■ 冯鑫

今年大年初一开播的央视综艺节目《经典咏流传》，很快深深吸引观众，豆瓣评分为其打出8.9分的高分，其中又有61.5%的网友给出最高级别的5星，说明该节目的确受到多数观众肯定。一档电视综艺节目如此成功，奥秘何在？

笔者认为，《经典咏流传》最大的成功，首先在于其弱化了竞技、凸显了文化韵味，才为它赢得制胜先机。纵观近年来的电视综艺节目，虽然形式多种多样，但观众早已习惯不惊。即使是《我是歌手》等节目，观众也开始有“审美疲劳”。有鉴于此，央视紧紧抓住《国家宝藏》《朗读者》等非竞技类文化综艺节目带来的人文气候，把《经典咏流传》制作成了文化韵味突出的综艺节目，不在竞争性上下功夫，而在文化韵味上做文章，因而吸引了众多喜爱文化节目的观众。

其次，《经典咏流传》将中国传统诗词与现代音乐相结合，将歌星和普通人相结合，将专业化和通俗化相结合，让观众轻轻松松就感受到了制作者“推送”的文化韵味。比如支教老师梁俊带领山区孩子演唱的《苔》，歌声质朴，却如天籁，居然唱哭了庾澄庆和曾宝仪，观众难道不会动容？这就是处理好了专业化与通俗化的结果。

再次，与《中国诗词大会》以竞技方式“推送”古诗词不同，《经典咏流传》以音乐形式“传唱”古诗词，这一形式创新，也是其吸引观众的良方。毕竟中国古诗词代代相传，但如何传却是一个问题，《经典咏流传》算是找准了当代观众的脉搏。