

艺考不易考 逐梦无捷径

“00后”渐成艺考主力军,业内提醒勿入三大误区

热点

■ 本报记者 徐晗溪

日前,我国各大院校艺考专业课考试陆续落下帷幕。今年的艺考,迎来了首批“00后”考生。众多18岁的“00后”考生登上艺考舞台,踏上逐梦之旅。

近年来,随着艺考生人数的增多,艺考的门槛越来越高,竞争也越来越激烈。有关人士近日接受记者采访时提醒,艺考不易,不要陷入“将艺考当做升学捷径”等三大误区。



美术艺考生在专心作画。 新华社发

误区一 将艺考当做升学捷径

艺考,全称“艺术类高考”,艺考生是指报考艺术类院校艺术专业或普通高校艺术专业的考生。艺考区别于普通高考的原因是考生不仅要考文化课,还要考艺术专业课。

由于艺考生文化课的录取分数线相对较低,在有些人看来,艺考生是“文化不够、才艺来凑”,艺考成为一些考生踏入大学校园的捷径。

据粗略统计,我国艺考生中真正有艺术兴趣和特长的学生不到

20%。有的学生只是因为文化课成绩不高,希望通过特长培训来参加艺考,以提高高考升学率,这种“曲线高考”的做法会带来诸多问题。

“艺考并不是考入大学的捷径。有人以为艺考生的文化课要求低,更容易考,其实这种看法是错误的。艺考并不像大家想象中那么容易。”海南大学艺术学院党委书记王强认为。

“自作咏春七绝一首”“什么是

PM2.5”……记者采访发现,目前,越来越多的艺术类院校在校考中都会考察考生的综合素质,考题涉及面很广,让考生大呼意外。

“艺考应该用来选拔具有艺术天赋或能力的学生,不应成为一些学生‘曲线高考’的策略。”王强说,缺乏艺术兴趣和潜力的学生,即使经过“速成培训”通过艺考进入高等院校,也会学得很痛苦,不可能在专业上有进一步的发展,最后往往得不偿失。

误区二 参加校考数量越多,录取几率就越大

艺考生与其他类型的考生不同,除了要参加高考外,还必须参加所报考学校或者地区组织的专业考试。

每年1月到3月,全国各大院校陆续拉开艺考帷幕,众多艺考生开始奔赴“联考”“校考”考场。所谓“联考”,指的是省级统一考试,并给出各批次文科分数线;“校考”则是学校自行组织的专业考试。据了解,有的高校承认省级联考成绩,直接以联考分数线来划定本校文科成绩分数线;有的则参考联考分数线,通过相应的批次分数线,才能参加学校组织的“校考”;有的则明确只承认本校组织的

“校考”专业成绩。

海南中学高三学生潘李嘉是舞蹈专业艺考生,今年共参加了北京师范大学、南京艺术学院、华南师范大学和海南理工大学四所高校的艺术类校考。她告诉记者,只要时间不冲突,学生可以同时报考多所艺术院校。

潘李嘉表示,“通过艺术院校的校考只是第一步,我们的高考文化课成绩要达到录取分数线才会被录取。此外,有些院校还会根据专业成绩和文化课的成绩综合评比,最终才能确定录取名单。”

近年来,不少艺术类院校对招生和考试环节进行“减负”,采取取消现场确认、减少考试次数等措施,节省了考生时间和精力。

不少考生认为,参加学校校考的次数越多,录取几率就越大。“这种认识是错误的。因为校考的整体时间是固定的,学生报考学校越多,相应的准备时间就越少。”海南中学美术教师林先动认为,学生应考精力不宜过于分散。千万不要抱着“参加校考的学校多、录取几率就大”的心态,还是应把时间用在刀刃上,定好目标集中精力备考。

误区三 轻视文化课复习

从近年各大院校的招生情况来看,艺考生文化课省控线大幅度提高,各大院校在招生录取中也相应提高了文化课的录取分数线。专业成绩不再是影响艺考生录取的唯一砝码,文化课成绩逐渐成为艺考大战中的关键因素。

“每年都有不少艺考生败在文化课上。他们的专业课成绩很好,但是因为高考中的文化课成绩不够,最终

导致他们与心仪院校失之交臂。”海南大学艺术学院党委副书记杨元广告诉记者,过去,因文化课成绩不够,艺考生在考试中败北的案例屡见不鲜。有的考生已经通过知名艺术院校的专业考试,就是因为文化课成绩不过关,只能眼睁睁看着录取机会从眼前溜走。

专业课考试后,艺考生将投入到

高考文化课的复习当中。海南中学艺术团团长、舞蹈教师张侃表示,现在离高考还有两个多月时间,艺考生要端正心态,化压力为动力,以积极态度全面提升文化课成绩。

张侃建议,艺考生在文化课冲刺阶段,要根据自身情况制定适合自己的复习计划,既不要好高骛远,也不要妄自菲薄,合理规划时间认真备考。

难忘艺考

■ 刘泰然

在中国大地上,每年一月到二月大都是一年中寒冷的时节。火车车厢中,众多返乡乘客里夹杂着一些年轻的面孔。他们或背着画夹,或提着乐器乘坐火车奔赴各地艺考考场。他们就是千千万万名为艺考的艺考生。

四年前,我也是艺考生中的一员,一个人坐着火车驶向一个个陌生的城市,为梦想赶考。作为声乐专业的艺考生,我不用像学习乐器的考生那样随身携带乐器,也不需要像美术专业考生那样背着沉重的画包,只需要带着一两套演出服便可以轻松地赶考路上穿行。

江苏艺考点设在南京师范大学。外地艺术院校来江苏招生,也都集中在这里设点招考。艺考不同于普通高考,并不是一次考试便能定下“终身”,我们要参加一场又一场的校考,以获取更多录取的机会。有些人要经过十几次甚至二十几次的报名、初试、复试的考验,应考过程中感觉身心俱疲。

一次,我连参加了几所学校的考试,考完出来时天色已晚。一月的天黑得

特别早,南师大校园里的路灯一盏盏亮了,从山上下来,看着路灯朦胧地连成一线,有种困倦中灯下看乐谱的感觉。

赶考路上奔波的劳累,面对未知的内心煎熬,几乎是每一个艺考生必须要面对的功课。考试中,也会有状态不佳的时候。第二天起床后,只能继续硬着头皮打理好西装,再听几遍录音,继续奔赴下一个考场。

考场上,作为声乐专业的考生,我们尽可能唱出人生咏叹调,希望能打动决定我们前途的考官,让他们牵起我们的手跨入更高的艺术殿堂。

艺考最具挑战的,还是要远赴各地到各校参加复试。应考过程中,我就不止一次到过济南和上海。此前,我从来没有一个人出过远门。到各地参加艺考的路上,我坚决不要家长陪同。一个人独闯,也曾陷入丢失准考证和身份证,在火车上睡过头错过站点等窘境。

艺考路中有苦有累也有乐。对我来说,艺考这段人生经历一直铭记于心,永难忘怀。

(作者为海南大学艺术学院学生)

来,让我们一起美读



师说心语

■ 董新明

《高中语文课程标准》明确规定了课外阅读的要求,指出:“具有广泛的阅读兴趣,努力扩大阅读视野。学会正确、自主地选择阅读材料,读好书,读整本书,丰富自己的精神世界,提高文化品位。”把握新课标的教学理念,我对学校学生进行了科学、有效的“美读”引导。“美读”即要用激情去阅读,注意积累,强调教师和学生互动,要把阅读和作文密切联系起来,提高阅读效率,从而达到美的境界。

用诵读提升学生知识储备

早读时光,学生在我的指导下放声朗读,沐着晨光、浴着清风,任琅琅的书声飞出窗外,身心沉浸在诗一般的氛围里。

晚自习中,学生手捧《呐喊》《老人与海》等经典图书,在课外阅读的广阔海洋中遨游。这是我们每周“五个一”积累的黄金时光。所谓“五个一”,即荟萃一组常用词、积累一组熟语、摘抄一组妙句、自学一首古诗词。自主阅读,立体式的积累,让学生乐此不疲。

借助“猜读”等方式,提升学生思说写评能力

先讲“猜读”。一次阅读展示课上,我出示文题《秋天的播种》后,启发学生思考:本文可能选写哪些素材?如果要你写作文,你认为哪一种是最佳思路?一石激起

千层浪,课堂于是生动、活跃起来……这就是整体上的“猜读”。接下来,我又展示了《秋天的播种》的具体内容,其中安排了三次“猜读”。“我”考试失利后在回家的途中,行文会叙写到哪些情景?面对儿子黯然神伤的面容,辛劳的父母会怎样安慰?在返校的那一刻,在这个生活拮据的家庭,会发生怎样的一幕?局部的“猜读”,提升了学生的阅读兴趣。

再说“品读”。“品读”即对作品中精美的词语、句子、段落进行品评,从细微处领略作品之美,和作者真诚对话。通常的做法是:由学生自选一篇千字美文,先进行一番阅读后,在小组内或在全班交流,学生本人在朗读和品评时,适时穿插提问,启发学生思考。如:这个词用得美不美?这个小段落能否调换位置?从而形成讲台上互动的良好氛围。

最后说“研读”。这是一种综合性、专题性阅读,它要求学生根

据自己的兴趣确定阅读专题,广泛占有资料,继而探究、总结,写成书评、读后感、文化随笔一类的文章。教师的示范显得十分重要。我首先印发专题论文《侧面描写的技巧》供学生阅读,并在材料搜集、专题选定、拟纲写作等方面予以点拨。

把“美读”与师生互动相结合

针对期中考试后部分学生出现的情绪低落或意志松懈,我选取了美国作家曼狄诺的《我现在就付诸行动》和获奖小小说《两个鸡蛋》,组织阅读中的“师生互动”。“我现在就付诸行动”一语在文中反复出现,撼动了学生的心;《两个鸡蛋》描写了贫困家境中父亲的责任心及关爱之心,于细微处见真情。“互动”阅读交流中,可以让学生振作精神,激励斗志。

为改变部分学生不善于选材、

作文苦于无米之炊的尴尬局面,我先后在学校组织了“我的语文成功之路”经验交流会和语文老师“素笔浓情写我家”作品讨论会。交流会上,语文成绩突出的学生交流了自己的读写经验,令听者如沐春风。作品讨论会展示的是作者创作的一组关于家庭生活的散文、随笔。我大胆示范,学生“实话实说”,交流阅读成果,分享阅读乐趣,这是“美读”的最佳境界。

引导高中生“美读”,获取美的真谛,打造美的人生,美不胜收。(作者系儋州市第二中学教师)



惠君信箱

hnlhj@126.com

女孩 这四种品质对你很重要

惠君老师:

您好!我是一名初入职场中学心理老师。进入三月以来,女生节、妇女节等节日接踵而来。有口号说:妇女能顶半边天;戏曲里唱道:谁说女子不如男。但是,现实中,男女的确有别。工作中,我观察到许多女孩正面临着成长的诸多困扰,她们渴望获得师长指点。请问您对女孩的健康成长有哪些建议?希望得到您的指导。谢谢您!

一位渴望获得指点的年轻教师

年轻教师:

你好!在阳春三月收到一封关于女性成长的求助信,真是适逢其时。为你点赞!

多年以来,我一直都在关注女生教育问题,每年三月都会为学校女生举办“女生课堂”,从身心健康、两性关系和个人修养等方面,分享女性成长话题,以唤起女性成长的自觉性,指导女生关注自己的身心健康。

近百年来,一直不乏关注女生教育和女性成长的呼声。在男女共享平等教育权利的今天,我以为,在基础教育之外,还应该专门开设“女生课堂”,实施针对性的女生教育。毕竟女孩所要承担的社会角色与男孩大不相同。我对女孩最殷切的期待是根据性别和自身的特点与优势,努力去做让世界变得更加美好的事。

《花婆婆》是我喜欢的一本绘本书,讲述了一个女孩的成长故事。女孩的爷爷告诉她,要去看许多的风景,去做一件让世界变得更美丽的事。女孩牢记爷爷的嘱咐,走过了许多地方,见识了许多美丽的风景。她始终牢记爷爷的那句话:做一件让世界变得更美丽的事。随着年龄的增长,女孩慢慢地理解了爷爷这句话,并在晚年撒播善行、广植鲜花,让世界变得更美丽。

我认为,每个女孩都可以从这个故事里得到启示。女性是这个世界上最柔美的存在。每个女孩都可以根据自身的优势,用自己的方式去做让世界更美丽的事。针对女孩的健康成长,我希望她们能做到以下几点:

第一,做一个善良温暖的女子。女孩是未来的妻子和母亲,是一个家庭的主妇,是家风的主导者和建设者。女性的善良温暖甚至关乎社会和谐、国家和谐。君不见,许多邻里争端,媒体报道的街头斗殴,有时皆因当事人身边的女性(女友、妻子、母亲)挑起事端和教唆所致。就一个家庭而言,若主妇和母亲是温良之人,家庭的氛围自然差不了,从这样的家庭走出去的成员,大多是温良敦厚的。如果家庭主妇和母亲是恶毒、冷漠和暴虐的,家里就会充斥着暴戾与恶意,受这样的氛围熏染的家庭成员,其品性可想而知。所以,我一直觉得,女孩的善良温暖最为重要。因为它关乎家庭的温度,进而影响民族的安定和国家的和谐。

第二,做一个知书达理的女子。读书对女性成长的好处不胜枚举,我最喜欢的一句话是:“若有诗书藏于心,岁月从不败美人”。读书是最能滋养女性的养分,作家林清玄和严歌苓不约而同地把读书当作生命的化妆。所以,爱美的女孩一定要热爱阅读,要从书中汲取为人处世的道理和生活的智慧,才能做事知分寸、为人有礼节。这样的女孩独处时斯文宁静、待人温和,与人相处时文质彬彬、自带书卷气,为人妻为人母时则能带给家庭温润的书香气,言传身教出爱读书有教养的后代,涵养诗书传家的好家风。

第三,做一个边界清晰的女子。生活中,许多女孩遭遇的不幸与伤害其实是可以提前预防的。一般而言,有操守有底线、边界清晰的女孩更能保全自己,清晰的边界具体体现在守本分不贪横,尽本职不僭越。女孩要常怀敬畏之心,知道哪些事不能做,哪些人不能近,哪些话不当讲,哪些场合不能去,远离负能量的人,不贪图小便宜,不依仗年轻貌美颐指气使,不利用异性的爱慕谋求不当利益,不玩暧昧引人误会。为人处事知行止明是非,坚持为人处事的底线,可使复杂暧昧的关系简单明了,从而更好地自我保护、远离危险。

第四,做一个勤奋坚韧的女子。女性的勤奋与坚韧常常被世人所称道。我敬佩那些勤奋坚韧的女性。勤奋坚韧的女孩会在学习和生活中保持积极向上的姿态,保持一种对生活的认真与投入。我认为,世上最美的姿态大概就是一个认真的样子了。坚韧是女性特有的天性。生活中,要鼓励女孩去做她们能做的和喜欢做的一切美好的事;教给女孩方法与技能,让她们有力量迎接挫折与困难的挑战,有能力掌控自己的生活,坚信对美好生活的向往与积极的行动永远是值得做的事情。

如果我们的女生教育能引导女孩养成美好的品质,并凭借这些美好的品质独立自主地生活着,这样的女孩本身就是一道美丽的风景,这就是女孩能为这个世界所做的最好的事情。

关爱女生就是关心民族的未来,让我们携手为女生的健康成长做一些实实在在的事吧!祝好!

惠君
(作者系海师附中心理教育中心主任、心理健康教育特级教师)