

“碧桂园杯”2018海帆船

# “环西赛”船队预计今日抵海口

## 三亚场地赛IRC4组至IRC6组冠军出炉



3月27日，“碧桂园杯”2018海帆船进入第三天的比赛。图为碧桂园凤凰通号赛船在比赛中。 本报记者 宋国强 摄

在每届环海南岛国际大帆船赛上都能遇见不少多次参赛的“老船队”，同时海帆赛也不断吸引高水平船队前来参赛，国际船员人数逐年增多。比赛规模越来越大，竞技水平不断提高，让海帆赛的吸引力和影响力越来越大。

每届比赛都不缺席的亚太航海

号这次派出了两支船队参赛，这两艘船从深圳七星湾游艇会出发，一路途经三门岛、下川岛、文昌，最终耗时58个小时抵达三亚。该船长说，每一届海帆赛的参赛体验都不一样，因为船队、天气条件都会变化。

参加了5次比赛的中帆航海万宁号也从深圳出发，航行51个小时

本报三亚3月27日电（记者王黎刚）记者从大赛指挥部获悉，预计参加“碧桂园杯”2018海帆赛三亚至海口比赛（“环西赛”）的第一艘船明天凌晨抵达海口，其余船队将陆续抵达。截至记者发稿时，“碧桂园凤凰通号”暂列头名，领先第二名“升洋号”1.7海里。目前，“碧桂园凤凰通号”离海口还有78海里。

比赛昨天从三亚起航后，参赛

的21支船队便分为两个方阵。大连佳海游艇帆船队、升洋队、碧桂园凤凰通号、三亚号老男孩梦之队、海南热带海洋学院号形成第一梯队领航，宏源队、中帆航海—万宁号、华润石梅湾飞驰帆船队、雷帕得队、侠客行航海队等形成第二梯队。

27日晚的夜航，预计将是最近几届海帆赛中，对船队考验最大的一

晚。船队将面临几大挑战，首先琼州海峡有密集的航道，其次船队要在茫茫黑夜中规避渔网、渔船、商船等障碍物，又要在黑暗中全神贯注寻找风摆，保持最优船速。

三亚场地赛颁奖仪式今天下午举行，获得IRC4组至IRC6组冠军的分别是北京阳帆队、海上轻骑队、京津启航队。珠珠号赢得了博纳多休闲组冠军。

## 越来越多高水平船队前来海南参赛 海帆赛吸引力和影响力越来越大

到达三亚。该船船长说：“我们虽然多次登上海帆赛的领奖台，但从未夺冠，今年期待体验冠军的滋味。”

游牧虎号2011年一成立就参加了当年的海帆赛，该船长何晓琨说，海帆赛的执法越来越严格，已和国际大赛接轨。在最近几届比赛中，参赛的船队越来越多，水平越来越

越高，特别是能吸引高水平船队参加。在何晓琨眼中，海帆赛已是国内大帆船赛中的高端比赛。海帆赛的挑战性强，也是吸引游牧虎号参赛的一个原因。何晓琨说：“在全环赛的途中船队总要遇到大片的无风区，这个时候大家非常艰难，要想尽办法前行。”

三亚老男孩号也参加了5次比赛。这支船队的水手平均年龄50多岁，最大的62岁。今年56岁的船长张永东说，海帆赛是国内唯一一个离岸绕岛赛，竞争性很强。赛事的服务工作越来越周到，参赛船队越来越满意。

本报记者 王黎刚（本报三亚3月27日电）

大侃台

阿成

本赛季CBA常规赛排名前四的球队，包揽了季后赛四强席位。也就是说，四分之一决赛全部是排名靠前的球队获胜。事实上，此前的附加赛也是排名靠前的球队胜出。在CBA，排名不会骗人，“下克上”总是很难。据统计，CBA季后赛历史上，平均一个赛季大约只有一次“下克上”发生。

不过，来到半决赛后，本赛季还没

## CBA 半决赛要上演“下克上”？

有出现的“下克上”事件看来要发生了，可能还不止发生一起。从四分之一决赛的表现上看，在广厦VS山东、辽宁VS广东两组对决中，常规赛排名靠后的广东和山东是更被看好获胜的球队。

广厦贵为常规赛冠军，差一点被深圳“黑八”，苦战五场才以3:2涉险过关。常规赛第二辽宁虽然以3:1淘汰北京，但四场大战几乎场场打到最

后时刻才分出胜负，有一场还苦战两个加时。反观山东队和广东队，晋级过程相当轻松。山东与江苏的对决，赛前被视为四组系列赛中实力最为接近的一组，没想到山东3:0横扫对手，早早晋级静候半决赛对手。广东虽然3:1胜新疆，但所赢三场都是大比分获胜，要不是第三场有点松懈和大意被对手逆转，也是3:0横扫。

当然，半决赛是全新的对决，不能

以四分之一决赛的表现来推断优劣预判胜负。不过，广东和山东被看好，也不全因为他们在四分之一决赛中的发挥，他们自有被看好的“硬道理”。这两队分别拥有最顶尖的国内球员易建联和丁彦雨航，人们都说，他们相当于三外援球队。斯隆回归补上了广东队小外援的短板，他们还有周鹏和赵睿两名表现出色的国手。从首发阵容来看，广东队实力最为强劲。不过，广东

和山东也有各自的问题和隐忧。广东队的问题是上场打球的人相对较少，尤纳斯几乎只使用七八名球员轮换。山东队能横扫江苏，更多的是因为对手发挥失常，他们的真正实力未必如人们想象般强劲。此外，山东队歇息太久未必全是好事，有可能把状态歇凉了。

还别忘了，广厦和辽宁拥有多一个主场的优势。“下克上”能否上演，能上演几回？都还是未知数。3月28日，广厦在主场迎战山东，将拉开半决赛系列对决的序幕，或许首战能透露一些端倪。

文娱新闻 | 综合

# 成龙新片《神探蒲松龄》抢下明年春节档

本报海口3月27日讯（记者卫小林）成龙最新影片《神探蒲松龄之兰若仙踪》（简称《神探蒲松龄》）剧组昨天在北京举行定档发布会，宣布该片将于2019年2月5日大年初一在全国正式公映，海南各大影城与全国影城同步上映，这是记者今天从我省院线获悉的。

据介绍，发布会现场，成龙携该片演员阮经天、钟楚曦、林柏宏、林鹏、乔杉、潘长江、苑琼丹等全阵容出席，全国众多院线业内人士参加了发布盛会，大家对这部大投入、大制作的重磅影片在明年春节档上的表现也非常期待。至此，《神探蒲松龄》也成了今年

最早定档明年春节档的国产大片。

我省院线业内人士分析，由于成龙2017年下半年的两部影片《英伦对决》和《机器之血》，已分别于2017年国庆档和贺岁档上映，因此2018年春节档就没有成龙影片与观众见面。面对今年春节档全国票房空前爆发的大好形势，加之成龙的《功夫瑜伽》曾以17.5亿元获得去年春节档全国票房冠军，因此《神探蒲松龄》剧组才抢先让成龙这部新片定下了明年春节档。

记者了解到，《神探蒲松龄》是爱奇艺影业以亿元级投资启动的“神探蒲松龄”系列片的开山之作，由著名编剧兼导演阿甘担纲制作人，今年春节杀青，

目前已进入后期制作。该片故事讲述的是，金华镇上少女频频失踪，时任捕快严飞请出了“鬼狐居士”蒲松龄查案。探案过程中，蒲松龄和妖怪一同深入案情，燕赤霞助力收妖，可是查出的却是燕赤霞脑海中的一段“前世恋情”。

在片中，古装扮相的成龙头戴斗笠出演蒲松龄，他不但要挥毫泼墨撰写“聊斋”故事，而且还要耍刀动枪智斗“鬼狐”，当然最终蒲松龄成功地屡破奇案、惩恶扬善，演绎了一连串合家欢式的奇幻喜剧传奇故事。

→ 成龙在《神探蒲松龄之兰若仙踪》中的扮相



## 海大艺术学院举办首届国际室内乐音乐节

本报海口3月27日讯（记者宋国强）3月26日晚，由海南大学艺术学院主办的海大艺术学院首届国际室内乐音乐节在该校拉开帷幕。

据介绍，在为期3天的音乐节期间，来自美国的著名单簧管演奏家、单簧管教育家罗伯特·斯普林、比利时著名单簧管演奏家、单簧管教育家、指挥家、布非单簧管艺术家艾迪·瓦努苏伊斯，将与中国的器乐演奏家、声乐艺术家同台演出。海南乐迷将有幸欣赏到3场主题分别为十八世纪古典主义、十九世纪浪漫主义和近现代室内乐作

品音乐会。

音乐节期间，罗伯特·斯普林还将举行一场专场大师课，给我省单簧管爱好者传授学习与演奏经验。

室内乐原指西方宫廷中由少数人演奏、演唱，为少数听众演出的音乐，现指由一件或几件乐器演奏的小型器乐曲，主要指重奏曲和小型器乐合奏曲，以此区别于大型管弦乐音乐会。室内乐本应包括各种器乐独奏和声乐独唱，但现在一般的室内乐常指由单件乐器担任独立声部的器乐重奏和声乐曲中的浪漫曲、带伴奏的重唱曲。



3月26日晚，罗伯特·斯普林和海大艺术学院教师吴春丹、张卉雨（从左至右）同台演出。

本报记者 宋国强 摄

## 姜文出任今年上海电影节金爵奖评委会主席

新华社上海3月27日电（记者许晓青）上海国际电影节组委会26日宣布，中国著名电影导演、演员姜文出任第21届上海国际电影节金爵奖评委会主席。

上海国际电影节是国际电影制片人协会认定的“非专门类竞赛型”国际电影节，主竞赛单元设立的金爵奖成为海内外电影人十分重视的专业奖项。

近年来，应邀出任金爵奖评委会

主席的国际电影人有吴宇森、安德烈·萨金塞夫、埃米尔·库斯图里卡、克里斯蒂安·蒙吉等。姜文出任金爵奖评委会主席，是继2014年巩俐担任评委会主席后，时隔四年，再次由华语电影人执掌“金爵”评比。

姜文于1984年毕业于中央戏剧学院。1986年，他被上海电影制片厂导演谢晋慧眼识中，出演电影《芙蓉镇》中的主人公“秦书田”，凭借精彩表

现，获第10届大众电影百花奖最佳男演员奖。此后，他主演的电影《红高粱》斩获第38届柏林国际电影节金熊奖。上世纪90年代起，姜文开始导演生涯，《阳光灿烂的日子》屡获殊荣，《太阳照常升起》《一步之遥》等收获观众口碑，今年他又将有新作问世。

第21届上海国际电影节将于6月16日至25日举行。按惯例，金爵奖评委会主席作品也将参加展映。

## 国际安徒生奖2018年获奖者揭晓 日本俄罗斯作家分获殊荣

新华社意大利博洛尼亚3月26日电 国际安徒生奖评委会26日在意大利博洛尼亚举办的博洛尼亚国际儿童书展上宣布，日本儿童文学作家角野荣子和俄罗斯插画家伊戈尔·欧尼可夫荣获2018年国际安徒生奖文学奖和插画奖。

评委会认为，角野荣子的作品富有“同情心、热忱和妙不可言的魅力”，文字简单，且可读性强。她创造的女性人物总是“自主做决定、积极进取”，成为女孩子们的榜样。

日本作家角野荣子从事儿童文学创作多年，其最著名的作品是儿童系列小说《魔女宅急便》，这部小说曾被日本著名动画导演宫崎骏搬

上大银幕。

对于欧尼可夫，评委会指出他的画风极为优美，他创作的插画可以让一页书“充满生气”，其笔下人物更是充满生命力和表现力、活灵活现。他把“伟大的俄罗斯艺术语汇、风格、热情”带入自己的作品。

欧尼可夫多年来致力于童书插画工作，作品涵盖经典童话和当代儿童故事等。其插画代表作包括格林兄弟童话《布莱梅乐队》、安徒生童话《夜莺》、中文故事书《十二生肖谁第一》《原来我有这么多》等。

中国绘本画家熊亮今年入围国际安徒生奖插画奖最终短名单，但遗憾最终未获奖。

相关链接

国际安徒生奖由国际儿童读物联盟于1956年设立，以童话大师安徒生的名字命名，每两年评选一次，被誉为“儿童文学的诺贝尔文学奖”，旨在奖励世界范围内优秀的儿童文学作家和插画家。该奖规定一位作家一生只能获一次奖。2016年，中国儿童文学作家曹文轩成为首个获该奖的中国作家。



国际安徒生奖奖章

女排超级联赛  
总决赛战报

天津0:3上海  
(上海总比分为3:2领先夺冠军点)

## 陵水羽毛球大师赛签表出炉 李雪芮正式复出参赛

本报讯（记者林永成）2018陵水羽毛球大师赛将于4月10日在海南陵水开拍。赛事各单项对阵签表日前出炉，在女单签表中，有伦敦奥运会女单冠军李雪芮的名字。这是李雪芮自里约奥运会受伤阔别赛场20个月，正式复出参赛，而她将复出首站站在海南陵水。

李雪芮在2016年里约奥运会受伤后被送往国外进行手术治疗，之后进入了漫长的恢复期。由于长期未参加国际比赛，李雪芮的排名自去年8月起，便从世界羽联的排名榜上消失了。这意味着她如果复出参赛，必须要从低级别比赛开始打起。

陵水羽毛球大师赛今年从挑战赛升级为大师赛，是世界羽联巡回赛的第六级别赛事。对于刚刚伤愈复出的李雪芮来说，参加一些级别相对较低，对抗没有那么激烈的赛事，有利于逐步找回状态恢复信心。根据签表，李雪芮在陵水大师赛的首轮对手是印尼种子选手苏珊托·尤利安。

李雪芮今年只有27岁，正值当打之年。她此次复出，可以说从陵水起步，而她的目标直指东京奥运会。

## 全国拳击锦标赛临高开赛

本报临城3月27日电（记者刘梦晓）2018“富力杯”全国女子/男子拳击锦标赛暨亚运会资格选拔赛，昨晚在临高县体育公园开幕。

在开幕式结束后举行的女子比赛中，广东队的吴雪珠和河南队的阮玉兰均以5:0的成绩击败来自林业体协队和浙江队的对手。女子组的比赛将在未来几天内持续上演，分别于每天的13:30和19:30开赛。女子组总决赛将于3月31日下午进行。

2018“富力杯”全国女子/男子拳击锦标赛暨亚运会资格选拔赛，吸引了全国各地近千位优秀运动员出战。此外，还有一支法国拳击队参赛。比赛将传达正直勇敢、积极向上、永不放弃的拳击精神理念。女子拳击锦标赛比赛日期为3月26日至3月31日，男子拳击锦标赛比赛日期为4月3日至4月8日。

2018年3月28日 星期三  
值班主任：满国徽 主 编：卫小林 美 编：杨薇

## 陈思诚自编自演 年代剧《远大前程》

新华社北京3月27日电（记者白瀛）继《北京爱情故事》后，陈思诚将再次推出自编自演的电视剧《远大前程》。该剧讲述了民国时期几位热血青年为了追寻各自的“远大前程”而不断面对人生抉择的励志故事，主演还包括袁弘、佟丽娅、赵立新、倪大红等。

身兼监制、总编剧、主演的陈思诚27日在京介绍，剧中，主人公洪三元在上海滩经历了跌宕起伏，最终在进步思想的感召下，放弃了来之不易的“美好生活”，跟随共产党奔赴自己的“远大前程”。

陈思诚说，剧中以洪三元为代表的青年散发的积极热血和为梦前行的“青年力”，体现了中国传统的武侠精神，也契合了当下实现中国梦过程中的青年精神面貌。

灯笼椒

## 《无眸之杀》自带亮点

冯巍

由播放量超40亿次的现象级网剧《余罪》编剧沈嵘编导的首部大银幕影片《无眸之杀》正在全国公映，作为一部悬疑恐怖类型电影，该片以惊悚的视觉效果、烧脑的剧情和深挖的人性，成为近期同类影片中自带亮点的一部佳作。

沈嵘毕业于北京电影学院导演系，担任过电视剧《迷失的情感》《红警》和网剧《余罪》的编剧，专业基础扎实，尤其是这次编导的电影《无眸之杀》表现更加突出，该片是他花5年时间打磨剧本后，又由自己精心执导的新片。作为银幕新人，沈嵘的新片之所以能上映，主要是因为投资方看中了他在剧本中打造的高质量多线性叙事结构，这使得该片的观赏性堪比《疯狂的石头》《疯狂的赛车》系列片，观众再也不会觉得是悬疑恐怖类影片故事单调乏味。

其次，沈嵘很懂得观众心理学，他没有凭空臆造故事，而是根据曾经真实发生过的小悦悦事件、公交车司机驾驶途中被刺死等热点案件改编，这就使得《无眸之杀》能够传递出强烈的真实感，同时还能让观众通过故事反省自身，对社会上各色人等做出一定思考，从而为这部影片奠定了一定思想深度。

再次，《无眸之杀》的电影表现手法非常娴熟，既有经典悬疑恐怖片的叙事技巧，又有真实案件的如实陈述，还对视觉造型、心理惊悚氛围营造等技法驾轻就熟，尤其是片中的库布里克式大画面表现力非常出彩，给了观众酣畅淋漓的观影体验。