



我与海南 30年

海南建省办经济特区30周年
·大型主题活动·

海南日报报业集团
复星集团 联合主办

核心提示

「刁蛮公主」一唱成名

A 上世纪70年代中期，从小就热爱文艺的陈素珍如愿进入了乐东黎族自治县文艺宣传队，她在宣传队里一待就是3年。

随着海南公共文化服务建设的不断推进，“三个一”等惠民政策的大力推广让生活在农村的村民们几乎天天都能看上好戏。但在上世纪70年代，村民们想看一部戏并不容易。

“那时候宣传队的主要工作就是下乡演出，当时乡下条件艰苦，可即便是天天练功、辗转各村演出，我们也从未觉得辛苦。”陈素珍回忆道。

1977年，有一次宣传队排练古装戏，底子不错的陈素珍跟着队里的老师学唱《天仙配》。“当时我就像学唱歌一样学琼剧，什么四功五法，云步云手根本不懂。”就是在这种情况下，16岁的陈素珍第一次接触到了琼剧。

1979年，她去参加海口市琼剧团的招聘考试，她出色的声音条件让琼剧团的招考老师们一眼就相中了。可陈素珍当时却有些犹豫，“那时我在乐东的工作很稳定。”陈素珍说，而另一个让她举棋不定的原因是在当时，年轻人有点“看不上”乡土气息浓厚的本地琼剧。

可谁又知道，当年反对她入行的父亲这一次却支持她去海口市琼剧团。陈素珍对文艺的热爱与坚持让她父亲相信，她在海口能获得更多的发展机会。于是，父亲借着自己去海口看病为由，让陈素珍来海口照顾他。这期间，父亲的劝说加上她自己在海口的见闻，最终她同意进入海口市琼剧团。

上世纪80年代初，琼剧发展势头火热，各市县琼剧团百花齐放，规模空前。就是在这样的大环境下，1980年，海口市琼剧团大胆启用新人，让跟随着团里老师苦练了一年多琼剧基本功的陈素珍担纲《刁蛮公主》女一号，这部戏让陈素珍“一炮打响”。

1988年3月，海南要建省办经济特区的消息传来。陈素珍清楚地记得，她当时正在广西旅游。在广西的亲戚家中，她兴奋地和大家讨论着海南建省办经济特区会给自己生活带来哪些变化。

“海南要建省，这太令人兴奋了。我相信琼剧的发展空间会更大。”陈素珍说。

在建省办经济特区前，琼剧属于广东四大剧种之一，海南建省办经济特区，意味着琼剧将成为海南的戏曲代表。

据记载，清道光十五年，琼剧“琼城梨园班”有上百名艺人受邀到越南西贡演出，琼剧是我国最早走出国门的剧种之一。上世纪80年代起，琼剧走出国门的次数越来越多。据介绍，当时，不少东南亚的海南华侨听到海南即将建省办经济特区的消息后也十分振奋，他们同样相信琼剧未来发展的步伐会越来越快。


陈素珍（左）接受本报记者专访。
海报集团全媒体中心记者 陈望 摄


《三看御妹》剧照，陈素珍饰刘金锭。
图片由本人提供



编导/剪辑 周静泊
摄像 郑光平

1976年，还不到16岁的陈素珍进入乐东黎族自治县文艺宣传队。她没有想到，她数十年的艺术人生由此启幕；更没有想到的是，在戏迷的心里，她的名字已与海南琼剧紧密地联系在一起。

建省办经济特区让海南充满生机，琼剧从原来的广东四大剧种之一变为了海南省的独立代表剧种，30年来经济社会的进步促进着本土文艺的发展繁荣。从1979年考入海口市琼剧团开始，陈素珍近40年如一日地为她钟爱的琼剧事业付出。她从团里年轻演员一路成长为琼剧名伶，凭借现代琼剧《百年苍翠》中海若兰一角为海南摘得首个中国戏剧梅花奖。在陈素珍看来，是海南的发展让琼剧迎来春天，同时成就了她的艺术人生。

去年年底，陈素珍从海口市琼剧团团长的岗位退休，退休后的她将更多的精力放在了传统戏曲的推广与传承上。陈素珍认为，近几年，在各级政府对传统戏曲发展加大投入的环境下，琼剧发展后劲更足了。

她是海南戏迷心中的“刁蛮公主”，她为海南捧回首个中国戏剧梅花奖 陈素珍：琼剧新时代的新角色

■ 本报记者 尤梦瑜 实习生 王娇



二〇〇七年，陈素珍凭借《百年苍翠》中海若兰一角夺得中国戏剧梅花奖，这是我省摘得的首朵“梅花”。
图片由本人提供

C

新时代名伶的新角色

“18岁时就演公主，40多年过去了现在还在演公主，说起来自己都不好意思啊。”陈素珍笑着说，“过去几十年里，我的事业随着琼剧的发展经历低谷与高峰，广大戏迷成为我挺过一次次难关的支柱。”在陈素珍退休前，海口市琼剧团平均一年下乡演出约150场，陈素珍会参加80%的演出。

如果说梅花奖将陈素珍与琼剧艺术捆绑在一起，那么“德艺双馨艺术家”称号、党代表、省人大代表等身份就是将她与老百姓捆绑在了一起。

退休之后，陈素珍经常走进校园宣传琼剧。

2017年12月底，定安县新竹初级中学等4所中小学被定为我省首批琼剧孵化试点基地。这是我省积极贯彻落实《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》等文件精神的重要举措，旨在进一步推动“戏曲进校园”，推动戏曲文化传承发展，该项目得到省文化产业发展专项资金支持。省琼剧院及一些市县琼剧团也在大力推广戏曲进校园工作。对从艺40余年的陈素珍来说，琼剧近两年来焕发的勃勃生机令她兴奋不已。

“从建省初期的琼剧团规模小、缺乏精品，到今天省琼剧院几乎每年一部精品，市县琼剧人才队伍质量不断提高，作为琼剧演员，我从内心的高兴。特别是看到大家争先恐后地去挖掘本地题材，打造精品的意识越来越强，我倍感欣喜。”陈素珍说。

建省办经济特区30年来，海南发生了许多可喜的变化，琼剧事业也不例外。30年里，我省两位优秀琼剧艺术家陈素珍、符传杰先后摘得梅花奖；我省琼剧工作者发挥工匠精神，打造了《下南洋》《海瑞》《王国兴》《百年苍翠》《定安娘》《洗夫人》《凤冠梦》等一部又一部琼剧精品。

各级政府对戏曲工作的扶持力度越来越大，《海南省“十三五”时期琼剧传承发展规划纲要》等扶持文件相继出台，在陈素珍看来，这是琼剧发展的新时代，琼剧工作者更应抓住机会，弘扬中华优秀传统文化，坚定海南文化自信，为加快建设美好新海南贡献力量。

（本报海口3月29日讯）

素珍 寄语

我对琼剧事业的发展充满信心。在广大琼剧工作者的努力下，琼剧正加大融入旅游发展中，为国际旅游岛建设丰富文化内涵。

我们有幸见证了海南建省办经济特区30年的历程，站在新的历史起点上，我们将向更加辉煌的未来前进。我期待琼剧在新时代能出更多新戏、出更多人才，能在舞台上成为代表海南文化精髓的艺术形式。



《凤冠梦》剧照，
陈素珍饰春娘。
图片由本人提供

“要以大家喜闻乐见的形式去推广，才能让人们都爱上传统戏曲。”陈素珍说。

2012年，我省艺术院团相继完成转企改制，“铁饭碗被打破”让不少院团流失了人才。陈素珍记得，当天上午刚宣布完改制，晚上就有商业演出团体来“挖”她。为了解决人才流失等困境，她加快培养新人。2014年，国家艺术基金启动，陈素珍拿着《浴血英魂》的剧本去申请，该剧也成为我省当年唯一一部入选国家艺术基金的项目。

