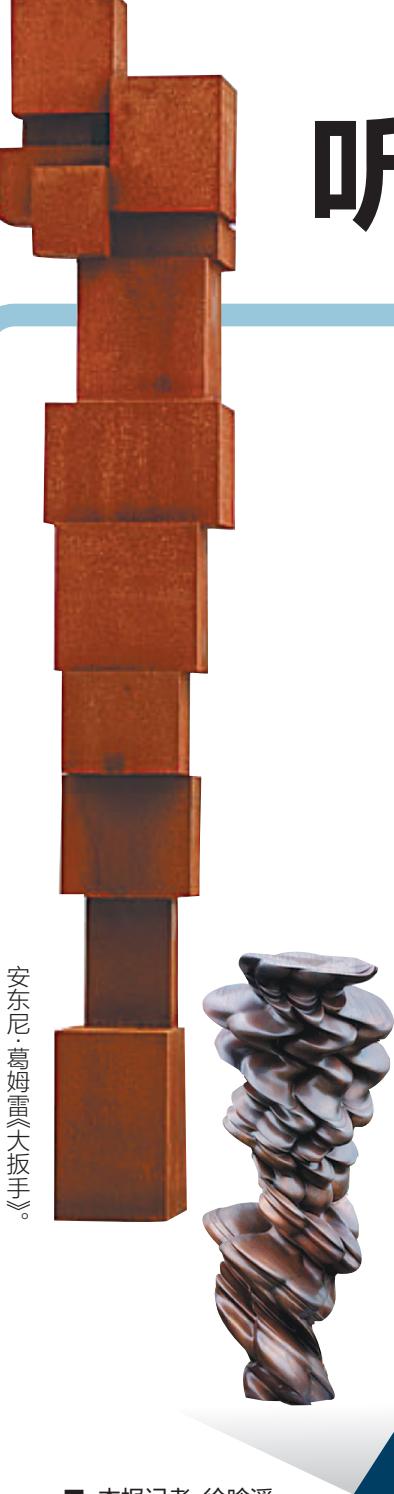


“来自中英的艺术家”雕塑展开展，11件作品海口展出半年 听！ 雕塑正在与城市精彩对话



■本报记者 徐晗溪

安东尼·葛姆雷《大扳手》



展望《假山石》。

有时候，记住一座城市，往往是从城市雕塑开始。比如，提及比利时首都布鲁塞尔，人们就会想起“撒尿男童”；谈到美国纽约，就会想到自由女神像；说到丹麦的哥本哈根，映入脑中的是“海的女儿”；而提到广州，人们就会想到“五羊石像”。

公共雕塑，不但只是城市的艺术标志与视觉符号，体现一个城市的个性，也可以成为一个城市的文化地标与名片。

为纪念海南建省办经济特区30周年，3月30日，海航集团邀请中国策展人俞可与英国策展人诺曼·罗森塔尔策划、举办“海南城市公共艺术计划——来自中英的艺术家”雕塑展，在海口日月广场、万绿园集中展出来自中国与英国10名高水平艺术家的11件雕塑作品，展期半年，为海南市民呈现一次艺术与城市的精彩对话、一场灵感与创意的视觉盛宴。

公共雕塑往往是一个城市的建筑标志，是一个城市的名片、历史教科书，像三亚的《鹿回头》、儋州的《东坡笠屐》和琼海的《红色娘子军》，折射了海南深厚的历史文化，是海南历史进程和变迁的见证。

然而通过在海南采风，俞可不无遗憾地指出，海南的城市雕塑，无论是数量与质量都不如人意，而且在题材与艺术形式上也缺乏多样性与丰富性。“与国内外的城市公共雕塑相比，作为国际旅游岛，海南的公共城雕数

品中尺幅最大的作品之一，它是以中国古代园林中的太湖石为原型，从一块整石头上拓下来的，一方面适合广场这种空间较大的地方，另一方面也会使人联想到古代园林中常常能见到的景象。

“中国古人对于如何认识大自然，借用天然石头作为媒介体现自然的哲思方面颇有智慧，在世界文明中独树

量不多，尤其是海口，至今尚无被广泛认可的标志性城市雕塑。”

如何让中国的雕塑有尊严地出现在世界的舞台上？俞可认为，城市雕塑，作为一种凝固的城市精神，它必须有历史感和文化渊源，能激起当下的共鸣和对未来的展望，尤其是树立一个具有文化意义、人文景观与审美魅力的城市形象应是每一位公民的期望与理想。

他希望通过这次展览为海南提供了一种可能性，至少让更多的海南市

民了解到国内外有那么好的艺术家，了解到世界上最优秀的一批艺术家在思考怎样的问题，明白好的艺术作品应该是什么样的，建立起文化价值评估体系。

在万绿园展出的中国艺术家混合小组的雕塑作品《游戏通道》是一个很好的例子。这件作品内容来源于艺术家在海口所进行的田野调查，通过对数个盲人家庭的了解，提取他们纪录日常生活的内容和形式，诸如菜谱、歌词、地址、电话号码、信仰、诗歌等，将

其制成图像，运用丝网印刷转印于不锈钢板上，再制成盲道，组合成迷宫形式的平地界限，成为公共空间一个开放的游戏点。

“海南有很好的旅游资源，关键在于如何利用这些资源。”俞可认为，虽然海南目前对艺术家的吸引力不及纽约、北京与香港等大城市，但通过举办高水平的文化活动，海南可以逐步提升城市魅力、人文精神，日渐丰富市民的精神生活，变得既有生活温度，又有文化深度。

艺术史学家诺曼·罗森塔尔： 让艺术打破地理界限

■本报记者 徐晗溪

诺曼·罗森塔尔爵士出生于英国剑桥，是一位享誉国际的策展人、艺术史学家，曾任英国皇家艺

术学院展览部负责人，“海南城市公共艺术计划”是他在中国策划的第一个展览。

对于这次展览，罗森塔尔严谨地规划了自己的构想，他挑选了安东尼·葛姆雷、托尼·克拉格、莎拉·卢卡斯、吉姆·兰比、伊娃·罗森柴尔德，这几位在英国雕塑史上积极变革的艺术家参与这次雕塑展，希望将东西方不同区域、不同文化背景中生发出来的艺术表达，共同在海南形成新的文化叙事。

在继承传统中创新

记者：本次展览的核心理念是什么？

诺曼：希望通过这次展览把中英两国的艺术家们聚集在一起。虽然中英两国的艺术家都植根于自己的地域，但艺术无国界，可以

让艺术打破地理界限，让艺术家找到一种跨越国界的交流方式。如果这次展览能够举办成功的话，也许未来可以进一步推进中国艺术家与世界其它国家和地区的艺术家之间的对话。

记者：核心理念是如何通过艺术作品展现的呢？

诺曼：即使身处现当代艺术大潮中，这次参展的中国艺术家也能表达出植根于中国历史中的文化传统，比如这个太湖石和桥都像是中国传统水墨画中的意象。同样的，自从19世纪末起，英国艺术家也在继承传统中创新。典型的代表就是矗立在英国皮卡迪利广场的爱神伊洛斯雕像。

记者：您希望通过此次展览向公众传递出什么样的信息？

诺曼：在我漫长的艺术生涯中，我策划过上百次展览，我的目

标始终如一：让人们铭记那些为艺术奉献终生的人，让更多初见艺术或对艺术知之不多的人了解其中的美妙。

与中国艺术渊源深

记者：那您在选择艺术家和他们的作品的时候有什么考量呢？

诺曼：每个人对艺术的理解不一样，不可避免地会带有主观因素，但这种主观性也是建立在长期的经验和来自世界各地的艺术家的对话的基础之上的。当我和俞可先生访华时，我遇到了许多新颖的艺术家，我很高兴能和俞可先生一起从中选择最适合的艺术品参展。

在英国艺术家的选择上，既有两位在上世纪80年代崭露头角的艺术家，安东尼·葛姆雷和托尼·克

拉格，他们都与里森画廊有着密切

的关系。

参展的英国艺术家还有在上世

纪90年代“年轻英国艺术家”运动中

的佼佼者莎拉·卢卡斯。

英国艺术家的地域不仅仅局限

于伦敦，还有一个来自格拉斯哥学

派的艺术家吉姆·兰比，他还是一位

很棒的摇滚乐乐手，他以铺天盖地

的彩色条纹冲击着观众的视觉。

记者：您曾策划过很多成功的

展览，这次展览与之前的展览有何

不同？

诺曼：2005年，我为英国皇家艺

H1 谈话

艺术家隋建国谈雕塑作品：
把“罗汉”当土豆来看

■本报记者 徐晗溪

隋建国，被誉为“在观念主义方向上走得最早也最远的中国雕塑家”，是中国最重要的当代艺术家之一，本次雕塑展展出的作品《罗汉肖像》是他从2008年至今所创作的一组贯注了抽象艺术精髓的雕塑。

这些五米高的罗汉像制作过程很是有趣：隋建国被蒙着眼睛徒手用粘土捏制10至15个雕塑小样，随后从这些小样中，选择他觉得比较完整或能激发内心共鸣的几件，用粘土放大，以20:1的比例用青铜铸造完成。

蒙着眼睛搞创作

蒙着眼睛不就什么都看不到了？隋建国要的就是什么都看不到。他认为，他闭着眼睛捏这块泥巴的时候，才是最纯粹的雕塑，完全没有艺术家的个人意识，或者任何俗套的东西在里面。

蒙着眼睛是隋建国回归纯粹状态的一种方式。在他看来，雕塑家都要受训练，但其实这个技巧有时候会妨碍你认识这个世界。技术系统有的时候会起好的作用，有的时候是坏作用。因为最理想的状态，应该像老庄哲学说的那样，像婴儿一样，不带任何先入之见地面对世界。

作为艺术家，隋建国表示他是故意选择了没有方法的方法，这背后的指导思想，其实是对他中国最古老的老庄思想的理解。“在文人绘画里边，罗汉就是可以画得非常怪，有的像岩石，有的像树根，甚至你用写意的笔墨怎么乱画，大概有个模模糊糊的人形，你就可以随便叫做罗汉。”

无论是早期的现实主义作品，还是创作的“中山装”“恐龙”等“视觉文化研究”的经典形象，中国本土的知识谱系和文化经络一直是隋建国寻找问题和解决问题的养分所在。

打开“脑洞”欣赏艺术作品

“对于这种没有具体形象符号的作品，你像看一个土豆一样去看它就好了。不要带任何的先入之见，直接去感受，就是最好的方法。”隋建国将这组作品命名为《罗汉肖像》，一些观众会去找罗汉的五官，有些人能找到，有的人找不到，他认为这是一种欣赏的自由，也是一种想象的自由。

“我们处于一个比较闭塞的状态，以为在这个世界上只有这样做才叫做雕塑。而一旦睁开眼睛，不那么保守地看世界时，我们就会发现方法很多。”隋建国认为，抽象艺术也好，写实艺术也罢，对艺术家来说，都只是一种技术手段，创造力、对艺术的理解、对艺术史的理解及对整个世界的看法才是一个艺术家最重要的特色。

在隋建国看来，他并不担心观众看不懂这些抽象的雕塑作品，他认为每个人都能从中读到自由，尤其是很少接触艺术的人，他们的观念中反而没有一些固定程式，不会认为罗汉肖像是什么样、不是什么样，反倒更能与之产生共鸣。

隋建国表示，《罗汉肖像》只在美国纽约、德国法兰克福展出过，“这次展出的11件作品绝大多数都很‘奇怪’，‘不奇怪’的只有一两件，也许把脑洞打开，观众反倒更容易接受这些作品。”



隋建国的《罗汉肖像》。

(本版图片由主办方提供)



英国策展人诺曼(左)和俞可。