

胡乐民： 请君为我倾耳听

文本刊特约撰稿
郑纪鹏

他在北京电影学院学过表演，在中国音乐学院学过声乐。小时候的京剧童子功，让他的一招一式都充满着一种古风古韵。他融百家所长，开创了令人耳目一新演诵艺术。他就是中国知名演诵艺术家胡乐民。在3月24日晚在海口举办的“孟春雅集诗歌之夜”舞台上，胡乐民演诵《木兰辞》，将现场观众带到那个久远的年代，让人真切感受到演诵艺术带来的魅力——



胡乐民近照

“京中有善口技者，会宾客大宴，于厅事之东北角施八尺屏障，口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。”

这是清人林嗣环在《秋声诗自序》一文中，对当时的口技艺人的记录。同样是北京人，同样凭着声音的艺术为人所知，胡乐民却不甘心自己的朗诵止于技。

胡乐民现为北京联合大学青年教师，中国知名演诵艺术家。曾获中国首届夏青杯朗诵大赛金奖。

作为1980年代出生的北京孩子，胡乐民在老北京文化的熏陶下，有规矩有章法，张口则是字正腔圆的京片儿。他说，自己五年级的时候，因为热爱唱念做打，便跟着爷爷学京剧。京剧里边，他最喜欢的是花脸。“我觉得那就是洪钟大吕之声，有一宏大的气象，自带一种生命力十足的英雄气概，所以慢慢的，我身上也有一股精气神儿。”

2008年，北京奥运会的成功举办对胡乐民的影响很大。他一直觉得，如果中国再次举办这样的国际盛事，国人就应该让中华民族的传统艺术有新的展现。从那时起，他就萌生了要创造一种新的朗诵方式来展示中国优秀传统文化的宏大计划，唯有如此，才能更加饱满、丰富地体现中国传统文化的魅力。此后，胡乐民多方尝试，开创了一种全新的演诵艺术，不断摸索着前进。

对镜贴花黄的春宵

“当窗理云鬓，对镜贴花黄……”

在3月24日晚“孟春雅集诗歌之夜”的舞台上，胡乐民演诵到《木兰辞》的这一场景时，舞台上没有镜子。但是，在胡乐民的举手投足之间，在他的声音情感的带动下，现

场观众似乎看到了花木兰闺房中那一面铜镜。那一刻，镜中人不是胡乐民，而是十二年沙场征战，归来当户理红妆的花木兰。

当晚，来自北京、杭州和海南省文艺界的百余位作家、诗人、朗诵者及诗歌爱好者，相聚在海口海甸岛，在世界诗歌日之际，以诗会友，歌而咏之。首届夏青杯朗诵大赛金奖获得者、演诵艺术家胡乐民便是其中之一。

登台之前，在后台候场的胡乐民对身边的好友说，今晚我将带来一个新作品，比《将进酒》还震撼。他所指的新作品，正是《木兰辞》。

记得在2016两岸诗会暨桂冠诗人颁奖典礼上，胡乐民曾凭借一首《将进酒》，将那个桀骜不驯的李白，演绎得淋漓尽致，也因此也被赞誉为“让李白在舞台上复活”的演诵艺术家。从那以后，《将进酒》的演诵成为了胡乐民的代表作之一，也是他演出的保留节目。

但是在“孟春雅集诗歌之夜”，他舍掉《将进酒》，将《木兰辞》搬上了舞台，也将那一面铜镜搬上了舞台。第二天，胡乐民在自己的朋友圈中，看到了当晚同台演出的朗诵者更新的动态：听了胡老师演诵的《木兰辞》，我现场飙泪了。

“孟春雅集诗歌之夜”是在世界诗歌日之际，让诗歌回到诗朗诵的传统，促进诗歌与各种艺术之间的对话，让椰城市民感受诗意盎然的春天。

在当晚追忆洛夫的环节中，胡乐民演诵的洛夫的代表作之一《边界望乡》让人印象深刻。

“故国的泥土，伸手可及，但我抓回来的仍是一掌冷雾。”

2018年3月19日，世界级华语诗坛泰斗、两岸诗会“桂冠诗人”洛夫逝世，在雅集中，通过胡乐民的演诵，洛夫的诗句

成了大家记忆中深刻的烙印。

与洛夫的忘年交

祖国隐约可见，耳边响起数十年前听过的鹧鸪啼叫，声声扣人心弦……3月24日晚“孟春雅集诗歌之夜”那《边界望乡》里的鹧鸪啼叫还绕梁未绝，3月25日上午，胡乐民就携自己的新书《洛夫诗歌演诵集》出现在签售会上，做客新华书店海口解放路店，继续分享演诵艺术以及和洛夫先生的忘年之交。

在海峡对岸那边，洛夫走向了自己永恒的诗歌国度；在海峡对岸这边，洛夫和胡乐民携手打造的《洛夫诗歌演诵集》正式出版面世——这本书，是胡乐民的第一本书，恰巧也成为了洛夫生前在祖国大陆出版的最后一部著作。

当胡乐民向洛夫提出，自己将计划用演诵的方式重新创作洛夫的诗作共同出书的想法时，洛夫欣然接受：“没想到在晚年还能遇到一位年少的知音。”

胡乐民在给洛夫的回信中，这么写道：“先生是我千古知音中最近的一位。”

在3月25日的签售会上，胡乐民说，为了《洛夫诗歌演诵集》能够面世，自己三次奔赴台湾与洛夫面对面交流。洛夫为他的那股劲儿所感动，亲自选了合适的作品供他演诵，随后签了授权书并为《洛夫诗歌演诵集》定名。

自此，胡乐民进入了前所未有的创作状态。

《洛夫诗歌演诵集》中的每首诗，都配有单独的二维码，扫码即可听到胡乐民演诵洛夫的诗歌。这是胡乐民的创新，他同时也给自己设立了一个高门槛。胡乐民所说的“前所未有的创作状态”，就是给自己“关禁闭”。他将自己关在一个狭

小录音间，去体验诗中的孤独。

“我要给自己的心灵创造一种前所未有的苦楚。”胡乐民聊到自己为《洛夫诗歌演诵集》录音时，似乎带着一种仪式感，“因为有了这种苦楚，我才能和洛夫先生诗中的情感无限地接近。”

胡乐民在与笔者谈及《洛夫诗歌演诵集》录音完成时，那种刻骨铭心的感受：那是在一个深夜，彼时北京正下起一场倾盆大雨，望着录音间外的大雨落下，胡乐民痛哭不已。

“与君歌一曲，请君为我倾耳听。”应该是胡乐民在演诵《将进酒》时，最为用力和尽心的两句诗，也是他在演诵洛夫的诗歌时，心中最想对读者说的话。

北京师范大学中国当代新诗研究中心主任、著名诗评家谭五昌在读了《洛夫诗歌演诵集》一书后说：“一位当代重量级的现代汉语诗人的作品，通过当下一位优秀青年艺术家的演诵，充分展示出文字与声音互动的魅力，并因之而重新获得其深入人心的美好契机与无穷可能。”



2018年3月，胡乐民在台湾与洛夫先生最后的会面。

本版图片由胡乐民提供