

攀丹里第 儒风传家

海口唐氏宗祠对联典故赏析

文本刊特约撰稿 张意薇



海口攀丹村唐氏大宗祠里的唐震画像。陈耿 摄

海南之文教，鼎盛于明清。据载，明正德年间，已有苍原陈氏、水北邢氏、定安莫氏等名门世家扎根于全岛各地。而在出过丘濬、海瑞等名臣大家的琼州府城一带，当时无出其右的望族当属教育世家——番蛋唐氏。“番蛋”今名“攀丹”，修葺一新的唐氏大宗祠隐于南渡江畔，作为西洲书院古迹的一部分，与唐氏后人唐捷先生承办的海南工商职业学院仅一墙之隔，青砖灰瓦、石雕木刻，承载着唐氏子孙对祖先荣光的纪念与传承。



海口市琼山区攀丹村唐氏大宗祠的楹联蕴含着丰富的历史信息。

海南日报记者 李幸璜 摄

楹联中的家族历史

踏入静谧的西洲书院，三进的仿古建筑上“台阁儒宗”、“秀士无双”等描金匾额格外醒目，而首先触发人思古幽情的，便是那些烙印着家族历史的廊柱楹联了。它们镌刻着唐氏先祖的遗训以及后世子孙慎宗追远的情思。大凡宗祠多标榜自己的姓氏、族望和根源，那这攀丹唐氏的始祖是何人呢？且看——

溯本寻源十三属，跋涉偕来，瓜瓞绵绵萦梓里；
纪年计月文百载，缵承勿替，衣冠济济艳花朝。

溯姬宗得天下，享国八百年，史传桐叶封藩，先业诒谋，累世显荣光谱牒；

自支祖迁海南，家传数十世，诗纪椒聊盈掬，远条垂荫，千秋藩衍盛衣冠。

——清·李熙

姬宗是谁？即建立了周王朝的姬姓始祖。“桐叶封藩”所讲何事？《吕氏春秋·重言》记载，周成王削桐树叶为圭玉状，跟幼弟叔虞开玩笑道：“把它封给你。”周公前去道贺，成王说：“我不过是和小孩子开玩笑啊！”周公谏言：“天子无戏言！”于是，成王真的把唐地封给了叔虞，遂称唐叔虞。叔虞之子继位后迁居晋水之旁，改国号为晋。攀丹唐氏正是山西姬姓、唐叔虞之后。唐氏入琼始祖唐震，自祖籍山西随宦迁籍，登进士第，授官知琼州事，落籍海南琼山。因而称攀丹唐氏为“晋汾世泽，台阁家声”。

下联“椒聊盈掬，远条垂荫”句，出自《诗经·唐风·椒聊》：“椒聊之实，蕃衍盈掬。”（椒：花椒。聊：同“菜”，草木结成的一串串果实。蕃衍：生长众多。盈：满。掬：两手合捧。）此语称颂了唐氏子孙分布各地、绵延众多。单就海南来讲，唐氏亦为琼南望族，文、万诸县都有分支祖祠。

而以下两副敬祖联不仅追溯了攀丹唐氏的谱系，还评述了唐氏家族中对海南文教发展厥功甚伟的一位琼州先贤——唐胄的功业。

大科甲簪缨世胄，奕奕绳承，嵇谱系，溯姬宗，派绵瓜瓞
椒聊，海外衣冠昌百代；

数文章气节名家，寥寥无几，登华祠，瞻道貌，辉映金花朱桔，攀丹里第足千秋。

——明·杨维鱣

乡贤崇祀光南国；户部流芳拱北辰。

——明·佚名

唐胄（1467—1571），性至孝，素性俭，著述本于六经，风格质朴。一生多有建树，勤于政务，深受百姓爱戴。明嘉靖登基后屡得擢升，官至户部侍郎（三品）。据传，唐胄在攀丹兴办义学时，生活相当清寒，一日好友陈秉钧送来两坛蟹酱，他无以为报，写诗相赠。《谢陈秉钧送腌蟹》诗序中直言这雪中送炭的蟹酱可“解寒菹围矣”。家无长物，蟹酱拌饭，颇有陆放翁“粗饭寒菹到手空，属餍也与八珍同”的风致，更是儒家箪食瓢饮风范的践行与传承。

“金花朱桔”之语，出自丘濬《下田村》：“有人问我家居处，朱桔金花满下田。”下田村朱桔里（府城西厢）正是有“海南双璧”之称的丘濬与海瑞的故居。而他们的近邻——府城东厢的唐胄和他的这两位名扬四海的同乡一样光耀古今。他们之间的渊源可不仅是这一方地杰人灵的山水，丘濬、海瑞还曾受教于唐氏开办的学堂呢！

敦儒重教的学品家风

秀气聚攀丹，历四朝文物彬彬，名宦乡贤，岂徒夸科第
联翩，公卿踵武；

家风传儒素，十三属子孙
济济，芹香桂馥，原不负西洲
遗教，东善培英。

——清·文龙会

“踵武”，意为踩着前人的足迹走，比喻效法或继承前人的事业。“儒素”，即儒者的素质，符合儒家思想的品格德行。“芹香桂馥”，指古代考中秀才称“入泮”或“采芹”，并且赠芹以示祝贺；又，古人把夺冠登科比喻成折桂，科举考试处在秋季，恰逢桂花开的时候，故用折桂借喻高中状元。

南宋迁琼始祖唐震与其

子唐叔建在1241年创办攀丹“义学堂”后，历代唐氏后裔辛勤执掌。唐英与唐逊兄弟在府城东厢攀丹村不计学费，教育当地子弟十余年，人称唐英的义行为“东善培英”。丘濬就是在这个时期受泽于唐氏。唐英的儿子唐舟、孙子唐亮，后来先后登科，成为海南科举史上的第一对父子进士。唐舟的女儿，通文赋、善歌舞的唐尾女还嫁给了丘濬，则是后话了。

明正德元年（1505年），唐胄不满权阉把持朝政，归乡掌教，白衣进士二十年，纂修正德《琼台志》。为旌表这位著述斐然的“西洲先生”（唐胄的号），琼州按察司副使王弘表奏朝廷，把书院由“养优书院”更名为“西洲书院”。西洲书院不仅是唐氏子孙的读书之所，还是乡间梓里讲经授儒的重地。书院历经宋、元、明、清四朝，培育无数栋梁之才，包括王佐、郑廷鹄等在内的海南历史上的杰出人物都师出攀丹唐氏。唐氏家族的光耀也正如这副楹联描述的：

特奏肇开基，九征辟、六进士、二解元、十举人，累叶相承，礼乐诗书光甲第；

生才多蔚起，五名贤、三儒林、两孝友、八循吏，联翩济美，文章气节振宗风。

——清·王国宪

自孔夫子杏坛设教，修齐治平可以成为寒门士子们的理想。除兴办书院，唐胄同样关心官学的建设，然而比起登科及第、出仕入世，他更崇尚儒学对人德行的培养与教化。在《重修琼州府学记》中唐胄指出，重修府学，终极目的不在于学子们是否能金榜题名，更重要的是修身立德以儒家思想指导自己的行为，以儒立身，今后才能成为德行高尚、体恤民众的忠臣良将。

耿介执持的不朽声名

台阁展勋猷，念先人沥胆披肝，建白皇朝严议礼。

祠宇崇祭祀，厚后嗣奉牲献帛，攀丹祖庙肃陈仪。

——明·佚名

这副对联涉及的事件为唐胄的政治生涯画上了一个悲壮的休止符。嘉靖十七年

（1538年）嘉靖帝欲以生父兴献王为尊，一些政治投机客极力拥护嘉靖帝的悖礼之举以换取一个前途。儒家的整套国家秩序和社会秩序是建立在“礼”的基础上的，唐胄虽是户部官员，但他以礼魁中进士，怒见朝堂暗哑，呈《明堂享礼疏》于皇帝，反对以父配天，主张以真正当过皇帝的明太宗朱棣配享明堂。嘉靖帝看到奏疏勃然大怒，痛骂唐胄“诬礼无君为尤”，将其削职为民。据明代张萱《西园闻见录》记载，唐胄在上疏前和后生们说：“你们职位低微，惹怒皇帝或遭酷刑，我年纪大了，触怒皇帝顶多就是被罢官而已。”这和数年后师出西洲书院的海瑞扶棺谏君是何其相似！所以《明史》称唐胄“耿介孝友，好学多著述，立朝有执持，为岭南人士之冠”。他立于朝堂，辅助君王；为官一任，造福一方；白衣进士，惠泽乡里；恪尊礼义，儒者之风。明代琼州监察御史吴讷题联：

文物彬彬入珂里，草木犹带书香，屈指名贤，若举若进若元魁，海外无双唐氏；

风徽奕奕登华祠，几筵尚留英气，历稽世宦，而公而卿而守牧，天南第一攀丹。

“珂里”是对别人家乡的美称，“风徽”即风范、美德，“元魁”意为状元或解元，“守牧”指地方长官。

神道碑中称唐胄“公生平以范文正自期”，无论居庙堂之高，亦或处江湖之远，他都勤学勤政、正直耿介、忧国忧民，这种高尚的情操的确不负“岭南人士之冠”的雅赞。而一墙之外的书声琅琅，是不是也承续着这片风水宝地700年的文脉气韵呢？



海南工商职业学院近年排演的音乐剧《回望西洲》。

张意薇 提供