

一路高歌传递爱与美

青年歌手丁晓红：旅居海南收获感动

文海南日报记者 孙婧



在国家大剧院参加音乐会演唱《中国梦》。

海南人民让我感到久违的温暖

与舞台上云鬓高耸、华丽端庄的民歌歌手形象不同,私底下,丁晓红十分低调内敛。一身纯黑色的休闲衣裳搭配橙色长围巾,芊芊十指染上朱红,与两侧耳垂的绿色耳钉形成撞色效果,记者见到她第一眼,就留下了简约大气的印象。

“我出生于北国,但却向往着南国,三亚一直是我的最爱!”一提起三亚,丁晓红就笑开了。和煦的阳光、柔和的沙滩、湛蓝的海水,还有海南人朴实的笑脸,这些瞬间涌入脑海的画面,总能触动着她心中的柔软,她盛赞海南是“一个人间天堂”。

而这一切的最初印象,还是源自丁晓红拍摄《报答祖国》《开开心心快快乐乐》MV的经历。

那还是2010年,当时正值12月隆冬,新创作出来的《报答祖国》要给MV拍摄寻找外景地。当时全国上下,也就海南最温暖舒适。于是摄制组就把MV场景选到了海南,选在文昌。

丁晓红清楚记得,拍摄那天,5点多她就起床开始化妆,但窗外一直下着雨,糟糕的天气让团队充满担忧。结果她的妆一化好,雨刚好停了,当天的拍摄全程顺利。像这样的巧合,在其后多次转场拍摄,甚至演出中都有发生过。这让丁晓红相信,自己在海南的工作如此顺利,一定有着特别的缘分。

在海南拍摄与演出期间,当地群众淳朴热心,也是丁晓红爱上海南的理由。记得有一次在三亚天涯海角景区拍摄,摄制组需要将许多道具搬到海滩上。正忙得热火朝天时,不认识的路人、景区工作人员纷纷上前搭手帮忙。这让丁晓红看在眼里,暖在心头:“我们没人招呼请求,他们就都主动来帮忙。”从此,海南以及淳朴热心的海南人,就深深烙入了她

的心中。

正是这种发自内心的喜爱,让丁晓红在国内外演出,都自发为海南宣传,先后为海南或创作、或演唱了《美人鱼》《海南恋歌》《海南颂》《美丽三亚浪漫天涯》《幸福陵水》等歌曲。如果要选择最喜欢的一首歌,丁晓红觉得《海南恋歌》最能代表自己的心声:“海南啊海南人间仙境美名传,海南啊海南一首恋歌绕心间哟……旋律很动听,歌词简直是写出了我的心声,写出了我对海南的感情!”

2011年,丁晓红将自己个人艺术生涯的首场演唱会,放在了“国家海岸”海棠湾。演唱会上群星璀璨,国内演艺圈诸多明星到场见证丁晓红绽放光芒,同时也见识了海南三亚的魅力。这一次,丁晓红同时获得了海南三亚海棠湾管委会授予的“国家海岸”三亚海棠湾形象大使称号。

“后来,我就把父母也接到海南来过冬,我冬天的工作也尽量多安排在海南,陪伴父母的同时,也顺便放松心情。”慢慢的,海南成为了丁晓红生命中一个分量极重的存在。

此后经年,丁晓红还在多届海南国际欢乐节、海南三月三节、海南嬉水节、海南庆祝建国62周年、海南庆祝建党90周年、海南“风雨同舟”赈灾义演晚会等大型文艺晚会上献声,用甜美的嗓音和深情的演绎歌颂海南。

公益成为她的重要舞台

今年春节前夕,临高县博厚镇大雅村村民迎来了一场高规格的文艺演出。由省文联组织的一个文艺演出团,走进临高县博厚镇大雅村开展文艺扶贫。

作为演出者之一,丁晓红在台上一首三分种的献唱,赢得了村民们的阵阵热烈掌声。“我到全国各地演出,唯独最爱海南,这里的人特别朴实。”卸妆更衣后,她悄悄走入群众中,享受着与村民一起看节目的乐趣,还将村民们专注看表演的身影、带笑的脸一一拍进自己的手机里。“能丰富大家的精神

生活和文化需要,就是我们公益演出的意义,如果我的音乐还能够激发孩子们的兴趣,能在他们心里种下音乐的种子,我就更满足了!”丁晓红笑着说。

除了民歌歌手的身份,丁晓红还是中国文艺志愿者协会最年轻的理事之一。“我相信音乐是有力量的,能舒缓压力、治愈心灵,甚至能激发创造力和学习兴趣。作为一名歌手,我更愿意在力所能及的条件下,用音乐来传播我们社会的正能量。”至今,丁晓红随中国文艺志愿者协会深入到黑龙江新疆、海南等地的边远地区与山区,践行文艺志愿服务。

大到公益扶贫,小到关爱身边人,做公益已经成为她的习惯,就像唱歌一样自然,“能够从帮助他人中获得快乐和认同,是比自我实现更高的追求。”

希望民歌后继有人

民歌的前身是有地方特色、口口传唱的小调。《映山红》《万泉河水清又清》等就是经典民歌曲目。而民歌更是中国文化自信和民族认同感的象征。丁晓红一直在努力拉近民歌与当代年轻人之间的距离。

“中国乐坛有近十年,没有能全民传唱的原创新民歌了。”丁晓红自己有个“95后”的妹妹,但妹妹只听欧美的英文流行歌曲,中文歌几乎不听,更别提民歌这样传统的音乐类型了。如今和她妹妹一样口味的年轻人有很多,这让丁晓红有些遗憾:“民族的才是世界的,所以我现在致力于将民歌演绎得时尚,从编曲、配乐、声音运用到演出造型,让民族音乐更贴近新时代和新一代年轻人的欣赏口味。”

至今,丁晓红推出了《美丽的日子》《文化中国》《诚信中国》《中国梦》等30余张个人专辑,演唱曲目500余首,其中原创100多首,以海南为主题的就有近20首。但走到今天,她也在思考民歌,甚至中国音乐的未来。在全球唱片业越来越不景气的大环境下,中国音乐人要如何坚持保护原创力、继

续发挥价值发光发热呢?

“我现在正在创作更多海南主题的民歌,正在考虑引入黎乐元素,在新歌中推广海南民族音乐,造型、曲风也在创新。”中国正在走进新时代,丁晓红也希望,能为新民歌的发展贡献自己的力量。

这其中就包括与本地音乐人才交流。丁晓红印象十分深刻的一次,是今年初,她正在三亚录制音乐,一个帮忙录音的男孩看起来总是欲言又止的样子。等到丁晓红录完准备离开,男孩很快上前,有些腼腆地请她帮忙指点唱歌技巧。

原来这名录音师还是本地大学的一名在校生,正在准备自己的毕业演唱会。他一开口,唱出《我爱万泉河》一段熟悉的旋律,嗓音高昂,音色明亮,让丁晓红有些惊艳:“这是我第一次在海南听到这样的男生民歌嗓!”

当时她准备赶飞机回老家,但面对眼前这样热切求知的年轻人,丁晓红毫不犹豫,花了近半小时,手把手指点示范声音技巧,“保持你的声音特色,每一句的尾音不要收,间奏也要在情绪里面……”

虽然后来自己连行李都来不及收拾,就直奔飞机场,但丁晓红却很开心,“他唱给我听的时候低着头,不太自信,但听了我的讲解后,他眼神就亮了,也笑开了,我觉得能够鼓励年轻人追求音乐成长,自己也很有成就感!”

玩艺术的人更注重内心感受。丁晓红对海南的热爱充满了感性色彩。“海南是个有人情味,又让我放松、给我温暖的地方。”作为三亚文化宣传大使,她说自己将不遗余力为这片热爱的土地贡献光和热。

今年,省文联酝酿成立省旅居文艺工作者协会,作为旅居海南的文艺家代表,丁晓红早已跃跃欲试,“旅居海南的文艺家不少,希望能发动更多人参与海南的文艺活动,通过上课、文艺扶贫、志愿演出等方式,丰富海南人民的精神生活,也帮助海南培养更多文艺人才!”



丁晓红录制央视“美丽中国唱起来”走进保亭节目时和演员合影。

(本版图片由受访者提供)