



伏尔塔瓦河穿过布拉格。

布拉格 掠过 惊艳时光

文图 海南日报记者 李丛娇

我喜欢在黄昏抵达一个陌生地方,天色还没暗,夕阳有点暖,生活在那里的人们也在匆匆回家的路上,于是我也能借机有一种倦鸟归巢的感觉。

抵达布拉格正是在一个黄昏,路上的标示牌提示着接近目的地,但在城市边缘,它的面貌总是不太清晰,而当你真的进入了城市,成了当中的“一滴水”,心里会涌出一种感觉“哦,原来你是这样的!”那个傍晚,布拉格古老的气息扑面而来,仿若滚滚红尘席卷着许许多多的故事等待我们去翻阅。

鲁道夫音乐厅前的路灯。



没有许愿池的 布拉格广场

“我就站在布拉格黄昏的广场,在许愿池投下了希望,那群白鸽背对着夕阳,那画面太美我不敢看,布拉格的广场无人的走廊,我一个人跳着舞旋转……”方文山填词的《布拉格广场》曾用简单又直白的语言描绘出一幅布拉格广场的美丽画面。在清晨,在黄昏,在夜晚,我们都曾站在布拉格广场,但那里并没有许愿池,更寻找不到一个无人的走廊。

作为全球第一个整座城市被指定为世界文化遗产的城市,布拉格市内拥有着数目傲人的各个历史时期、各种风格的建筑,据说光是国家重点保护历史建筑就多达2000多幢。布拉格广场浓缩表现了各种建筑风格,这里既有哥特式建筑代表提恩教堂,也有巴洛克风格的圣尼古拉斯教堂,但最受欢迎的是旧市政大厅,它的南外墙上挂着大名鼎鼎的中世纪天文钟。

离整点还有半个小时,天文钟下面就里三层外三层围满了人,时间慢慢接近整点,所有的人都仰头盯着,期待着整点报时。这座建于15世纪的自鸣钟虽然历经风雨却依旧走时准确,据说很多当地人都会在钟下对手表的时间。指望我这种文科生说清楚天文钟的机械、数学和天文原理显然不太可能,我也只能边听解说边感慨天文钟设计的奇妙。整点报时的时候,天文钟表盘上方的两个小窗户会开启,耶稣的“十二门徒”雕像会依次从窗口移过,最上方小框里的金鸡也跟着振翅鸣啼,真可谓动感十足。站在那里,感觉就像大家一起在看一个大型的玩具,新鲜又有童趣。

广场总是略有喧嚣的,扬·胡斯雕像周围总是坐满了晒太阳的人,吹泡泡的叔叔吸引了很多孩子追逐。人多的时候,广场里简直是摩肩接踵,但也总会有一块地方,街头乐队在那悠悠演奏,行色匆匆的人也会停下脚步,沉醉其中,我就是当中一员。人潮拥挤,我们需要寻找自己

的“南山”,人在途中,更需要一份淡然的心。

与卡夫卡有关的 千丝万缕

在布拉格老城里,接近各大景点的街道总是热闹无比,呼啸而过的有轨电车,飞驰的汽车,伴随“塔塔”马蹄声而来的复古马车。绿灯一亮,人行横道上乌泱乌泱的人群,走在其中也不由加快了脚步。

但你一旦选择隐入小巷,布拉格会给你换另一幅温润的面孔。那些籍籍无名的建筑同样自有风情,因为岁月同样赋予它们历史的沧桑和生命的温度。你可能会在小巷里看到某个窗台肆意绽放的花朵,也可能偶遇没听说过的小博物馆或者艺术馆,还有无数让你想停下脚步的咖啡馆。

小巷的安静会让人记起这个城市曾经生活着像米兰·昆德拉和卡夫卡这样的作家。

不按部就班的行走才会有意外的美丽,有天我们从一小巷穿到一条大街上,突然就看到了“Cafe Louvre”的招牌,就这样偶遇了这家始于1902年的老咖啡馆。百年老店的装潢古朴而低调,这里的消费没有因为老店年代久远而水涨船高,爱因斯坦和卡夫卡都曾是这家咖啡馆的常客。

1911年,32岁的爱因斯坦迁居布拉格,在查理大学任教,他在布拉格住了两年后又回到了柏林。不知道这位天才在咖啡馆的时间是纯粹休息,还是继续运转他那高智商的脑袋思考高深的物理问题。

那么卡夫卡呢?这座城市与他有着千丝万缕的关系,这家咖啡馆只是其中之一。

在布拉格城堡,我们差点错过了黄金巷。这条小巷子的小巧房舍色彩斑斓,宛若童话故事里的街巷。屋子低矮,以至许多人高马大的西方游客都是猫着腰进门的。这条巷子旧时原本是仆人工匠的居住之处,后来因为聚集不少为国王炼金的术士,因而得名黄金巷。但巷子在现代出名却是源于卡夫卡曾居住于此,1916年还只是银行小职员

的22号成了一家小书店,小巷的尽头还有一家卡夫卡咖啡馆。

如果觉得黄金巷已经太商业化,可以去下卡夫卡博物馆。走进博物馆,有一种走进卡夫卡作品里场景的感觉,幽深、阴冷又昏暗……浓重的黑里,灯光下展出的是卡夫卡的手稿、日记、相片,记录了他一生中重要的人和事;展馆的另一部分大量运用了多媒体手段,要展现的东西让人有些摸不着头脑,这莫非就是卡夫卡笔下的荒诞世界?总之这展览就像卡夫卡的作品,他吸引着你去看,他让你觉得不可思议,然后又猝不及防地戛然而止了。

这座城市与卡夫卡有关的地方太多,他工作过的地方

史,它连接着布拉格城堡与旧城,是历代国王加冕游行的必经之路。无论是桥一端入口处的查理四世的全身雕像,还是桥两侧带有巴洛克式浮雕的哥特式门楼,又或者是桥两侧石栏杆上那30座惟妙惟肖的雕像,都是查理大桥成为捷克最负盛名的古迹之一的理由,也是现在游客蜂拥而至的理由。白天桥上被路过的游人、街头艺人、卖工艺品的小摊挤得满满当当,即使到晚上十点,桥上依然热闹不减,熙熙攘攘。

如果说踏过查理大桥是某种与这座城市历史相连的方式,那么到查理大桥左右两边的大桥走走,沿着河畔走走,会给你另外一种接近城市的角度。伏尔塔瓦河是可亲



“金色城市”布拉格。

变成了酒店,他的巨大头部雕塑伫立在布拉格市政府大楼对面,还有他长眠的墓地……很显然,他算这个城市的“卖点”之一,只是不知道,对于内心无比纠结、敏感的卡夫卡,这是幸还是不幸……

伏尔塔瓦河和 布拉格的桥

有河的城市总有风情万种,伏尔塔瓦河在布拉格穿城而过。据说布拉格这个名称来自德语,意为“门槛”,是因为伏尔塔瓦河在这里流经一个暗礁,水流湍急,酷似越过一个门槛。但现在我们在布拉格看到的伏尔塔瓦河却不像传说中的那样激荡。

布拉格有18座桥梁横架河水之上,我们无法一一跨过,只是有幸步行或开车经过其中的五六座。查理大桥是名声最大的,它是布拉格人在伏尔塔瓦河上修建的第一座大桥,已经有650多年的历

近的,时不时游弋而过的大游船,和在河上慢悠悠飘着的小船,还有逍遥自在的鸭子,都很和谐。最美是黄昏时刻,半个月亮爬上来,河水越发静谧;最妖娆是夜晚,河面摇曳着桥上映下的黄色灯光,极像一幅油画。

在查理大桥的塔桥顶上俯瞰布拉格,无数形态各异的塔尖会让你明白“千塔之城”这个名称的由来,而高低错落的红屋顶黄墙壁会让你知道“金色城市”不是徒有虚名。

爬上布拉格城堡的城墙,布拉格会更完整地呈现,这个时候适合放一曲《伏尔塔瓦河交响曲》,在风中看伏尔塔瓦河怎么流过这城市,去细数那一座座桥,一群白鸽适时地飞过,总之一切都美得不像话。浪漫?文艺?神秘?梦幻?这些词语好像都不足以形容布拉格,那一刻,就算是匆匆过客,也不由自主地爱上这座城了! 周