

文化聚焦

2018博鳌国际雕塑展展出90余件作品

博鳌雕塑展诉说“丝路新语”

■ 本报记者 丁平

张睿作品《丝路》

西蒙娜·德·洛伦佐(意大利)作品《链接》

雕塑是现代城市精神的朗诵者。

2018年春,海南可谓进入“雕塑季”。3月30日,海航集团邀请中国策展人俞可与英国策展人诺曼·罗森塔尔策划举办的“海南城市公共艺术计划——来自中英的艺术家”雕塑展在海口日月广场、万绿园开展,海南人民对于当代艺术



卢征远作品《慢性》

A 丝路意象与海南融合

不同于以往的雕塑展,本次展览的布局是根据海上丝绸之路形状

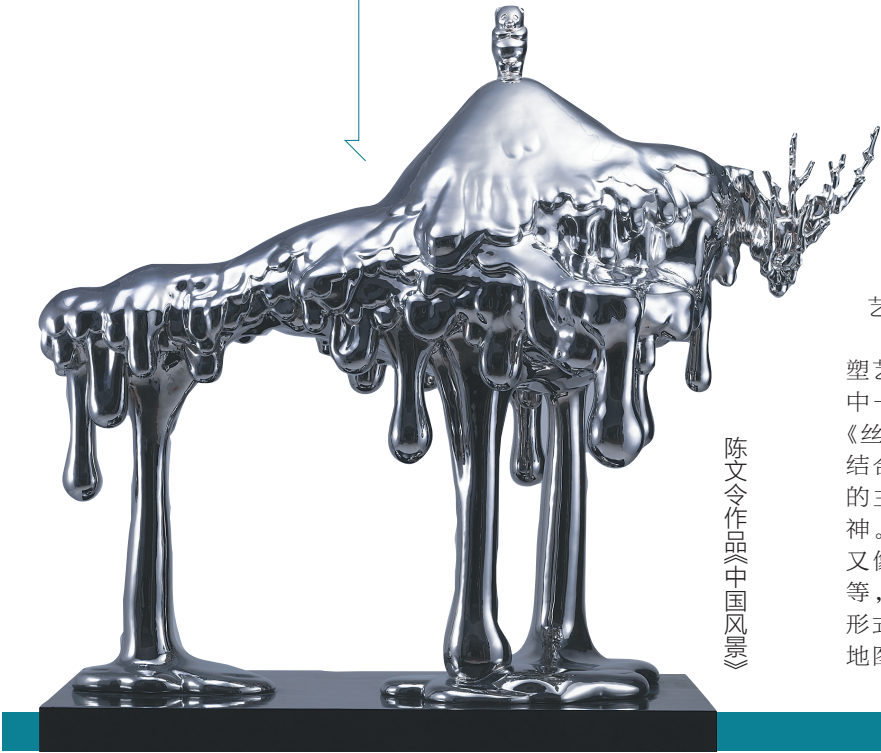
在碧海蓝天下,当代雕塑作品与海滨之景共融,古代丝路意象与博鳌金湾相会,艺术、自然与人文、历史在此产生和谐的对话,让丝绸之路有

白天的海风携着历史的记忆拂过金湾海滩,夜晚的灯光如繁星散落在海岸线,4月3日,记者在博鳌金湾采访时,不经意间已步入一幅古今水乳交融的卷轴画中,也恍若置身于一方艺术与自然浑然一体的妙境。

知名艺术家、中央美术学院造型学院雕塑系教师卢征远说:“在美丽的博鳌金湾,艺术拉近了我们与自然的距离,拉近了我们人与人之间的距离,更拉近了我们与世界的距离。”

在作品主题上,不少雕塑也将丝路意象与海南融合到一起。比如著名雕塑家董益发的雕塑作品《暖阳》,以现实主义题材,表现“一带一路”宏达的构想和非凡的创造力,表达对未来的憧憬和对富足的追求,造型饱满浑厚,同时彰显生命的活力和美好的状态。

中国美术馆馆长吴为山表示,海南是中国古代海上丝绸之路的重要枢纽,更是当代中国与东盟、南亚、中东沿海各国海上交往的最前沿,具有重要的历史价值和地理优势,理应在“21世纪海上丝绸之路”伟大构想中发挥更大的作用。本次“丝路新语·2018博鳌国际雕塑展”以博鳌亚洲论坛在琼海举办为契机,以海南作为“一带一路”战略支点为基础,以“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”为精神,积极创造合作平台,开展深入而广泛的民心交流,通过雕塑艺术展示不同民族、国家和社会的人文风貌、发展需求。



陈文令作品《中国风景》



陈健作品《长空横海色》

B 唐诗与当代艺术在博鳌碰撞

在博鳌金湾的沙滩上,一座树脂雕塑作品《长空横海色》,引来不少游客驻足。作品表现一对轮廓秀丽的骏马悠然漫步在海边,一匹马马仰头看着天边的落日,另一匹则紧紧依偎其身旁闲适地垂头吃草,天边的海平线在余晖的渲染下显得更加平和宁静,此时此刻,雕塑与环境融成了一个整体……

这件雕塑题目出自唐代诗人李群玉所作的《石头城》一诗:“长空横海色,断岸落潮声”。雕塑以此为题恰当地将其蕴含的意境彰显出来,加之雕塑所放置的环境背景是广袤无垠的大海,这更为作品增添了许多浪漫情怀,诗句变得更加形象立体,雕塑亦

凸显了强烈的艺术魅力,可谓相得益彰。

陈文令的雕塑作品《中国风景》,则提供了一些传统符号的痕迹,如山水奇石、梅花、古塔等等,它所表现的是中国传统文化的精神意象,是中国人以独特的观象方式所表达出来的对宇宙和生命的认知。

另一方面,作品以超现实的山石消融流淌的图景,表现了一个虚静空明、静观默想的纯化世界,关于融化、流淌、凝固的主题让人体味着时间的可变化性和空间的无秩序性,试图唤起人们对自身日常的参照系统和外部世界的重新审视,从而寻找到一个内在与外延相互平衡

C 本土雕塑已露“尖尖角”

优秀文艺作品是反映一个省份文化创作能力和水平的重要指标。

在丝路新语·2018博鳌国际雕塑展上也出现了海南文艺力量的身影。

海南大学副教授、海南省雕塑艺术学会副秘书长张睿就是其中一位。此次,他带来的展品是《丝路》。“作品使用抽象和具象相结合的形式,表现了‘一带一路’的主题,体现丝绸之路和航海精神。外形看起来像张开的翅膀,又像船身旧船木,又像一个瓷碗等,倒三角形的外形增强雕塑的形式感。雕塑的两面主要表现了地图、帆船等,锚、舵等航海元素,

以及渔民和海洋元素等。色彩用了深蓝绿和古铜色,跟主题呼应。”张睿告诉记者。

3月初,张睿参加过在博鳌镇举办的春之“鳌”游——许鸿飞雕塑博鳌美丽乡村展。他说:“公共雕塑是一个城市的名片,像琼海,公共雕塑传递出了城市精神。比如,《红色娘子军》,就是琼海历史文脉、文化信息的一种传达。”

张睿说,现在海南各市县越来越重视城市雕塑建设工作。他建议,城市公共雕塑一定要符合当地文化特色,才能更好地凸显城市性格。

琼海市副市长潘艳红透露,以丝路新语·2018博鳌国际雕

的临界点。作品中历史与现实、抽象与具象、幻想与现实相互冲突、相互投射而又同存一体,凸显了现代文明与传统文化之间的解构与重建,传递与融合。

卢征远说:“回顾传统山水画的发展,从画面中流露出的多是古人与自然和谐相容的关系,他们沉浸寄情于山水或与自然合二为一,达到对象相忘而大巧以处,已与物冥的境界。”

他介绍,此次展览在对空间的构想上试图打破展陈与景观的间隔,在海天交映的背景下,户外人为的展览布局设计与天然景观相辅相成,构建出具有传统文化中天人合一理念的场域。

背后故事

著名摄影家冯建国:  
用艺术力量  
反哺家乡发展

■ 本报记者 丁平

水有源,树有根,此次“丝路新语·2018博鳌国际雕塑展”能来博鳌,便是源于琼海籍的著名摄影家、清华大学美术学院冯建国教授牵线。

冯建国是琼海人。高中毕业后从家乡走出去,他先后于东京千代田工科艺术专门学校、东京日本大学艺术学院等学校就读;又先后任教于北京电影学院、清华大学美术学院。

离开家乡这么久,去年9月,冯建国带领清华大学美术学院摄影专业的学生,到琼海市博鳌、谭门等特色小镇参加暑假的社会实践活动,拍摄一部以无人机航拍为视角的4K短片《琼海谣》时,突然感受到家乡琼海、特别是博鳌滨海小镇的自然和人文景观的魅力。

冯建国介绍,4K短片《琼海谣》主要是用艺术的手法,展示琼海市潭门渔港、蔡家宅、北仍村、万泉河、会山苗寨等地的优美风光、民俗风情。

谈及让“丝路新语·2018博鳌国际雕塑展”到博鳌开展的初衷,冯建国说:“当时的博鳌,让我想起去年8月,我在奥地利艺术论坛美术馆举办个人展览《高原的力量:藏族肖像》期间,专程前往德国和意大利,参观了欧洲最具有影响力的当代艺术大展‘卡塞尔文献展’和‘威尼斯双年展’。这两个城市都是人口30万左右的小城镇,但因为艺术展览的助力而享誉世界。”

出于对家乡的感情,冯建国想着,琼海市的城镇规模与欧洲这些小镇也相当,且在1960年,谢晋导演拍摄的电影《红色娘子军》和后来中央芭蕾舞团改编的同名芭蕾舞剧,已让全国人民都知道琼海这个美丽的红色娘子军的故乡。红色娘子军也成为了海南省的一张经典的文化艺术名片。另一方面,近年来,博鳌亚洲论坛成为世界了解中国对外改革开放的一个窗口,每年国际政治、经济界的领袖人物都云集博鳌,共商合作发展大计。既然博鳌有这么好的文化底蕴和得天独厚的有利条件,能否借力这样良好的基础,用举办“博鳌艺术节”的形式,为琼海乃至海南注入文化艺术的活力,进一步激活海南国际旅游岛和博鳌特色小镇的发展?

冯建国向琼海市领导提出了这个想法,当时就得到了琼海市领导的大力支持。暑假社会实践活动结束后,冯建国回到北京,和原来的学生,从事影视文化投资的林凡和著名导演宁浩一商量,他们都积极响应并参与。

4月3日,宁浩在展览现场接受本报记者采访时,谈到了与此次雕塑展的情缘:“我在北京电影学院读书时的老师冯建国是琼海市的,遵从老师嘱托,希望借此拓展琼海市的艺术空间。”

在短短的半年多时间里,在琼海市政府的大力推动下,在中国美术馆馆长吴为山和中国城市雕塑家协会、融创金湾、农夫山泉等企业的共同助力下,在承办单位ART72、柒拾贰商务咨询有限公司工作人员的辛勤付出下,丝路新语·2018博鳌国际雕塑展终于于4月3日在博鳌开幕。

冯建国说,他期待美丽的故乡能借助艺术的力量,焕发出崭新的活力:“琼海是一个田园城市,家乡人的生活会越来越幸福越来越美好!”



冯建国与他的摄影作品。

人物档案

冯建国1962年生于海南琼海。先后于东京千代田工科艺术专门学校、东京日本大学艺术学院等学校就读;又先后于北京电影学院、清华大学美术学院任职。

冯建国的论文和摄影作品多次获得国际性、全国性奖项。作品以中国西部的黑白影像著称,致力于用影像体现西部的土地与人的风貌与神韵。在美国、日本、韩国、台北、北京、上海等地的美术馆、专业画廊举办了23场个人展览,10场联合展览。

此外,他还应韩国中央大学校艺术大学,祥明大学艺术学院,中央美术学院摄影教研室,北京大学、清华大学摄影协会的邀请,在各校作摄影专题讲座和举办个人影展。对国际交流、高校之间学术交流起了积极促进作用。