

2018博鳌国际雕塑展展出90余件作品

博鳌雕塑展诉说“丝路新语”



张睿作品《丝路》



西蒙娜·德·洛伦佐(意大利)作品《链接》

A 丝路意象与海南融合

不同于以往的雕塑展，本次展览的布局是根据海上丝绸之路形状的意象，组成了展览的基本结构，布置出一道具有艺术气息的人文景观。

在碧海蓝天天下，当代雕塑作品与海滨之景共融，古代丝路意象与博鳌金湾相会，艺术、自然与人文、历史在此产生和谐的对话，让丝绸之路有了一个艺术的表达，完成了对公共艺术场域的一种新尝试。

白天的海风携着历史的记忆拂过金湾海滩，夜晚的灯光如繁星散落在海岸线，4月3日，记者在博鳌金湾采访时，不经意间已步入一幅古今水乳交融的卷轴画中，也恍若置身于一方艺术与自然浑然一体的妙境。

知名艺术家、中央美术学院造型学院雕塑系教师卢征远说：“在美丽的博鳌金湾，艺术拉近了我们与自然的距离，拉近了我们人与人之间的距离，更拉近了我们与世界的距离。”

在作品主题上，不少雕塑也将丝路意象与海南融合到一起。比如著名雕塑家董益友的雕塑作品《暖阳》，以现实主义题材，表现“一带一路”宏达的构想和非凡的创造力，表达对未来的憧憬和对富足的追求，造型饱满浑厚，同时彰显生命的活力和美好的状态。

中国美术馆馆长吴为山表示，海南是中国古代海上丝绸之路的重要枢纽，更是当代中国与东盟、南亚、中东沿海各国海上交往的最前沿，具有重要的历史价值和地理优势，理应在“21世纪海上丝绸之路”伟大构想中发挥更大的作用。本次“丝路新语·2018博鳌国际雕塑展”以博鳌亚洲论坛在琼海举办为契机，以海南作为“一带一路”战略支点为基础，以“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”为精神，积极创造合作平台，开展深入而广泛的民心交流，通过雕塑艺术展示不同民族、国家和社会的人文风貌、发展需求。



陈健作品《长空横海色》

B 唐诗与当代艺术在博鳌碰撞

在博鳌金湾的沙滩上，一座树脂雕塑作品《长空横海色》，引来不少游客驻足。作品表现一对轮廓秀丽的骏马悠然漫步在海边，一匹马仰头看着天边的落日，另一匹则紧依偎其身旁闲适地垂头吃草，天边的海平线在余晖的渲染下显得更加平和宁静，此时此刻，雕塑与环境融成了一个整体……

这件雕塑题目出自唐代诗人李群玉所作的《石头城》一诗：“长空横海色，断岸落潮声”。雕塑以此为题恰当地将其蕴含的意境彰显出来，加之雕塑所放置的环境背景是广袤无垠的大海，这更为作品增添了许多浪漫情怀，诗句变得更加形象立体，雕塑亦

凸显了强烈的艺术魅力，可谓相得益彰。

陈文令的雕塑作品《中国风景》，则提供了一些传统符号的痕迹，如山水奇石、梅花、古塔等等，它所表现的是中国传统文化的精神意象，是中国人以独特的观象方式所表达出来的对宇宙和生命的认知。

另一方面，作品以超现实的山石消融流淌的图景，表现了一个虚静空明、静观默想的纯化世界，关于融化、流淌、凝固的主题让人体味着时间的可变化性和空间的无秩序性，试图唤起人们对自身日常的参照系统和外部世界的重新审观，从而寻找到一个内在与外延相互平衡

的临界点。作品中历史与现实、抽象与具象、幻想与现实相互冲突、相互投射而又同存一体，凸显了现代文明与传统文化之间的解构与重建，传递与融合。

卢征远说：“回顾传统山水画的发展，从画面中流露出的多是古人与自然和谐相容的关系，他们沉浸寄情于山水或与自然合二为一，达到对象相忘而大巧以处，已与物冥的境界。”

他介绍，此次展览在对空间的构想上试图打破展览与景观的间隔，在海天交际的背景下，户外人为的展览布局设计与天然景观相辅相成，构建出具有传统文化中天人合一理念的场域。

C 本土雕塑已露“尖尖角”

优秀文艺作品是反映一个省份文化创作能力和平的重要指标。

在丝路新语·2018博鳌国际雕塑展上也出现了海南文艺力量的身影。

海南大学副教授、海南省雕塑艺术学会副秘书长张睿就是其中一位。此次，他带来的展品是《丝路》，“作品使用抽象和具象相结合的形式，表现了‘一带一路’的主题，体现丝绸之路和航海精神。

外形看起来像张开的翅膀，又像船身旧船木，又像一个瓷碗等，倒三角形的外形增强雕塑的形式感。雕塑的两面主要表现了地图、帆船等，锚、舵等航海元素，

以及渔民和海洋元素等。色彩用了深蓝绿和古铜色，跟主题呼应。”张睿告诉记者。

3月初，张睿参加过在博鳌镇举办的春之“鳌”游——许鸿飞雕塑博鳌美丽乡村展。他说：“公共雕塑是一个城市的名片，像琼海，公共雕塑传递出了城市精神。比如，《红色娘子军》，就是琼海历史文化脉络、文化信息的一种传达。”

张睿说，现在海南各市县越来越重视城市雕塑建设工作。他建议，城市公共雕塑一定要符合当地文化特色，才能更好地凸显城市性格。

琼海市副市长潘艳红透露，以丝路新语·2018博鳌国际雕

塑展为起点，琼海计划分阶段完成一个“博鳌艺术节”的内容序列，把博鳌艺术节打造成为一个全年的艺术盛会，包括隶属博鳌亚洲论坛体系下的艺术分论坛、顶级艺术双年展、顶级国际电影节、雕塑建筑城市功能群落四大核心板块；与此同时搭建一套科学完整的会展体系，向卓越优秀的各艺术会展开放共享平台，力求用极致表现形式实现博鳌一体化的艺术与生活空间呈现；深刻拉动博鳌旅游、文化、商业等社会各领域的升级与跨越；生动诠释一个全新高度、全新视野、全新格局的新博鳌、新琼海。

H 背后故事

著名摄影家冯建国：
用艺术力量
反哺家乡发展

■ 本报记者 丁平

水有源，树有根，此次“丝路新语·2018博鳌国际雕塑展”能来博鳌，便是源于琼海籍的著名摄影家、清华大学美术学院冯建国教授牵线。

冯建国是琼海人。高中毕业从家乡走出去后，他先后于东京千代田工科艺术专门学校、东京日本大学艺术学院等学校就读；又先后任教于北京电影学院、清华大学美术学院。

离开家乡这么久，去年9月，冯建国带领清华大学美术学院摄影专业的学生，到琼海市博鳌、潭门等特色小镇参加暑假的社会实践活动，拍摄一部以无人机航拍为视角的4K短片《琼海谣》时，突然感受到家乡琼海、特别是博鳌滨海小镇的自然和人文景观的魅力。

冯建国介绍，4K短片《琼海谣》主要是用艺术的手法，展示琼海市潭门渔港、蔡家宅、北仍村、万泉河、会山苗寨等地的优美风光、民俗风情。

谈及让“丝路新语·2018博鳌国际雕塑展”到博鳌开展的初衷，冯建国说：“当时的博鳌，让我想起去年8月，我在奥地利艺术论坛美术馆举办个人展览《高原的力量：藏族肖像》期间，专程前往德国和意大利，参观了欧洲最有影响力的当代艺术大展‘卡塞尔文献展’和‘威尼斯双年展’。这两个城市都是人口30万左右的小城镇，但因为艺术展览的助力而享誉世界。”

出于对家乡的感情，冯建国想着，琼海市的城镇规模与欧洲这些小镇也相当，且在1960年，谢晋导演拍摄的电影《红色娘子军》和后来中央芭蕾舞团改编的同名芭蕾舞剧，已让全国人民都知道琼海这个美丽的红色娘子军的故乡。红色娘子军也成为了海南省的一张经典的文化艺术名片。另一方面，近年来，博鳌亚洲论坛成为世界了解中国对外改革开放的一个窗口，每年国际政治、经济界的领袖人物都云集博鳌，共商合作发展大计。既然博鳌有这么好的文化底蕴和得天独厚的有利条件，能否借力这样良好的基础，用举办“博鳌艺术节”的形式，为琼海乃至海南注入文化艺术的活力，进一步激活海南国际旅游岛和博鳌特色小镇的发展？

冯建国向琼海市领导提出了这个想法，当时就得到了琼海市领导的大力支持。暑假社会实践活动结束后，冯建国回到北京，和原来的学生，从事影视文化投资的林凡和著名导演宁浩一商量，他们都积极响应并参与。

4月3日，宁浩在展览现场接受本报记者采访时，谈到了与此次雕塑展的情缘：“我在北京电影学院读书时的老师冯建国是琼海市人，遵从老师的嘱托，希望借此拓展琼海市的艺术空间。”

在短短的半年多时间里，在琼海市政府的大力推动下，在中国美术馆馆长吴为山和中国城市雕塑家协会、融创金湾、农夫山泉等企业的共同助力下，在承办单位ART72、柒拾贰变商务咨询有限公司工作人员的辛勤付出下，丝路新语·2018博鳌国际雕塑展终于于4月3日在博鳌开幕。

冯建国说，他期待美丽的故乡能借助艺术的力量，焕发出崭新的活力：“琼海是一个田园城市，家乡人的生活会越来越幸福越来越美好！”



冯建国与他的摄影作品。

人物档案

冯建国 1962年生于海南琼海。先后于东京千代田工科艺术专门学校、东京日本大学艺术学院等学校就读；又先后于北京电影学院、清华大学美术学院任职。

冯建国的论文和摄影作品多次获得国际性、全国性奖项。作品以中国西部的黑白影像著称，致力于用影像体现西部的土地与人的风貌与神韵。在美国、日本、韩国、台北、北京、上海等地的美术馆、专业画廊举办了23场个人展览，10场联合展览。

此外，他还应韩国中央大学艺术学院、祥明大学艺术学院、中央美术学院摄影教研室、北京大学、清华大学摄影协会的邀请，在校作摄影专题讲座和举办个人影展。对国际交流、高校之间学术交流起了积极促进作用。



卢征远作品《慢性》



陈文令作品《中国风景》