

“久久不见久久见，久久见过还想见” 质朴民歌见真情

文\海南日报记者 于伟慧

“久久不见久久见，久久见过还想见。”4月10日，国家主席习近平出席博鳌亚洲论坛2018年年会开幕式，并发表主旨演讲。在演讲开头，他引用了海南经典民歌《久久不见久久见》的这句歌词，引发了全国人民的关注。质朴民歌见真情，质朴心声传全球。

《久久不见久久见》是一首用

海南方言演唱的歌曲，歌词中体现了海南中部山区黎族苗族人民热情、好客，对美好生活向往和热爱的思想，创作灵感来源于黎族聚居区的民歌，词曲婉转、深情，是琼州大地广为传唱的经典。

在海南，流传着千百首质朴动听、民族风情浓郁的海南黎族苗族原始民歌和海南汉族方言民歌，这

些民歌唱相见、送别、祝愿，唱祈福、婚嫁、劳作，唱百姓生活百态、悲欢离合。这首《久久不见久久见》便是其中传唱最广的民歌之一。当朋友亲人久别相聚，眷侣情人依依惜别时，这首歌便成为表达友情或互诉衷肠心曲的载体。当地多用海南方言演唱，发音独特，个性极强。

1 黎族歌后与民间音乐家的合作

关于这首歌的出处，就像电影《红色娘子军》中那首脍炙人口的《万泉河水清又清》之于海南民歌《五指山歌》一样。起初，这首歌也是以原始形态流传于海南黎族聚居地，最终规范、完成词作整理，完善曲调，使其成为目前形态的，是被誉为“海南王洛宾”的海南民间音乐家谢文经先生。

黎族歌后王坏大虽然目不识丁，但耳濡目染且极有灵性的她9岁即能歌唱，13岁便名扬千里，其所编唱的《问候恩人毛主席》《妇女翻身歌》等黎族民歌甚至飘出了五指山，到了遥远的首都北京，她曾两次到北京人民大会堂献歌，获文化部“突出贡献奖”，被中国文联认定为“中国民间艺术杰出传承人”。

因王坏大在海南歌坛的声誉，被誉为海南本土音乐泰斗的谢文经尽管与其岁数相差无几，却也甘愿拜其为师，一直恭敬有加。长期从事民歌研究工作的谢文经，曾这样评价王坏大：她的民歌往往通过淡泊自然的叙事、抒情之咏唱，巧妙地表现深沉的感情，看似平淡无奇但经过巧妙地夸张、比喻、谐音等手法的运用，其内蕴显得特别丰富，所体现的种种感情也特别深沉感人。

上世纪50年代初期到70年代末，谢文经常常深入黎村苗寨收集海南民间歌曲，在那个没有录音机、录像机的年代，他们靠着民间歌手口传心授，一字一句跟学跟唱，把民歌全都“吃”进了心里。

1979年，谢文经到五指山水满乡采风，当地的民歌手王贵安见到他非常高兴，拍着他的背说：“你来啦，真是久久不见久久见啊。”同样满心喜悦的谢文经受到老乡热情的感染，脱口而出：“久久相见才有味嘛！”就这样，最直白的情感表达成为了最初这首歌标志性的两句歌词。而当谢文经遇到黎族歌后王坏大时，他才知道王贵安当初这句“久久不见久久见”招呼用语是出自黎族民歌。歌词中有“久久不见久久见，久久相见才有味。好久不见真想见，见到阿妹心欢喜……”之句则是来自王坏大所唱的黎族民歌，曲调悠扬婉转，饱含深情。谢文经连夜记录，根据原始曲调略作改编谱曲。

2

优美民歌传唱更广

1986年，谢文经将《久久不见久久见》整理修改完成定稿。在当年海南黎族苗族自治州举办的首届“三月三”活动开幕式晚会上，谢文经带着广东省民族歌舞团慰问演出（海南当时为黎族苗族自治州，属广东省管辖），当场向观众介绍并清唱了这首《久久不见久久见》。歌曲由此不胫而走，在海南流传开来。

海南建省后，这首歌经由海南当地歌手陈忠、黄婷丹、吴晓芸、梁玮琪及歌唱家王丽达、汤子星、顾莉雅等以不同形式的表演传唱，由海南飞向全国。近几年，这首作品除了以歌曲的形式呈现外，还因音乐主题婉转优美、民风浓郁而被海南的音乐家舞蹈家发展升华，大量使用于舞台艺术作品中。

“久久不见久久见，久久见过还想见。”习近平主席在博鳌亚洲论坛2018年年会开幕式的主旨演讲中，以这首情感真挚朴素、对好友亲朋表达友情的海南民歌，向与会的各国政要及国际友人表达中国的真诚邀请与热情欢迎，可以说再恰当不过了。■



2008年王坏大与谢文经同台演唱黎族民歌。

海南日报记者 王凯 摄

《叫侬唱歌侬就唱》 (罗咧调)

叫侬唱歌侬就唱，只要蜜糖甜透心，千金万银侬不要，只要情意盖双层。
侬唱山歌不唱多咧，只要一条表心意，牛羊满寨侬不要，只要情歌合侬意。
叫侬唱歌侬就唱，只要歌声传四方，风流懒汉侬不要，只爱勤劳好阿哥。



黎族民歌对歌。 海南日报记者 张杰 摄

“叫侬唱歌侬就唱咧” 悠扬黎歌润心田

文\海南日报记者 于伟慧

“南国春如夏，歌后在黎家。高龄逾鲐背，盛誉满琼崖。婉转羞黄鹂，沉详胜青花。天籁余音久，不知夕阳斜。”这是一位诗人听了黎族歌后王坏大的民歌之后，写下的一首五言诗。

当人们喜庆、聚会或农闲时节，在黎族村寨，不论是村边、田野或家中，到处都可以听到那悠扬的歌声和清越的乐器声。这当中有优美抒情的，有激昂高亢的，有窃窃私语似的，有委婉动听的。这些歌声和乐器声，反映了黎族人民淳朴、乐观、耿直、刚毅的性格，也体现了黎族人民热爱生活、向往未来的真实感受。

“海南黎族民歌，并不亚于广西、贵州和云南民歌，它深深地根植于海南这片深情的土壤，歌颂着海南黎族群众火热的情感。”长年从事海南民歌研究的王海昌这样说道。

像《久久不见久久见》这些民歌，对于研究黎族的历史、人文、风俗都有着不可估量的作用，这种原生态的民歌，是老百姓在生活中很自然地表达出的东西。黎族民歌是黎族历史的一面镜子，是黎族人民生活的写照，其题材十分广博，内容极其丰富。历史人文、风光景色、劳动生产、时政世态、社会生活、婚恋情思、祭祖敬神、伦理道德、神话传说等，无不涉猎，无所不歌。

黎族传统乐曲可分为：宗教仪式曲、贺喜曲、娱乐曲、口技曲和生活劳动曲等。祭祀仪式曲主要用在宗教仪式上，如祭祖求神的锣鼓曲、丧礼曲等；贺喜曲主要用于喜事方面，如清音曲、婚礼曲、闹酒曲等；娱乐曲多为吹奏乐，如鼻箫曲、哩咧曲、口弓曲等；生活劳动曲有摇篮曲、叮咚曲、舂米曲等；口技曲有口哨曲、吹树叶曲等。

黎族有5个方言，各方言因居住的地域不同又形成不同的土语，而每个土语的民歌所唱出来的曲调和唱腔风格也有些差异。黎族到底有多少种曲调，目前没有准确的数字，大约有10多种，一般是汉词黎调或黎谣正调：缓慢流畅类的有琼中的“世亲调”，白沙的“沙中哇”“歪歪调”“娃呀娃”，保亭的“罗尼调”，昌江的“哩哩调”，陵水的“长桌调”“短调”“古调”等；节奏鲜明快速类的有东方的“滚龙调”；高亢豪放类的有乐东的“千家调”；柔和动听类的有东方的“欧欧调”；另有水满调、红毛调、番阳调、什运古调、毛阳古调、牙叉通呃、元门通呃、南开通呃等等。因此，尽管歌的内容可能相同，但不同地域有着不同的调子。以“砍山歌”为例，民歌中就有五指山的砍山调，保亭的砍山调，白沙的砍山调，昌江王下的砍山调，白沙南开的砍山调等。一种曲调又可细分，如保亭的砍山调可分为保城砍山调、什玲砍山调、八村砍山调、毛感砍山调、六弓砍山调、加茂砍山调、毛岸砍山调、南林砍山调等。

王海昌介绍说，黎族民歌传统曲调和民间曲调之外，黎族民歌还有两种分法：一种是传统黎歌，一种是汉化黎歌。传统黎歌是用黎语咏唱的黎族歌谣，歌调古朴粗犷。传统黎歌每首歌句子结构无一定格式。有五字句，也有七字句，甚至多字句，不分段节，一气唱完，其韵律非常独特，押韵不一定规则。

汉化黎歌称为汉词黎调，是用海南方言咏唱的黎族歌谣，多为七言四句为一节或一首，韵律同海南方言歌，这是黎汉文化交流的产物。由于黎族各支系语言存在差异，因此黎歌的腔调唱法也各不相同，歌调较多，而以罗尼调、格罗调、哎罗调和四亲调最为流行，最为普及。《叫侬唱歌侬就唱》是黎族著名民歌，和《久久不见久久见》一样流传甚广。■