

黎子云：古儋州第一文士

文\本刊特约撰稿 曾庆江

宋元海南人物志

贫而好学 不求闻达

儋州中和人黎子云又名北依，居住在城东二里左右的地方。其祖上在五代末期从福建莆田渡海迁居儋州。作为兄长，黎子云有三个弟弟，分别是黎威、黎徽、黎先觉。黎氏兄弟聚族而居，是当地比较有影响的诗书之家，因此被人尊称为“进士”。海南地方志书将黎子云或者列入“隐逸”，或者列入“乡贤”，都可以看出对其的推崇。

黎子云居住在城郊，林木水竹环绕，环境非常清幽宁静。黎氏兄弟尤其是黎子云酷爱读书，家中收藏有《柳宗元文集》等经典作品，在劳作之余经常进行吟诵。不仅如此，黎子云还擅长诗文创作，尤其是千字文创作。他曾经将自己创作的千字文赠送给苏东坡品评，可见水平不一般。

虽然黎子云家境比较贫寒，只能以耕作来维持生计，但是身材高大清瘦的他并不以为意，反而安贫乐道，坚持用诗书礼仪来感化村人。他偶然结识被贬南来的苏东坡之后，两人迅速建立了交情，而且往来频繁。苏东坡还特地向昌化军（即海南儋州）军使张中推荐黎子云的学问和为人，为此，张中特地要求一起前往拜访。能得到当世文豪和地方长官的认可，这表明黎子云不光是学问好，为人好，而且在当地知名度很高。

张中和苏东坡一同前往拜访黎子云兄弟后，发现其居住条件实在太过简陋破败，而且只能以蔬菜为食，于是就有人当场提议凑钱为其建造新屋。这个提议得到苏东坡和张中等人的赞赏。由于黎氏兄弟经常载酒与苏东坡共饮，并请教相关问题，苏东坡想起《汉书》中的扬雄的故事。扬雄虽然家贫但却嗜酒如命，因此经常有好事者装载美酒跟随他游学（“载酒肴从游学”）。于是，苏东坡给即将落成的黎氏新居命名为“载酒堂”。载酒堂落成之后，黎子云并没有将这一新居独享，而是将其作为推行教育的场所。当时，儋州的教育相当落后，饱学之士苏东坡等人被贬南来，无疑是当地学子难得的福音。黎子云经常邀请苏东坡到载酒堂讲学。久而久之，载酒堂就成为儋州有名的教学场所。今天的东坡书院就是在当初载酒堂的基础上逐步扩建起来的。

贫而好学的黎子云不求闻达，一生都不曾为官，总是劝乡人子弟以忠信孝悌为根本，因此对当地人多有感化，这也是他被称为名贤的重要原因。

有一次，黎子云陪苏东坡到德义岭一带游赏，苏东坡看到一块向

晚年的苏东坡曾对自己一生进行了深情总结：“问汝平生功业，黄州、惠州、儋州。”苏东坡在儋州走出绝境，谱写了人生最后的华章，这一方面与他个人开达的胸怀有关，另一方面则与厚道古朴的儋州居民的包容之心有关。黎子云是苏东坡在儋州众多朋友中的一个，他不仅生活在苏东坡的三年儋州岁月里，而且生活在苏东坡的诗词文章中。作为地方名贤，黎子云可谓是古儋州第一文士。



站立者为苏过，左侧听者为黎子云。儋州东坡书院中的东坡讲学组像，居中者为苏东坡，右侧

海南日报记者 苏晓杰 摄

阳的坡地风景秀丽，认为是极佳的居住之地。在苏东坡北归之后，黎子云举家搬迁到坡地居住，并取得名为乾山村。黎氏子孙自此之后在乾山村繁盛至今。

兄弟交好苏东坡

黎氏兄弟是当地有影响的诗书之家，这让被贬南来的苏东坡对他们另眼相看，从此双方建立起深厚的友情，经常互动往来。

黎子云家里藏有《柳宗元文集》，这让嗜书如命的苏东坡非常羡慕。被贬南来的苏东坡陷入无书可读的境地，就向黎子云借阅该书。知道苏东坡好酒，黎氏兄弟经常拿着酒前往拜访，并向他请教学问，而苏东坡也向黎氏兄弟请教当地农事。

苏东坡经常前往拜访黎氏兄弟，每次都是乐而忘返，有时候喝酒多了还忘了回家的路。有一次，苏东坡从黎氏兄弟家回来，正好碰见下雨，于是他向路边农家借了斗笠，穿着木屐往回走。苏东坡的穿戴让当地妇女孩子觉得很好笑，甚至连狗也因为他的“怪模怪样”而大声吠叫。后来，人们根据这一场景创作了“东坡笠展图”。

黎氏兄弟非常仰慕苏东坡的才华，经常和他进行诗词唱和。苏东坡在黎氏兄弟院子里见到了不可多见的五色雀，因此诗兴大发创作了好几首与五色雀相关的诗作。因为苏东坡的书法也非常有名，黎子云就希望得到一副墨宝作为纪念。苏东坡就开玩笑说，自己平常都是喝得酩酊大醉才会会书写，如今已经戒酒了，所以无法写了。玩笑开完了，苏东坡还是提笔为黎子云题写了一

联：“苦雾收残文豹别，怒涛惊起老蟠龙。”这里，苏东坡用了西汉刘向在《列女传》中的典故，南山玄豹因为雾雨，连续七天不外出觅食，就是为了保护身上皮毛的光泽，实际上是说黎子云是有才华的隐逸之士，不鸣则已一鸣惊人，时机成熟一定会成为“老蟠龙”。

与东坡诗文同在

由于史料缺失，我们对黎子云的情况知晓并不多，但是他却被人称为“古儋州第一文士”，是因为他更多地存活于东坡诗文中。

黎子云也擅长诗文，应当和苏东坡等人多有唱和，遗憾的是都已经失传了。但是苏东坡撰写的诗文，却将黎子云永远记录下来。和张中一起拜访黎子云兄弟后，苏东坡写下了《和陶始春怀古田舍二首》。其中特别值得一提的是第二首：“茅茨破不补，嗟子乃尔贫。菜肥人愈瘦，灶闲井常勤。我欲致薄少，解衣劝坐人。临池作虚堂，雨急瓦声新。客来有美载，果熟多幽欣。丹荔破玉肤，黄柑溢芳津。借我三亩地，结茅为子邻。缺舌尚可学，化为黎母民。”在这首诗中，苏东坡极力表达了对黎氏兄弟安贫乐道的赞赏，并希望通过捐资为他们修葺房屋，让他们过上美好生活。在通过想象表达了新居落成之后的情况后，苏东坡还表示要在旁边建造房子，与黎氏兄弟结为邻居。如果有可能，他还想学会海南话，永久地变成黎族同胞。

又如《访黎子云》：“野径行行遇小童，黎音笑语说坡翁。东行策杖寻黎老，打狗惊鸡似病风。”这首诗是说苏东坡急切地想见到黎子云，

结果因为走路太快闹得鸡飞狗叫，实在是富有生活气息。此外，苏轼还创作了《过黎君郊居》：“半园荒草没佳蔬，煮得占禾半是薯。万事思量都是错，不如还叩仲尼居。”这首诗一方面感叹黎子云一贫如洗的生活现状，另一方面又劝黎子云安贫乐道、闭门读书。可以说，苏东坡的相关诗作，鲜明勾勒出了黎子云的鲜明形象和生活状况。

在苏东坡笔下，黎子云甚至和当时的国家政策联系在一起。据《东坡志林》记载，黎子云曾经和“城北十五里”唐村的一个七十多岁的长者允从谈论王安石变法中的“青苗法”。黎子云认为，“官府担心民间贫富不均，富人逐利而更加富有，贫者双倍偿还而更加贫困，以至于卖田卖子女都无法清偿债务，所以用‘青苗法’来进行平衡。”允从笑着说：“贫富不均，从古至今都是这样，连上天都不能平衡，你们难道能做到吗？贫富不均，就如同一个瓷器的壁有厚薄一样，你们想把厚薄一起打磨，只怕厚的地方还完好，薄的地方却已经磨穿了。”黎子云虽然不求闻达，却“位卑未敢忘忧国”，这才是读书人的本色啊。■



儋州东坡书院。海南日报记者 李幸璜 摄